



CONVITTO NAZIONALE STATALE
"Giordano Bruno"

Scuole Annesse: Primaria - Sec. di I Grado - Licei: Classico - Classico Europeo - CLABEC
Via San Francesco d'Assisi, 119- 81024 Maddaloni (Ce)
Tel. 0823.434918- Fax 0823.403369
Cod. Fisc. Scuole Annesse 93044680614 - Cod. Fisc. Convitto 80004990612
www.convittogiordanobruno.edu.it- cevc01000b@istruzione.it



Esami di Stato 2022/2023

Documento del 15 maggio

D.P.R. 23 /07/1998 comma 2, art. 5 del Reg. dell'Esame di Stato
Ordinanza ministeriale n. 45 del 9/03/2023 concernente gli Esami di
Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2022/2023

Classe Quinta Liceale

Sezione A



SOMMARIO

1. LICEO CLASSICO EUROPEO ANNESSO AL CONVITTO NAZIONALE STATALE GIORDANO BRUNO DI MADDALONI
2. PECUP LICEO CLASSICO
3. COMPETENZE CHIAVE E OBIETTIVI TRASVERSALI
4. QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO EUROPEO
5. LA CLASSE 5A
6. CREDITO SCOLASTICO
7. PARTECIPAZIONE AD INIZIATIVE DIDATTICO-EDUCATIVE
8. IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA
9. LA COMMISSIONE ESAME DI STATO
10. STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Liceo classico europeo annesso al Convitto nazionale statale “Giordano Bruno” di Maddaloni

Intorno al 1200, secondo quanto affermato nella *Chronaca* di fra' Mariano da Firenze, il Poverello di Assisi, fermatosi in città ad onorare S. Michele, costruì un ricovero di paglia che il Widding, storico del sec. XVII, nei suoi *Annales* chiamò *tuguriolum*. Col passare del tempo tale capanna divenne il complesso del convento francescano che, nel 1807, Giuseppe Bonaparte espropriò e che, il 1° ottobre 1808, il re di Napoli Gioacchino Murat destinò a Collegio di Terra di Lavoro. Il 18 marzo 1851 il Collegio di Maddaloni assunse la denominazione di “S. Antonio” ed il Liceo ginnasio fu diretto dai Padri delle Scuole Pie (ordine calasanziano degli Scolopi) con regio decreto del 30 ottobre 1856. Unificata l'Italia, a Maddaloni si sentì la necessità di ristrutturare anche il Liceo con l'annesso



convitto che riprese temporaneamente la denominazione di “Collegio di Terra di Lavoro”. Lo stesso Luigi Settembrini, che aveva studiato a Maddaloni, delegò, in qualità di ispettore degli studi nelle province meridionali, il 24 gennaio 1861, Nicola Rossi ad esaminare le condizioni e i bisogni della rinomata scuola maddalonese. Il 22 settembre 1861, il Settembrini giunse personalmente a Maddaloni e, assistito dal sindaco Gabriele Merrone, notificò al rettore del collegio, p. Nicola Vaccino, la copia del decreto 12 settembre 1861 con il quale si avocava al Governo, in nome del re, la direzione, l'amministrazione ed il possesso della scuola. I padri scolopi venivano licenziati ed indennizzati con 120 ducati per le spese di viaggio. Il primo preside - rettore fu Francesco Brizio. Il 14 maggio 1865 il Liceo fu intitolato a Giordano Bruno, per lo spirito anticlericale o laicista che si andava diffondendo in tutto il regno. Ed era davvero sconcertante vedere intestato al filosofo nolano, reo di eresia e morto sul rogo, a Roma, in Campo dei Fiori, il 17 febbraio del 1600, una scuola che, fino a poco tempo prima, era stata detta, non senza confidente devozione, “Collegio di S. Antonio”, ubicato nel complesso edilizio, ove nella gran sala del salone, si celebrava proprio il trionfo sull'eresia. Il 9 luglio 1908, per effetto della legge n. 412 presentata dal Ministro della P. I. Luigi Rava, il collegio fu staccato dal Liceo ginnasio, conservando la denominazione di Convitto nazionale “G. Bruno”. Da allora le due istituzioni ebbero vita autonoma e le figure giuridiche del preside e del rettore furono staccate. Il Liceo è stato di nuovo annesso, dopo 90 anni, al Convitto ed ubicato nei locali prima tenuti dall'Istituto magistrale, con il preside rettore Amodio, come effetto della razionalizzazione e dell'accorpamento degli istituti. Tanti ed insigni furono i docenti che tennero nel corso degli anni la cattedra nel Liceo: da Francesco Fiorentino ad Aristide Sala; da Michelangelo Schipa a Massimo Bontempelli, ad Alberto Pirro, a Pietro Fedele a Francesco Sbordone, a Gennaro Perrotta. L'indiscussa fama del Liceo trovò ulteriore spazio di prestigio sotto la lunghissima presidenza di Gaspare Caliendo che, dall'ottobre 1937 si protrasse fino al 1960. Durante la Seconda guerra mondiale le lezioni non furono mai interrotte, neppure nell'anno scolastico 1943-44, quando, cioè, l'istituto fu occupato dalle truppe franco-marocchine e trasformato il convitto in un bivacco di nuovi vandali eccitati da furia sacrilega e iconoclasta; i padri carmelitani ospitarono alunni e professori nel loro convento in piazza Umberto e solo il 1° ottobre 1947 la sede di via S. Francesco d'Assisi poté essere riaperta con appena 180 alunni. Il “G. Bruno” ha continuato a lavorare con perseveranza e serietà, confermando con le successive presidenze, in particolare, di Michelangelo Alifano e Franco Vittorio Gebbia il proprio prestigio educativo.

Dal 1° settembre 2006 è attivo nel convitto l'unico liceo classico europeo della provincia di Caserta: una modalità nuova di “star bene a scuola” dei giovani liceali che vivono un'esperienza di “campus pre-universitario”.

E' stato istituito a partire dall'anno scolastico 1993-94 come maxisperimentazione ministeriale europea secondo le indicazioni del trattato di Maastricht, dove la dimensione europea dell'insegnamento è riacordata all'apprendimento e alla diffusione delle lingue degli Stati membri e alla conoscenza della cultura e della storia dei popoli europei. E' una peculiarità esclusiva dei Convitti Nazionali Statali, essendo l'organizzazione didattica a tempo pieno, con attività pomeridiane laboratoriali e presenza del personale educativo che favorisce nei giovani la formazione di una coscienza europea.

Elemento di originalità del progetto è costituito dal particolare processo di apprendimento e dalla conseguente impostazione del tempo-scuola, che prevede per tutte le discipline distintamente "lezioni frontali" ed "attività di laboratorio culturale" e attività di studio guidato con il personale educativo.

Il liceo classico europeo è stato ideato a partire dai programmi del liceo classico, a cui però sono state cambiate importanti caratteristiche che lo rendono completamente diverso da quest'ultimo, quali, in particolare:

- lo studio quinquennale di due lingue straniere, quali inglese e una seconda lingua tra spagnolo e cinese;
- lo studio del diritto e dell'economia dal primo anno;
- l'accorpamento del greco e del latino in un'unica materia (lettere classiche) per un totale di ore settimanali pari a 5 a fronte delle 9 previste nel biennio e delle 7 nel triennio del liceo classico;
- un maggior numero di ore dedicate alla matematica e fisica;
- lo studio dell'arte a partire dal primo anno;
- l'organizzazione didattica a tempo pieno, permessa dalla realtà convittuale, con laboratori e lettori di madrelingua, oltre che attività extracurricolari e la presenza degli educatori con attività di studio guidato;
- le due discipline Storia e Storia dell'arte "veicolate" per un'ora settimanale in lingua straniera: lettrice madrelingua di inglese per storia e lettrice madrelingua di spagnolo per storia dell'arte.
- l'organizzazione di stage linguistici all'estero finalizzati al confronto linguistico e culturale e ad un incremento della consapevolezza della realtà europea.

PECUP Liceo classico europeo- Risultati di apprendimento del Liceo classico europeo

Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A). Esso è finalizzato a: a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni; b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio; c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale. Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale. Nell'allegato A, di cui sopra, sono definiti i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali e i risultati di apprendimento dei distinti percorsi ma risulta contemplato solo il liceo classico e non il liceo classico europeo.

Il liceo classico europeo è un liceo classico perché mantiene la tradizione degli studi classici come uno degli elementi fondamentali della formazione della persona e del cittadino, promuovendo un

confronto fra le culture d'Europa che nella tradizione antica si rispecchiano, a partire da una conoscenza delle culture classiche, fondata sulla lettura dei testi della tradizione e su solide conoscenze linguistiche. Sul piano educativo e della formazione culturale, questo indirizzo mira a sviluppare nei giovani la consapevolezza di una cittadinanza sovranazionale. In questa prospettiva, lo studio delle lingue straniere, insieme alle esperienze di stage all'estero, diventa un elemento caratterizzante della scuola: le lingue straniere sono strumento di conoscenza delle culture degli altri, ma anche di integrazione e scambio reciproco. Approfondimenti, lezioni e attività laboratoriale sono le peculiarità più significative del Progetto del Liceo Classico Europeo, attore principale è lo studente che, guidato dal docente e con la collaborazione dell'educatore, ripercorre l'itinerario tracciato nella lezione, verifica le soluzioni proposte dal docente amplia e approfondisce le informazioni che gli sono state offerte, sistema, riassume e riproduce il complesso delle acquisizioni. Gli educatori collaborano con il personale docente alla realizzazione delle finalità ed al conseguimento degli obiettivi previsti dai programmi di studio. L'educatore è il punto di riferimento stabile per studenti e docenti e svolge un ruolo di mediazione e di armonizzazione, di concerto con il docente coordinatore di classe e con l'intero consiglio fornendo informazioni e consulenza indispensabili per intervenire in maniera appropriata e tempestiva in caso di difficoltà degli studenti e studentesse.

Gli studenti e studentesse, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, devono:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
- aver acquisito la capacità di comprensione di testi linguistici orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico; di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;
- aver acquisito, nelle lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per studiare, fare ricerca, comunicare;
- avere consapevolezza delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco; essere soggetti responsabili, capaci di operare scelte motivate nel rispetto della pluralità di punti di vista.

Aree dei risultati di apprendimento desumibili dal PECUP

I risultati di apprendimento si organizzano in **cinque aree**:

1. metodologica; 2. logico-argomentativa; 3. linguistica e comunicativa; 4. storico-umanistica;
5. scientifica, matematica e tecnologica

AREA METODOLOGICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Saper individuare e utilizzare le fonti	Ricerca, selezionare e utilizzare fonti bibliografiche e documentarie in relazione ad uno scopo preciso. Distinguere tra informazioni scientifiche e non scientifiche. Comprendere ed interpretare le informazioni scientifiche diffuse dai media. Condurre autonomamente e consapevolmente la lettura di vari tipi di testo, utilizzando tecniche esplorative e di studio in rapporto agli scopi della lettura stessa.
Rielaborare	Rielaborare le informazioni in forma schematica Rielaborare le informazioni in forma scritta estesa. Analizzare e sintetizzare
Fare sintesi fra i saperi	Organizzare le conoscenze specifiche acquisite per costruire reti concettuali in ambito sincronico anche a livello interdisciplinare. Rielaborare in modo sequenziale e critico le conoscenze acquisite anche in ambito interdisciplinare.
Lavorare con gli altri nel contesto scolastico	Saper lavorare in équipe: ricercare il materiale, preparare una presentazione ed esporre il proprio lavoro, dibattere e sostenere il ruolo assegnato o la propria opinione. Saper progettare un'indagine scientifica o letteraria e discuterne i risultati.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Risolvere problemi	Formulare ipotesi, porre domande, organizzare contenuti, leggere e interpretare le risposte. Costruire procedure risolutive di un problema. Saper sviluppare correttamente i meccanismi di analisi. Saper costruire concetti astratti.
Modellizzazione	Applicazione, elaborazione, confronto dei modelli matematici, evitando un apprendimento meccanico e ripetitivo. Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli atti alla loro rappresentazione. Cogliere analogie e differenze strutturali tra argomenti diversi. Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche e distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione. Riconoscere e istituire corretti nessi analogici o differenziali tra diversi fenomeni ed eventi storici. Saper utilizzare i modelli storiografici come strumenti per riconoscere e comparare le diverse realtà storiche.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
<p>Comunicare oralmente</p> <p>Comunicare oralmente</p>	<p>Saper pianificare ed organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle diverse situazioni comunicative. Saper usare con consapevolezza il registro linguistico idoneo (uso formale e informale) e gli elementi che conferiscono efficacia al discorso. Esporre in modo chiaro, preciso e coerente. Nelle lingue straniere lo studente si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.</p>
<p>Comprendere ed utilizzare i linguaggi specifici</p>	<p>Essere in grado di comprendere il linguaggio specifico e di utilizzarlo in modo pertinente ed efficace. Operare con formule matematiche. Utilizzare un corretto simbolismo.</p>
<p>Comunicare per iscritto</p>	<p>Produrre testi scritti di vari tipi e per diverse funzioni, con padronanza degli elementi formali, di stile e registro, nonché di linguaggi specifici. Esporre in modo organizzato, chiaro e corretto, preciso ed essenziale.</p>

AREA STORICO-UMANISTICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
<p>Contestualizzare</p> <p>Contestualizzare</p>	<p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. Collocare il testo nel generale contesto storico e culturale, cogliendone la dialettica di reciproca influenza. Saper collegare i dati desunti da testi in lingua greca e latina a fatti e problemi e fenomeni culturali del mondo antico. Inquadrare opportunamente i testi letti in funzione della loro appartenenza ad un genere letterario o ad una tematica diacronica. Riconoscere, attraverso la lettura di testi significativi, l'evoluzione storica della civiltà letteraria. Riconoscere nella ricorrenza di nodi tematici e modalità espressive delle letterature moderne le testimonianze delle grandi civiltà classiche e l'universalità dei valori umani rappresentati. Utilizzare le fonti normative inquadrando sotto il profilo normativo, sociale, storico.</p>
<p>Interpretare</p>	<p>Formulare un personale e motivato giudizio critico. Conoscere le principali teorie critiche per l'interpretazione delle opere d'arte. Conoscere le principali teorie critiche per l'interpretazione dei processi storici. Interpretare, analizzare e comunicare i contenuti essenziali di testi economici.</p>

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
<p>Metodo scientifico e lettura oggettiva dei dati</p>	<p>Utilizzo consapevole del metodo scientifico. Utilizzare in modo costante l'unità di misura appropriata relativa alla grandezza considerata. Saper elaborare i dati: selezionare e utilizzare tecniche per organizzare e presentare i dati. Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati. Utilizzare sistemi informatici per la rappresentazione e l'elaborazione di dati.</p>

AREA SOCIO-AFFETTIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Sviluppo di capacità relazionali	Rapportarsi agli adulti con senso di responsabilità e spirito di collaborazione. Rapportarsi ai coetanei con senso di responsabilità e spirito di collaborazione. Imparare a gestire con maggiore lucidità i momenti di difficoltà, anche chiedendo la collaborazione degli adulti
Sviluppo della razionalità Sviluppo della razionalità	Attraverso il pensiero positivo, la pianificazione e l'applicazione fare piani realistici relativi ai compiti assegnati in modo affidabile nel rispetto dei tempi stabiliti. Utilizzare le emozioni come aiuto decisionale e non come condizionamento. Agire secondo un criterio adeguato ad ogni circostanza.

Competenze chiave e obiettivi trasversali

	Competenze chiave europee	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Obiettivi trasversali
PLAN	<p><i>Promuovere lo sviluppo delle competenze chiave è uno degli obiettivi della prospettiva di uno spazio europeo dell'istruzione che possa "sfruttare appieno le potenzialità rappresentate da istruzione e culture quali forze propulsive per l'occupazione, la giustizia sociale e la cittadinanza attiva e mezzi per sperimentare l'identità europea in tutta la sua diversità" (Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza 7. Competenza imprenditoriale 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<p>Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:</p> <p>a) la conoscenza si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;</p> <p>b) per abilità si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;</p> <p>c) gli atteggiamenti descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.</p> <p>1. Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>2. Competenza multilinguistica Tale competenza definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti</p>	<p><i>Compito della scuola è quello di formare il cittadino attivo e responsabile, in grado di pensare con la propria testa e di essere disponibile al confronto aperto con alterità e identità differenti come la dialettica democratica ritiene. Pertanto, la scuola, responsabile della costruzione del pensiero e dei suoi processi, deve educare a pensare la complessità perché solo così può educare alla democrazia. Deve promuovere:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali 2. accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità 3. promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale, come desiderio di interrogare e di interrogarsi 4. costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio

		<p>sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>A. La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.</p> <p>B. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>4. Competenza digitale</p> <p>La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</p> <p>Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della</p>	<p>punto di vista</p> <p>5. educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive</p> <p>6. costruzione di soggetti responsabili, capaci di operare scelte motivate nel rispetto della pluralità di punti di vista altri.</p>
--	--	---	--

		<p>sostenibilità.</p> <p>7. Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>	
--	--	---	--

Quadro delle discipline/ore

Il seguente quadro discipline/ore presenta l'articolazione degli insegnamenti in termini di ore settimanali con riferimento a ciascun anno del Liceo Classico Europeo.

DISCIPLINE	1 a	2 a	3 a	4 a	5 a
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Lingua e letteratura classica	5	5	5	5	5
Lingua e cultura straniera (Inglese)	5	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Spagnolo o Cinese)	4	4	4	4	4
Storia	3	3	2	2	3
Geografia	3	3	2	2	2
Matematica	4	5	4	4	4
Fisica	0	0	3	3	3
Scienze naturali	2	3	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze giuridico-economiche	2	2	2	2	2
Filosofia	0	0	3	3	4
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali per anno di corso	38	39	40	40	42

L'insegnamento di Storia dell'arte per un'ora è in compresenza con il docente madrelingua spagnola.
L'insegnamento di Storia per un'ora è in compresenza con il docente madrelingua inglese.

Riepilogo dati della classe

Classe	A. S.	Iscritti stessa classe	Iscritti altra classe/istituto	Trasferiti in altro istituto	Promossi	Promossi con debito	Non promossi
3	2020- 2021	21	0	0	21	0	0
4	2021- 2022	20	0	0	20	0	0

OMISSIS ai sensi della nota prot. n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la protezione dei dati personali

Partecipazione ad iniziative ed attività didattico - educative

Biennale di Venezia novembre 2022	La maggior parte della classe
Viaggio d'istruzione a Praga aprile 2023	Tutta la classe tranne una studentessa
Visita al Senato Roma febbraio 2023	La maggior parte della classe
Visita alla Corte dei Conti Roma marzo 2023	La maggior parte della classe
Esperienza cinese a Napoli marzo 2023	Due studentesse
Ciaspolata sulla neve Pizzoferrato marzo 2023	Alcuni studenti
Campus biomedico Caserta febbraio 2023	Tutta la classe

Docenti e continuità didattica nel triennio liceale

Docente	Disciplina insegnata	3 Liceo	4 Liceo	5 Liceo
ARGHIMENTI Jessica	Lettere classiche	X	X	X
CIMMINO Angela	Scienze motorie e sportive			X
D'AIELLO Rosa	Lingua e cultura spagnola	X	X	X
DANESE Antonietta	Religione	X	X	X
DI MARCO Claudia	Lingua e cultura cinese			X
GAGLIONE Pasquale	Storia e filosofia	X	X	X
GUZZOVAGLIA Giuseppina	Matematica	X	X	X
LOMBARDI Marco	Storia dell'arte	X	X	X
MANFREDONIA Antonietta	Geografia		X	X
MIGLIORE Angela	Scienze giuridico-economiche	X	X	X
ROMEO Irene	Fisica	X	X	X
ROSSI MariaGrazia	Scienze naturali	X	X	X
ROWLAND Julie Mae	Conversazione in lingua inglese	X	X	X
SCARANO Alfonsina	Lingua e cultura inglese	X	X	X
TELLEZ Yenlis	Conversazione in lingua spagnola	X	X	X
TRON Luca	Attività educativa	X	X	X
VASTA Elena	Lingua e letteratura italiana		X	X
YU Yang	Conversazione in lingua cinese			X

Si rappresenta che le docenti Di Marco Claudia e Yu Yang da gennaio 2023 hanno sostituito le precedenti colleghe.

Composizione Commissari interni per l'Esame di Stato

Il Consiglio di classe, riunitosi in presenza presso la Sala riunioni del Convitto G. Bruno il giorno 17 febbraio 2023, ha designato i seguenti docenti commissari d'esame:

- Prof. Marco Lombardi per Storia dell'arte
- Prof.ssa Antonietta Manfredonia per Geografia

Verifica e valutazione

Tipologia
Discussione
Analisi del testo e testo argomentativo
Esercizi e traduzione di testi
Riassunto
Questionario
Lavori di gruppo non guidati
Colloquio strutturato
Prove di comprensione di testi
Test a risposta chiusa e aperta
Problema
Relazione
Attività di laboratorio
Analisi di testi ed immagini

La **valutazione** degli studenti e studentesse si è articolata in **valutazione formativa**, effettuata in itinere con lo scopo di individuare difficoltà eventualmente incontrate dai discenti ed indirizzare la strategia didattica di recupero, in **valutazione sommativa**, che esprime il giudizio sul livello di profitto globale raggiunto da ogni singolo studente e studentessa in ordine a: interessi, motivazione, miglioramento rispetto alla situazione iniziale, metodo di lavoro, conoscenza di contenuti, competenze, capacità di collegare i contenuti fra loro, capacità di analisi e sintesi, capacità di rielaborazione personale e critica dei dati culturali acquisiti, capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggio. Questi elementi hanno concorso alla definizione dei voti quadrimestrali, secondo la seguente tabella, elaborata dagli organi collegiali, di valutazione, che esprime le relazioni fra giudizio ed espressione numerica:

Griglia di valutazione generale

Voto	Giudizio	Motivazione
1-2	Prova nulla	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
3	Molto negativo	L'allievo mostra di possedere conoscenze e competenze molto limitate e non sa utilizzarle in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
4	Gravemente insufficiente	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata. mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
5		L'allievo è impreciso rispetto a quanto sa e sa fare, necessita di sollecitazioni e di

	Insufficiente	indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento; non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma soltanto parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà lessicale.
6	Sufficiente	L'allievo possiede conoscenze e competenze necessarie a raggiungere l'obiettivo. Si muove soltanto in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce; necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
7	Discreto	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o soltanto parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procedo con sufficiente autonomia nell'organizzazione dello studio.
8- 9	Buono-ottimo	L'allievo dimostra di possedere conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove; procede con autonomia; è capace di spiegare, con un linguaggio specifico e appropriato, processo e prodotto dell'apprendimento e di prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
10	Eccellente	L'allievo sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e perché ha scelto un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

Il Consiglio di Classe della 5 Liceale sez. A nella seduta del 15 Maggio 2023 ha elaborato e approvato ai sensi dell'O.M. n. 45 del 9/03/2023 art. 10 il presente documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nel corso del corrente anno scolastico, in accordo con quanto previsto dal Progetto dell'Offerta Formativa dell'istituto, dalla programmazione di classe e dalle singole programmazioni disciplinari.

Docente	Disciplina insegnata	Firma
ARGHIMENTI Jessica	Lettere classiche	Jessica Argomenti
CIMMINO Angela	Scienze motorie e sportive	Angela Cimmino 15/05/2023
D'AIELLO Rosa	Lingua e cultura spagnola	Rosa d' Aiello
DANESE Antonietta	Religione	Antonietta Danese
DI MARCO Claudia	Lingua e cultura cinese	Claudia Di Marco
GAGLIONE Pasquale	Storia e filosofia	Pasquale Gaglione
GUZZOVAGLIA Giuseppina	Matematica	Giuseppina Guzzovaglia
LOMBARDI Marco	Storia dell'arte	Marco Lombardi
MANFREDONIA Antonietta	Geografia	Antonietta Manfredonia
MIGLIORE Angela	Scienze giuridico-economiche	Angela Migliore
ROMEO Irene	Fisica	Irene Romeo
ROSSI Maria Grazia	Scienze naturali	Maria Grazia Rossi
ROWLAND Julie Mae	Conversazione in lingua inglese	Julie Mae Rowland
SCARANO Alfonsina	Lingua e cultura inglese	Alfonsina Scarano
TELLEZ Yenlis	Conversazione in lingua spagnola	Yenlis Tellez
TRON Luca	Attività educativa	Luca Tron
VASTA Elena	Lingua e letteratura italiana	Elena Vasta
YU Yang	Conversazione in lingua cinese	Yu Yang

Maddaloni, li 15 Maggio 2023



IL RETTORE DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Rocco Gervasio

Documento firmato digitalmente ai sensi del cd Codice dell'Amministrazione digitale e normativa connessa

ALLEGATI

1. PCTO
2. EDUCAZIONE CIVICA E GRIGLIA DI VALUTAZIONE
3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE
4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE
5. SCHEDE PROGRAMMAZIONI INDIVIDUALI:
 - ❖ GEOGRAFIA
 - ❖ MATEMATICA
 - ❖ FISICA
 - ❖ LINGUA E CULTURA CINESE
 - ❖ LINGUA E CULTURA INGLESE
 - ❖ STORIA DELL'ARTE
 - ❖ LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
 - ❖ STORIA
 - ❖ FILOSOFIA
 - ❖ SCIENZE NATURALI
 - ❖ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
 - ❖ SCIENZE GIURIDICO - ECONOMICHE
 - ❖ LETTERE CLASSICHE
 - ❖ RELIGIONE
 - ❖ SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

❖ Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Le attività del PCTO effettuate nel corso del triennio liceale sono state svolte attraverso la convenzione tra il Dipartimento di Giurisprudenza della Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", e il Liceo Classico annesso al Convitto Nazionale Statale "Giordano Bruno", con partecipazione degli studenti e studentesse a conferenze su tematiche giuridiche in modalità on line data anche l'emergenza epidemiologica che ha caratterizzato tutto il terzo anno e parte del secondo. Gli studenti hanno partecipato anche ad un evento di carattere Medico-Scientifico nel corso del quarto anno e al progetto ASOC nel corso del terzo anno.

A Scuola di OpenCoesione (ASOC), è un percorso didattico innovativo finalizzato a promuovere e sviluppare nelle scuole italiane principi di cittadinanza attiva e consapevole, attraverso attività di ricerca e monitoraggio civico dei finanziamenti pubblici europei e nazionali. Il progetto ha permesso di sviluppare competenze digitali, statistiche e di educazione civica, aiutando gli studenti a conoscere e comunicare, con l'ausilio di tecniche giornalistiche, come le politiche pubbliche, e in particolare le politiche di coesione, intervengono nei luoghi dove vivono.

Il Network Europe Direct che rappresenta uno dei principali strumenti dell'Unione Europea sul territorio della provincia di Caserta, ha l'obiettivo di assicurare ai cittadini di Terra di Lavoro un facile accesso alle informazioni riguardanti l'UE (legislazione, politiche, programmi e opportunità di finanziamento). Attraverso le attività di **comunicazione, formazione e sensibilizzazione**, inoltre, il centro vuole stimolare un costruttivo **dibattito** locale sui vantaggi e i limiti del progresso di integrazione comunitaria, offrire occasioni di incontro tra i cittadini perchè possano scambiarsi opinioni riflessioni sulle politiche e sulle attività dell'UE, in particolare su quelle che si ripercuotono sulla vita quotidiana.

La classe ha rispettato il limite minimo di 90 ore previste dalla normativa vigente (legge del 13 Luglio 2015 n. 107 e successiva integrazione legge 145/2018 – Legge di bilancio 2019), nell'ambito dei percorsi di seguito indicati (cfr. PTOF 2019-2022) come riportato nella tabella sottostante.

L'attività di orientamento in uscita si è svolta attraverso gli incontri di PCTO e la diffusione del materiale informativo delle Università. Gli studenti hanno partecipato a diversi incontri organizzati dagli atenei.

**CONVITTO NAZIONALE STATALE**

"GIORDANO BRUNO" MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO(PCTO)****PCTO – CLASSE V lic. sez. A (Europeo)**

		Attività a.s. 2020/21				Attività a.s. 2021/22			
N.r o	Alunno	Università Vanvitelli Giurisprudenza	A Scuola di Open Coesione	Europe DIRECT CASERTA	Piano Scuola Estate	Università Vanvitelli Giurisprudenza	Prof. Medico Scientifico	Colletta Alimentare	TOT.
1	Omissis	30h	45h	10h	20h	45h	4h	10h	164 h
2	Omissis	30h	45h	10h		45h	4h	10h	144 h
3	Omissis	30h	45h	10h	64h	45h	4h		198 h
4	Omissis	30h	45h	10h	5h	45h	4h		139 h
5	Omissis	30h	45h	10h		45h	4h		139 h
6	Omissis	30h	45h	10h		45h	4h	5h	139 h
7	Omissis	30h	45h	10h		45h	4h		134 h
8	Omissis	30h	45h	10h		45h	4h		134 h
9	Omissis	30h	45h	10h	13h	45h	4h		147 h
10	Omissis	30h	45h	10h		45h	4h		134 h
11	Omissis	30h	45h	10h		45h	4h		134 h
12	Omissis	30h	45h	10h		45h	4h		134 h
13	Omissis	30h	45h	10h	103h	45h	4h		237 h
14	Omissis	30h	45h	10h		45h	4h		134 h
15	Omissis	30h	45h	10h	35h	45h	4h	10h	144 h
16	Omissis	30h	45h	10h	34h	45h	4h		168h
17	Omissis	30h	45h	10h	2h	45h	4h		134 h
18	Omissis	30h	45h	10h	126h	45h	4h	10h	270 h
19	Omissis	30h	45h	10h		45h	4h		134 h
20	Omissis	30h	45h	10h		45h	4h		134 h
21	Omissis	30h	45h	10h	31h	45h	4h	10h	175 h



CONVITTO NAZIONALE STATALE "GIORDANO BRUNO" MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



Attività a.s. 2022/23						
N.r o	Alunno	Università Vanvitelli Giurispruden za	Università Vanvitelli Giurisprudenz a	TOTALE	TOTALE ANNI PRECEDENTI	TOTALE COMPLESSIVO
1	Omissis	5h	15h	20h	164 h	184h
2	Omissis	5h	15h	20h	144 h	164h
3	Omissis	5h	15h	20h	198 h	218h
4	Omissis	5h	15h	20h	139 h	159h
5	Omissis	5h	15h	20h	139 h	159h
6	Omissis	5h	15h	20h	139 h	159h
7	Omissis	5h	15h	20h	134 h	154h
8	Omissis	5h	15h	20h	134 h	154h
9	Omissis	5h	15h	20h	147 h	167h
10	Omissis	5h	15h	20h	134 h	154h
11	Omissis	5h	15h	20h	134 h	154h
12	Omissis	5h	15h	20h	134 h	154h
13	Omissis	5h	15h	20h	237 h	257h
14	Omissis	5h	15h	20h	134 h	154h
15	Omissis	5h	15h	20h	144 h	164h
16	Omissis	5h	15h	20h	168h	188h
17	Omissis	5h	15h	20h	134 h	154h
18	Omissis	5h	15h	20h	270 h	290h
19	Omissis	5h	15h	20h	134 h	154h
20	Omissis	5h	15h	20h	134 h	154h
21	Omissis	5h	15h	20h	175 h	195h

Il Rettore Dirigente Scolastico
Prof. Rocco Gervasio

Documento firmato digitalmente ai sensi del cd Codice
dell'Amministrazione digitale e normativa connessa

EDUCAZIONE CIVICA O.M. N.45 DEL 9 MARZO 2023 ART. 22

La legge 20 agosto 2019, n. 92 ha introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica". A fondamento dell'educazione civica vi è la conoscenza della Costituzione Italiana, non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro. Le linee guida richiamano il principio della trasversalità del nuovo insegnamento anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina al fine di sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" (articolo 2, comma 1 della Legge), nonché ad individuare nella conoscenza e nell'attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità, un terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità" (articolo 1, comma 1 della Legge). Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento **non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso**. Nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica di ciascuna istituzione scolastica, le Linee guida si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate: Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

Il consiglio di classe ha deliberato le tematiche da trattare rispettivamente nel I e II quadrimestre, le discipline coinvolte e il numero di ore assegnate a ciascuna **per un totale di 39 ore**.

Nucleo concettuale I quadrimestre: La Costituzione. Obiettivi di apprendimento: Conoscere e saper applicare nella vita quotidiana i valori che ispirano l'ordinamento nazionale e gli ordinamenti comunitari e internazionali; essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento ai diritti fondamentali dell'uomo.

Nucleo concettuale II quadrimestre: Lo sviluppo sostenibile. Obiettivi di apprendimento: saper compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità a livello comunitario attraverso l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; cogliere la complessità dei problemi ambientali e formulare risposte personali argomentate.

METODOLOGIA UTILIZZATA: Lezione dialogata, didattica laboratoriale, lavoro di gruppo, flipped classroom, cooperative learning, role playing

MODALITA' DI VERIFICA: Valutazione continua del processo d'apprendimento degli alunni attraverso l'osservazione dell'interesse e della motivazione, del rispetto dei tempi, della partecipazione attiva alla singola attività e alla realizzazione del compito di realtà, degli obiettivi raggiunti in termini di competenze, abilità e conoscenze.

VALUTAZIONE: Griglia di educazione civica allegata al PTOF riportata sotto

I quadrimestre La Costituzione "I diritti negati"

Italiano n. 3 ore

Lettere classiche n. 3 ore

Lingua e cultura cinese n. 4 ore

Storia e filosofia n. 3 ore

Conversazione in lingua inglese n. 3 ore

Lingua e cultura pagnola n. 3 ore

Geografia n. 2 ore

Storia dell'arte n. 2 ore,

II quadrimestre "Lo sviluppo sostenibile"

Lingua e cultura inglese n. 4 ore
Scienze naturali n. 4 ore
Religione n. 3 ore
Scienze giuridico-economiche n. 2 ore
Fisica n. 3 ore



CONVITTO NAZIONALE STATALE "Giordano Bruno"

Scuola Primaria - Scuola Secondaria di I Grado - Liceo Classico - Liceo Classico Europeo
Via San Francesco d'Assisi, 119 - 81024 Maddaloni (Ce)
Tel. 0823.434918 - Fax 0823.403369
cevc01000b@istruzione.it | cevc01000b@pec.istruzione.it



LICEO CLASSICO E CLASSICO EUROPEO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

		LIVELLI							
		IN FASE DI ACQUISIZIONE		BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
INDICATORI		4	5	6	7	8	9	10	VOTO
C O N O S C E N Z E	Conoscere i principi costituzionali, le leggi ordinarie, i regolamenti e le disposizioni organizzative su cui si fonda la convivenza e i contenuti delle diverse tematiche trattate nell'ambito dei tre nuclei concettuali di cui alla Legge n. 92 del 20 agosto 2019.	Le conoscenze sono episodiche, frammentarie, talvolta inesistenti.	Le conoscenze sono lacunose.	Le conoscenze sono essenziali.	Le conoscenze sono adeguate, consolidate ed organizzate.	Le conoscenze sono ricche, consolidate ed organizzate.	Le conoscenze sono ricche, consapevoli, consolidate e ben organizzate.	Le conoscenze sono complete, approfondite, consolidate e ben organizzate.	

	INDICATORI	4	5	6	7	8	9	10	VOTO
A B I L I T A	Saper adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto delle persone, animali e della natura. Saper ricercare acquisire e selezionare informazioni. Saper rielaborare in forma chiara le informazioni.	L'alunno adotta raramente comportamenti responsabili; ha difficoltà nella ricerca, acquisizione e selezione delle informazioni; ha scarsa capacità rielaborativa; non porta a termine le consegne.	L'alunno adotta saltuariamente comportamenti responsabili; incontra qualche difficoltà nella ricerca, acquisizione e selezione delle informazioni, per cui necessita di essere guidato; mediocre la capacità rielaborativa; non sempre porta a termine le consegne	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela una sufficiente consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo dei docenti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto dei docenti. Rielabora in forma chiara.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione dei docenti. Mostra di saper rielaborare discretamente le informazioni.	L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate. Rielabora autonomamente le informazioni, integrandole spesso con riflessioni personali.	L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi	

	INDICATORI	4	5	6	7	8	9	10	VOTO
C O M P E T E N Z E	<p>Esprimere concetti, fatti e opinioni. Relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Saper utilizzare le tecnologie digitali per apprendere. Individuare gli obiettivi e affrontare i problemi per risolverli. Impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune.</p>	<p>L'alunno non si esprime in modo corretto. Ha difficoltà ad ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza. Non partecipa ad un percorso di lavoro per conseguire un interesse comune. Incontra notevoli difficoltà nell'utilizzo delle tecnologie digitali. Anche se guidato, non riesce ad affrontare situazioni problematiche.</p>	<p>L'alunno si esprime in modo semplice e non riesce ad usare vari tipi di linguaggi. Ha difficoltà ad ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza. Non sempre partecipa ad un percorso di lavoro per conseguire un interesse comune. Usa le tecnologie digitali per apprendere solo se opportunamente guidato. Non riesce sempre a collegare e rielaborare dati e a risolvere semplici problemi.</p>	<p>L'alunno si esprime in modo semplice e riesce a gestire momenti di comunicazione, se guidato. Partecipa ad un percorso di lavoro per conseguire un interesse comune. Sa ricercare informazioni semplici e risorse in ambienti digitali, ed accedere ad esse, se guidato. Necessita di essere guidato per affrontare situazioni problematiche.</p>	<p>L'alunno si esprime in forma chiara e comprende messaggi di tipo e complessità diversa, riconoscendo il contesto. Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali. Partecipa ad un percorso di lavoro per conseguire un interesse comune, partecipando alla condivisione delle informazioni. È autonomo nella gestione delle tecnologie digitali per apprendere. Riesce ad affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione.</p>	<p>L'alunno si esprime in modo corretto, comprende messaggi di complessità diversa e riesce a gestire spesso momenti di comunicazione complessi. Utilizza in maniera proficua le tecnologie digitali per la ricerca delle informazioni, la creazione di prodotti personali e l'apprendimento. Sa affrontare situazioni problematiche e riesce a proporre soluzioni creative ed alternative.</p>	<p>L'alunno si esprime con efficacia e gestisce sempre momenti di comunicazione complessi, socializza esperienze e saperi, ascolta ed interagisce positivamente con buona capacità di arricchire e riorganizzare le proprie idee. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo; è disponibile alla cooperazione. Sa utilizzare con dimistichezza e spirito critico le tecnologie digitali per l'apprendimento. Sa affrontare ottimamente situazioni problematiche e sa proporre soluzioni in contesti noti.</p>	<p>L'alunno si esprime con efficacia e ricchezza lessicale e sa usare vari tipi di linguaggi, ha un'ottima capacità di comunicazione, socializza esperienze e saperi, ascolta ed interagisce positivamente arricchendo e riorganizzando le proprie idee in modo dinamico. Sa ascoltare, interagire, negoziare e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali e altrui in modo eccellente. Assume volentieri incarichi che porta a termine con eccellente senso di responsabilità nell'interesse comune. Utilizza in maniera assolutamente autonoma ed efficace le tecnologie digitali per apprendere. Sa affrontare situazioni problematiche in modo eccellente, formulando corrette ipotesi di soluzione.</p>	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Comprensione	Assente\ Gravemente lacunosa e errata 1,8/ 2,4	Incompleta /approssimativa 3	Essenziale 3,6	Quasi completa 4,2	Completa 4,8	Completa e puntuale 5,4	Completa, puntuale e originale 6
Analisi	Assente\ lacunosa e superficiale 1,2/ 1,6	Superficiale/ Lacunosa 2	Presente in modo schematico e globalmente precisa 2,4	Precisa 2,8	Precisa e coerente 3,2	Precisa, coerente e approfondita 3,6	Precisa, coerente, approfondita ed esaustiva 4
Tesi interpretativa-capacità di approfondimenti personali e critici	Non svolta\ Assente e\o non rilevabile 1,2/ 1,6	Rilevabile con incoerenze e semplificazioni 2	Nell'insieme riconoscibile, con qualche lieve incoerenza/ semplificazione 2,4	Tesi riconoscibile e chiara, con rielaborazione in parte personale dei dati, nell'insieme coerente 2,8	Tesi chiara e coerente, con apporti personali evidenti 3,2	Tesi chiara, coerente e articolata, con apporti personali e significativi 3,6	Tesi chiara, coerente e articolata, con apporti personali e significativi originali e brillanti 4
Livello formale (correttezza, proprietà, efficacia linguistica ed espressiva)	Espressione poco controllata, con numerosi e\o gravi errori 1,8/ 2,4	Espressione involuta/semplificata, con diversi errori e improprietà 3	Espressione lineare, complessivamente corretta, pur con qualche improprietà 3,6	Espressione corretta, nell'insieme appropriata 4,2	Espressione corretta e appropriata 4,8	Espressione corretta, appropriata ed efficace 5,4	Espressione corretta, efficace, sintatticamente ben articolata 6
Totale	6\8	10	12	14	16	18	20

ALUNNO:

VOTO:

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Argomentazione: capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo-correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Livello formale: ricchezza e padronanza lessicale-Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Ideazione, pianificazione e organizzazione del discorso	Valutazione	Voto
<i>Individua le argomentazioni e le tesi in modo</i>	<i>Sviluppa l'argomentazione in modo</i>	<i>Si esprime in modo</i>	<i>Elabora il discorso in modo</i>		
Esauriente ed approfondito (4)	Articolato, originale, coerente e congruo (4)	Perfettamente corretto, appropriato ed efficace (6)	Brillante, efficace e pertinente (6)	Eccellente	20
Esauriente (3,6)	Articolato, coerente e congruo (3,6)	Perfettamente appropriato e corretto (5,4)	Efficace, chiaro e pertinente (5,4)	Ottimo	18
Ampio e globalmente corretto (3,2)	Coerente e congruo (3,2)	Appropriato e corretto (4,8)	Chiaro e Pertinente (4,8)	Buono	16
Complessivamente corretto (2,8)	Ordinato e chiaro (2,8)	Corretto (4,2)	Pertinente (4,2)	Discreto	14
Essenziale (2,4)	Ordinato e complessivamente chiaro (2,4)	Globalmente corretto con qualche inesattezza e genericità (3,6)	Schematico ma globalmente coerente(3,6)	Sufficiente	12
Parziale (2)	Parzialmente coerente con qualche imperfezione (2)	Elementare con alcuni errori (3)	Parzialmente Schematico e coerente (3)	Insufficiente non grave	10
Molto impreciso/ limitato (1,6)	Parzialmente coerente con varie imperfezioni/ con gravi imperfezioni (1,6)	Trascurato con molti errori/con molti e gravi errori (2,4)	Elementare con limitate connessioni logiche/ incongruente (2,4)	Gravemente insufficiente	8
Gravemente lacunoso/totalmente inadeguato (1,2)	Incoerente/ Incoerente e gravemente inadeguato (1,2)	Gravemente scorretto/ totalmente inadeguato e scorretto (1,8)	Inconsistente/ inconsistente e del tutto inadeguato (1,8)	Del tutto insufficiente	6

Alunno

VOTO

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Conoscenza dei contenuti e pertinenza alla traccia (p.3)	Competenza nello sviluppo dell'argomentazione Correttezza e articolazione delle conoscenze (p.2)	Capacità di approfondimenti personali e critici (p.2)	Correttezza, proprietà, efficacia linguistica ed espressiva (p.3)	valutazione	Voto in 20.mi
<i>Sviluppa i contenuti ed aderisce alla traccia in modo:</i>	<i>organizza il discorso in modo:</i>	<i>Dà apporti personali</i>	<i>Si esprime:</i>		
Esauriente ed approfondito (6)	Ricco, ben articolato, coerente e coeso (4)	Originali e brillanti (4)	In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace (6)	eccellente	20
Esauriente (5,4)	Articolato, coerente e coeso (3,6)	Validi e significativi (3,6)	In modo perfettamente appropriato e corretto (5,4)	ottimo	18
Corretto (4,8)	Coerente e coeso (3,2)	Assai significativi (3,2)	In modo appropriato e corretto (4,8)	buono	16
Nel complesso corretto (4,2)	Ordinato e chiaro (2,8)	Significativi (2,8)	In modo corretto (4,2)	discreto	14
Essenziale (3,6)	Schematico e complessivamente adeguato (2,4)	Abbastanza significativi (2,4)	Con qualche incertezza e genericità (3,6)	sufficiente	12
Limitato (3)	Molto schematico, talvolta poco ordinato (2)	Poco significativi (2)	In modo elementare e con alcuni errori (3)	Insufficiente non grave	10
Molto impreciso/ molto limitato (2,4)	Confuso, /incoerente (1,6)	Non pertinenti/ frammentarie (1,6)	In modo trascurato/ con molti errori (2,4)	Gravemente insufficiente	8
In modo scorretto e fuori tema (1,8)	Molto disordinato/ inconsistente (1,2)	Non presenti (1,2)	In modo molto improprio/ scorretto (1,8)	del tutto insufficiente	6

ALUNNO:

VOTO:

SECONDA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO (LICEO CLASSICO), LETTERE CLASSICHE (LICEO CLASSICO EUROPEO)
ALUNNO.....VOTO.....

Comprensione del significato globale e puntuale del testo (p. 4)	Comprensione del lessico e resa nella lingua d'arrivo (p.6)	Individuazione delle strutture morfosintattiche (p. 4)	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato- Commento dei testi (p.6)	Voto in 20mi
<> totale chiara e dettagliata (4)	<> appropriate ed efficaci (6)	<> completa (4)	<> Risposte precise, coerenti ed esaustive – commento articolato, approfondito e originale (6)	20
<> totale e chiara (3,6)	<> appropriate (5,4)	<> quasi completa con poche imperfezioni (3,6)	<> Risposte precise, coerenti e approfondite- commento articolato e approfondito (5,4)	18
<> completa nonostante termini isolati non compresi (3,2)	<> valide (4,8)	<> globale con qualche errore circoscritto (3,2)	<> Risposte Precise e coerenti – commento chiaro e incisivo (4,8)	16
<> quasi completa (solo parti non fondamentali non comprese) (2,8)	<> corrette (4,2)	<> globale con pochi errori (2,8)	<> Risposte e commento precisi (4,2)	14
<> Globalmente corretta- Solo poche parti fondamentali non comprese (2,4)	<> Generalmente corrette(3,6)	<> Globale pur in presenza di errori (2,4)	<> Risposte Schematiche ma globalmente precise – commento essenziale 3,6)	12
<> Corretta per la maggior parte dei nuclei essenziali del testo (2)	<> imprecise (3)	<> limitata (2)	<> Risposte schematiche con qualche omissione – commento parziale con varie semplificazioni (3)	10
<> Parziale con varie inesattezze (1,6)/ Carente con numerose lacune (1,2)	<> inadeguate (2,4 – 1,8)	<> carente / gravemente carente (1,6 – 1,2)	<> Risposte parziali con varie omissioni- commento parzialmente adeguato e rispondente(2,4) / Risposte e commento carenti (1,8)	8 – 6
<> Gravemente carente con svariate lacune (0,4) / non rilevabile (0,2)	<> non rilevabili (1,2 – 0,6)	<> Non rilevabile/assente (0,4 – 0,2)	<> Risposte Inadeguate e carenti/ Assenti o gravemente carenti (1,2 - 0,6)	4 – 2

SCHEDE PROGRAMMAZIONI INDIVIDUALI

Per quanto attiene la programmazione disciplinare il cdc ha inteso valorizzare il particolare curriculum del liceo classico europeo che coniuga la struttura del liceo classico tradizionale con un'ottica aperta ad altre due lingue europee, al contributo delle discipline di ambito scientifico, allo studio del diritto, alle tematiche di geografia antropica in una prospettiva appunto europea e protesa all'attualità. In tal senso prendendo in prestito il concetto classico dell'*humanitas* intesa come *curiositas* per tutto ciò che riguarda l'uomo il cdc sin dalle prime fasi di concertazione sulla programmazione ha inteso indirizzare le singole progettazioni disciplinari e le loro interrelazioni a quattro nodi concettuali: il rapporto degli uomini tra di loro, il rapporto dell'uomo con il suo contesto (sociale o naturale), le idee degli uomini, gli strumenti messi in campo per la vita associata.

Relazione didattico – disciplinare
Classi V Liceo Classico e Liceo Classico europeo

Docente Prof. Antonietta Manfredonia	Materia: Geografia
--------------------------------------	--------------------

<p><i>Obiettivi specifici della disciplina in termini di Conoscenze, Competenze, Capacità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere e inquadrare nello spazio aspetti e problemi del mondo attuale ● Individuare le soluzioni offerte dall'ambiente e create dall'uomo ● Usare i termini specifici ricorrenti ● Competenze e capacità: <ul style="list-style-type: none"> ● Usare un approccio critico nell'affrontare le tematiche ● Saper descrivere e inquadrare i problemi nel mondo attuale ● Rendere i cittadini consapevoli della realtà in cui essi vivono 		
<p>Macroargomenti</p> <p>Il tempo:condizione della donna in Afghanistan ieri e oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La schiavitù ieri e oggi ● La schiavitù nell'America del Nord e del Sud. ● La schiavitù moderna ● Competenza europea ● Ragione e passione :la nostra scuola:cultura passione e relazione ● Caos e provvidenza:strutture semplici nei sistemi economici. ● Il Kenya tra sogno e realtà ● Diritti negati:ineguaglianze sociali ● La guerra tra Russia e Ucraina ● I diritti delle donne ● Sviluppo sostenibile:obiettivi di sviluppo sostenibile, l'uomo e l'ambiente ● Agenda 2030 ● L'Italia e l'agenda 2030 ● La pandemia da Covid:effetti sul benessere psico fisico, inquinamento e crisi economica ● Il surriscaldamento globale 		<p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libri e Riviste specializzate ● Internet 	<p>Metodologia</p> <p>Per ogni unità di apprendimento si è utilizzato il metodo dell'esperienza, della comunicazione e della ricerca, del problem solving. Continui sono stati i riferimenti ai contenuti essenziali della disciplina.</p>
		<p>Numero delle prove svolte</p>	
<p>A</p>	<p>Colloqui orali</p>	<p>Varie</p>	

Docente Prof.ssa Giuseppina Guzzovaglia	Materia: Matematica
---	---------------------

Testo in adozione: P. Baroncini – R. Manfredi “MultiMath.azzurro“ vol.5 Ghisetti e Corvi

Competenze dell'Asse di riferimento	Nodi concettuali	Autori-Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Comprendere ed utilizzare il linguaggio formale specifico delle discipline scientifiche. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico ragionando con rigore logico al fine di identificare i problemi inerenti le diverse tematiche e di individuare le relative soluzioni. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>	Provvidenza, caos o caso	Punti di discontinuità. Forme indeterminate	Libro di testo	<p>Lezione dialogata frontale Role play Cooperative learning Problem solving Lezione interattiva</p>
	Il tempo	Funzioni periodiche. Funzioni continue	Libro di testo	
	I diritti negati	Dominio di una funzione	Libro di testo. Materiale fornito dalla docente	
	Sostenibilità ambientale: il rapporto uomo-natura	Funzioni reali di variabile reale. Derivata	Libro di testo. Materiale fornito dalla docente	
	Ragione e passioni	Asintoti		
Tipologia delle prove di verifica utilizzate		Numero delle prove svolte		Tempi assegnati per lo svolgimento
Verifiche scritte		2		1h
Verifiche orali		4		

Docente Prof.ssa Irene Romeo			Materia: Fisica	
<p>Competenze dell'Asse di riferimento</p> <p>Saper classificare i conduttori e gli isolanti .Conoscere i metodi di elettrizzazione</p> <p>Essere in grado di enunciare le leggi di Ohm Saper descrivere la resistività Essere in grado di risolvere esercizi e problemi sulla corrente, sulla legge di Ohm sui circuiti in corrente continua</p> <p>Essere in grado di enunciare il concetto di campo vettoriale. Essere in grado di tracciare le linee di forza. Essere in grado di descrivere il potenziale elettrico e di descrivere la relazione tra potenziale e campo elettrico.</p> <p>Saper operare con le grandezze fisiche e loro unità di misura</p>	<p>Nodi concettuali</p> <p>Diritti negati</p> <p>Sostenibilità ambientale: il rapporto uomo-natura</p> <p>Provvidenza, caso, o caso</p> <p>Ragione e passione</p> <p>Il tempo</p>	<p>Autori- Contenuti</p> <p>Ugo Amaldi Conduttori e Isolanti:</p> <p>Corrente elettrica (Educazione Civica :Scarti energetici)</p> <p>Il vettore campo elettrico</p> <p>Potenziale elettrico, differenza di potenziale elettrico (Applicazione l'elettrocardiogramma)</p> <p>Grandezze fisiche</p>	<p>Documenti</p> <p>Libro di testo Appunti integrativi Internet Lim</p>	<p>Metodologie, tipologia e numero delle prove</p> <p>Ogni unità didattica è stata trattata mediante lezioni frontali ,dialogate, abbinata ad un metodo induttivo per la trasmissione delle conoscenze. La discussione è sempre stata guidata per l'applicazione delle conoscenze e l'acquisizione delle competenze. Le verifiche sono state orali 1 a quadrimestre ma in tali verifiche si è tenuto conto dei vari interventi da posto e delle varie esercitazioni alla lavagna dei singoli alunni.</p>

Docente Prof.ssa Claudia Di Marco Conversazione Prof.ssa YU Yang	Materia: Lingua e cultura cinese
---	----------------------------------

Testi in adozione:

AA.VV. Il cinese per gli italiani, Hoepli, vol. 2

Dispense fornite dalla docente

<p>Competenze dell'Asse di riferimento</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> <p>Essere in grado autonomamente di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -comprendere conversazioni o discorsi caratterizzati da un certo grado di complessità -riconoscere le formule comunicative più o meno complesse incontrate durante un'interazione orale -comunicare e scambiare idee in contesti diversificati -interagire con parlanti madrelingua in situazioni note senza commettere errori che pregiudichino la comunicazione -esprimersi oralmente in cinese sulle tematiche viste in classe, padroneggiando le strutture linguistiche studiate e facendo ricorso al 	<p>Nodi concettuali</p> <p>Il tempo Provvidenza, caos o caso Ragione e passioni I diritti negati Sostenibilità ambientale: il rapporto uomo-natura</p>	<p>Lingua-Autori-Contenuti</p> <p>Storia: Dalla caduta dell'Impero alla fondazione della Repubblica Popolare, la Cina di Mao Zedong, la Cina contemporanea.</p> <p>Letteratura: -I grandi romanzi classici della letteratura cinese</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shuihu zhuan, 水浒传 • Sanguo zhi yanyi, 三国志演义 • Xiyou ji, 西游记 • Honglou meng, 红楼梦 • Il Jin Ping Mei 金瓶梅 <p>-Letteratura moderna: i movimenti di riforma politico-letteraria nella Cina d'inizio Novecento, il Movimento del 4 Maggio 五四运动 e gli esponenti più rappresentativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • 鲁迅 Lu Xun 《狂人日记》 <i>Il diario di un pazzo</i>, 《阿Q真传》 <i>La vera storia di Ah Q</i> • 巴金 Ba Jin 《家》 <i>Famiglia</i> • 矛盾 Mao Dun <p>-Letteratura contemporanea: le</p>	<p>Documenti</p> <p>Testi in traduzione: brani antologici</p> <p>Testi in lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 鲁迅生平和主要作品 • 巴金生平和主要作品 • 矛盾生平和主要作品 • 老舍《茶馆》简介 • 文化大革命 • 《义勇军进行曲》 • 中国当代作家（阿城、莫言、苏童、余华） • 城市化 • 中国的计划生育政策 • 网络中的语言 	<p>Metodologie, tipologia e numero delle prove</p> <p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Lezione dialogata -Cooperative learning -Flipped classroom -Lezione interattiva -Brainstorming -Lavoro individuale -Lavoro di gruppo (coppie e piccolo gruppo) -Attività di recupero / potenziamento <p>Tipologie di esercizi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esercizi di comprensione del testo -Esercizi di analisi del testo -Esercizi di confronto, di contestualizzazione e di interpretazione del testo -Esercizi di esposizione orale -Esercitazioni con quesiti a risposta chiusa/completamento. <p>Numero delle prove: 2 orali e 2 scritte</p>
---	---	---	--	---

<p>lessico studiato -saper produrre brevi testi scritti sulle esperienze personali, su temi oggetto di studio -capire il senso generale di brani mediamente complessi contenenti lessico in parte non noto anche mediante l'ausilio del dizionario, individuandone le strutture linguistiche -interpretare aspetti socioculturali della lingua cinese e della PRC - contestualizzazione del fenomeno letterario ai fini dell'interpretazione culturale.</p>		<p>politiche letterarie di Mao Zedong e la letteratura di propaganda</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Discorsi di Yan'an sull'arte e sulla letteratura</i> • 老舍 Lao She 《茶馆》 <i>Casa da tè</i> • I manifesti di propaganda nella Cina maoista • 义勇军进行曲 <i>La marcia dei volontari</i> (inno nazionale della RPC) <p>-Letteratura contemporanea: letteratura delle cicatrici, letteratura delle radici e di avanguardia</p> <ul style="list-style-type: none"> • 阿成 A Cheng 《树王》 <i>Il re degli alberi</i> • 莫言 Mo Yan 《蛙》 <i>Le rane</i> • 苏童 Su Tong • 余华 Yu Hua <p>Lingua: -Rinforzo del lessico previsto dall'HSK di II livello -Avviamento al lessico previsto dall'HSK di III livello -Grammatica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struttura enfatica 是……的 • Particelle aspettuali 了、过、着 • Struttura V了……, 就V (了) • Complementi verbali (complemento di grado, complemento di risultato, complemento direzionale semplice, 		
--	--	---	--	--

		<p>complemento potenziale)</p> <ul style="list-style-type: none">• Frase passiva con 被• Anticipazione dell'oggetto con 把• Strutture 只要.....就、只有.....才		
--	--	---	--	--

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE 5[^] liceale SEZ. A (LCE)

A.S. 2022/2023

Docente Prof. Alfonsina Scarano Materia: Inglese

Testi in adozione: It's Literature 2 Volume, Rizzoli Editore

<p>Competenze dell'Asse di riferimento</p> <p>Capacità di comprensione del contesto storico, culturale e letterario inglese dal Romanticism o al dopoguerra.</p> <p>Capacità di elaborazione critica in riferimento ai testi letterari.</p> <p>Capacità di elaborazione critica</p> <p>Acquisizione di adeguati strumenti linguistici e culturali</p>	<p>Nodi concettuali</p> <p>❖ Provvidenza, caos e caso</p> <p>❖ Il tempo</p> <p>❖ I diritti negati</p> <p>❖ Sostenibilità ambientale: il rapporto uomo-natura</p> <p>❖ Ragioni e passioni</p>	<p>Autori- Contenuti</p> <p><u>The age of revolution and the romantics 1776-1837</u></p> <p>❖ <u>History:</u></p> <p><u>The American revolution</u></p> <p><u>The French revolution</u></p> <p><u>The industrial revolution</u></p> <p>❖ <u>Literature</u></p> <p><u>Romantic poetry</u></p> <p><u>William Blake:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Songs of Innocence and experience</u> • <u>London</u> <p><u>William Wordsworth</u> •</p> <p><u>Lyrical Ballads</u></p> <p><u>Edgar Allan Poe: The House of Usher</u></p> <p>❖ <u>The Victorian Age</u></p> <p><u>An age of industry and reforms.</u></p> <p><u>The Cristal Palace and the Great Exhibition</u></p> <p><u>Literature:</u></p> <p><u>Victorian novel:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Charles Dickens;</u> 	<p>Documen ti Poesie Romanzi Film</p>	<p><i>Metodologie, tipologia e numero delle prove</i></p> <p><i>Mind maps</i></p> <p><i>literary analyses</i></p> <p><i>lezioni</i></p> <p><i>laboratoriali</i></p> <p><i>Pair and group work</i></p>
---	--	---	---	---

		<p>★ <u>Oliver Twist</u></p> <p>★ <u>Hard Times</u></p> <p><u>Emily Bronte:</u></p> <p>★ <u>Wuthering Heights</u></p> <p><u>Lewis Carroll:</u></p> <p>★ <u>Alice's adventures in Wonderland</u></p> <p><u>Oscar Wilde:</u></p> <p>★ <u>The pictures of Dorian Gray</u></p> <p><u>William Yeats:</u> themes and style.</p> <p>★ <u>Easter</u></p> <p><u>History:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Towards World War 1</u> • <u>2nd World war</u> <p><u>Literature:</u></p> <p>➤ <u>new techniques and the exploration of the unconscious.</u></p> <p><u>Brooke:</u></p> <p>★ <u>The Soldier</u></p> <p>★ <u>James Joyce:</u></p> <p>★ <u>The Dubliners</u></p> <p><u>Virginia Woolf:</u></p> <p>★ <u>A room of One's own</u></p> <p><u>Orwell:</u></p> <p>★ <u>1884</u></p> <p>★ <u>Animal Farm</u></p>		
--	--	---	--	--

Docente Prof. LOMBARDI MARCO	Materia: STORIA DELL'ARTE
------------------------------	---------------------------

Testi in adozione: CRICCO DI TEODORO-ITINERARO NELL'ARTE

Competenze dell'Asse di riferimento Competenze dell'asse di riferimento (tratte da programmazione nel dip. asse storico umanistica) Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Comp. spec Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. •Leggere opere d'arte note, utilizzando un metodo e una terminologia appropriati: riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. •Assumere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico nazionale e locale e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	Nodi concettuali RAGIONE E PASSIONE DIRITTI NEGATI UOMO E NATURA TEMPO CAOS, CASO E PROVVIDENZA	Autori- Contenuti Caravaggio Magritte Mondrian neoplasticismo Gaudi e Bauhaus tedesca Kandiskij Goya il sonno della ragione genera mostri Frida khalo Tolouse lautrec Artemisia Gentileschi Degas Picasso Turner e Constable Friedrich Dalì De Chirico Picasso Gauguin Thomas Cole Caravaggio Dalì Pollock Magritte	Documenti Il giuramento degli Orazi Gli amanti Il bacio di Hayez Le pitture nere Il quarto stato Ratto di Proserpina L'assenzio Guernica La zattera della medusa La libertà che guida il popolo Le damoiselle d'Avignon confronto tra sublime e pittoresco nella pittura romantica inglese Monaco in riva al mare Le bianche scogliere di Rugen Ratto di Proserpina La persistenza della memoria L'enigma dell'ora di Le damoiselle d'avignon di Da dove veniamo chi siamo dove andiamo Il viaggio della vita: infanzia il Surrealismo il Dadaismo Sette opere di misericordia	Metodologie, tipologia e numero delle prove LEZIONI FRONTALI CONVERSAZIONI GUIDATE LEZIONI SUI SITI D'ARTE

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE 5[^] liceale SEZ. A (LCE)

A.S. 2022/2023

Docente Prof.ssa Rosa d' Aiello	Materia: Lingua e cultura spagnola
---------------------------------	------------------------------------

Testi in adozione: Testo in adozione: Garzillo, Ciccotti, *Contextos literarios: de los orígenes a nuestros días*, Zanichelli Vol. Unico

Competenze dell'Asse di riferimento	Nodi concettuali	Autori-Contenuti	Documenti	Metodologie, tipologia e numero delle prove
<p>-Saper usare le strutture linguistiche al fine di esprimere idee personali su argomenti culturali, sociali e letterari.</p> <p>- Saper affrontare argomenti di interesse generale parafrasando i contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico -letterario.</p> <p>-Saper operare opportuni collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari funzionali al contesto e alla situazione comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Provvidenza caos e caso ● Il tempo ● I diritti negati ● Sostenibilità ambientale: il rapporto uomo-natura ● Ragione e passioni 	<p>- José de Espronceda/ Romanticismo.</p> <p>- Ángel de Saavedra, Duque de Rivas/ Romanticismo.</p> <p>-José Zorrilla y Moral/ Romanticismo.</p> <p>- Gustavo Adolfo Becquer/ Romanticismo.</p>	<p>- José de Espronceda, <i>La canción del pirata</i>.</p> <p>- José de Espronceda, <i>El estudiante de Salamanca</i> (estratto dalla I parte).</p> <p>- Angel de Saavedra, <i>Don Álvaro y la fuerza del sino</i> (estratti dalla quinta giornata: scena IX, X e ultima).</p> <p>- José Zorrilla y Moral, <i>Don Juan Tenorio</i> (estratto da Atto III scena II).</p> <p>- Gustavo Adolfo Becquer, <i>Rima XXIII</i>; <i>Rima XXXIX</i>; <i>Rima XLII</i>; <i>Rima LIII</i> da <i>Rimas</i>.</p>	<p>- Lezione frontale e partecipata</p> <p>- analisi testuale</p> <p>-esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta</p> <p>2 prove scritte 2 prove orali</p>

<p>-Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>		<p>- Mariano José de Larra/ Romanticismo.</p> <p>- Juan Valera/ Realismo.</p> <p>- Benito Pérez Galdós/ Realismo y Naturalismo</p> <p>- Emilia Pardo Bazán/ Realismo y Naturalismo.</p> <p>- Leopoldo Alas "Clarín"/ Realismo y Naturalismo.</p> <p>- Juan Ramón Jiménez / Modernismo.</p>	<p>- Mariano José de Larra, <i>Vuelva usted mañana</i>.</p> <p>- Juan Valera, <i>Pepita Jiménez</i> (estratto).</p> <p>- Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> (estratto dal capitolo III).</p> <p>- Emilia Pardo Bazán <i>Los Pazos de Ulloa</i> (estratto).</p> <p>-Leopoldo Alas "Clarín", <i>La Regenta</i> (estratto dal capitolo XXX).</p> <p>- Juan Ramón Jiménez, <i>Platero y yo</i> (estratto dal capitolo I).</p>	
--	--	--	--	--

Testi in adozione: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclalandis, *La storia; progettare il futuro* vol. 3.

Competenze dell'asse di riferimento	Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Saper utilizzare il linguaggio specifico nell'esposizione orale e nella produzione scritta;</p> <p>Collocare eventi e dinamiche storiche in senso logico e cronologico, oltre che geografico;</p> <p>Saper utilizzare materiale cartografico e diagrammi di dati;</p> <p>Saper analizzare fonti di vario tipo (narrative, archivistiche, materiali, iconografiche) ad una pluralità di livelli;</p> <p>Mettere in relazione la storia con altre discipline e con l'attualità;</p> <p>Analizzare gli eventi storici tenendo conto della loro complessità;</p> <p>Esaminare criticamente ed autonomamente le diverse interpretazioni storiografiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La società di massa europea: partiti e movimenti • L'Italia giolittiana • Prima guerra mondiale: cause del conflitto • Cenni alle guerre balcaniche • Le vicende della grande guerra • Versailles, la SdN e le altre conseguenze della guerra • Prima e seconda rivoluzione russa: dal 1905 al 1917 • La nascita dell'Unione Sovietica • La repubblica di Weimar e il trionfo dei totalitarismi • Basi ideologiche del nazismo • Il "biennio rosso" in Italia: contrasti sociali e nascita del fascismo • Politica economica, estera e culturale del fascismo • Cenni sull'URSS di Stalin • Espansionismo tedesco e cause del secondo conflitto mondiale • Le vicende della guerra e i vari fronti • Liberazione e Resistenza in Italia e in Europa • Bilancio dell'olocausto 	<p>Testi e temi tratti da:</p> <p>Salvemini Pascoli D'Annunzio Gentile Gramsci Mussolini Wilson Keynes Lenin Stresemann Hitler Churchill</p>	<p>Lezione frontale dialogata e interattiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Debate</p> <p>Lettura collettiva ed analisi delle fonti testuali</p> <p>Lavoro sulle fonti iconografiche</p>
Tipologie delle prove somministrate		Numero delle prove svolte	
Prove scritte semi-strutturate con domande a risposta aperta, costruzione di elaborati e mappe, analisi del testo		2 (I quadrimestre) + 1 (II quadrimestre)	
Interrogazioni orali con analisi testuale		Nessuna	

Testi in adozione: M. Ferraris, *Pensiero in movimento* vol. 3.

Competenze dell'asse di riferimento	Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Saper utilizzare il linguaggio specifico, anche quando proveniente da altre lingue e culture, sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale;</p> <p>Saper argomentare in senso deduttivo ed induttivo;</p> <p>Analizzare testi complessi, riconoscendo le tesi argomentate ed i nessi logici, e rintracciando gli scopi degli autori;</p> <p>Riconoscere analogie e differenze tra testi di argomento affine e soluzioni offerte in contesti diversi al medesimo problema;</p> <p>Elaborare schemi e mappe concettuali;</p> <p>Dialogare in maniera costruttiva e rispettosa con gli altri, considerando le opinioni altrui</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Fenomenologia dello Spirito di Hegel: le figure principali del <i>bildungsroman</i> della coscienza • Le opposizioni all'hegelismo: la filosofia del singolo di Kierkegaard; pseudonimia e possibilità di esistenza, scelte di vita, angoscia e disperazione; il paradosso della fede • Schopenhauer: l'autofagia della volontà di vivere, kantismo e platonismo, il dolore e le vie di liberazione; filosofia orientale e <i>voluntas</i> • Marx: natura del capitalismo, rapporti e modi di produzione, il plusvalore e lo sfruttamento; economia politica e filosofia della prassi; la collaborazione con Engels, materialismo storico e lotta di classe; missione del comunismo • Nietzsche: la filosofia del martello, le critiche a scienza, storia, religione; il profeta del superuomo, la morte di Dio e l'eterno ritorno • Freud: la nascita della psicanalisi e la scoperta dell'inconscio; le due topiche della psiche, civiltà e super-Io 	<p>Testi e temi tratti da:</p> <p><i>Fenomenologia dello Spirito</i></p> <p><i>Aut-aut</i></p> <p><i>Timore e tremore</i></p> <p><i>Diario del seduttore</i></p> <p><i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i></p> <p><i>Tesi su Feuerbach</i></p> <p><i>Manoscritti economico-filosofici</i></p> <p><i>Il Capitale</i></p> <p><i>Manifesto del Partito comunista</i></p> <p><i>La nascita della tragedia</i></p> <p><i>Considerazioni inattuali</i></p> <p><i>La gaia scienza</i></p> <p><i>Così parlò Zarathustra</i></p> <p><i>Introduzione alla psicanalisi</i></p> <p><i>L'interpretazione dei sogni</i></p>	<p>Lezione frontale dialogata e interattiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Debate</p> <p>Lettura collettiva ed analisi delle fonti testuali</p>

Tipologie delle prove somministrate	Numero delle prove svolte
Prove scritte semi-strutturate con domande a risposta aperta, costruzione di elaborati e mappe, analisi del testo	2 (I quadrimestre) + 1 (II quadrimestre)
Interrogazioni orali con analisi testuale	Nessuna

<p>contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	<p>IL TEMPO</p> <p>I DIRITTI NEGATI</p>	<p>generali della crosta terrestre e oceanica. ** La teoria della deriva dei continenti. Struttura standard di un vulcano. Tipi di edifici vulcanici. Tipi di lava eruttata. Distribuzione geografica dei vulcani. Vulcanesimo secondario e fenomeni associati. Rischio vulcanico. Principali vulcani italiani.</p> <p>I terremoti. Cause e distribuzione geografica dei terremoti. I meccanismi dei terremoti tettonici: la teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi. Come si localizza l'epicentro di un terremoto. Intensità e magnitudo dei terremoti. Previsione dei terremoti e previsione dei danni. La sismicità in Italia.</p> <p>Biologia molecolare e biotecnologie: caratteristiche generali della struttura di un virus, ciclo replicativo, trasmissione e contagio. Test di laboratorio e strategie terapeutiche. Definizione e storia dei vaccini. Classificazione, somministrazione e applicazione dei vari vaccini. Biotecnologie: significato di ingegneria genetica e di DNA ricombinante. Applicazioni delle biotecnologie Ingegneria genetica nella produzione agricola. Le</p>	<p>Riproduzione fotografica</p> <p>Riproduzione fotografica</p>	
---	---	---	---	--

	<p>RAGIONE E PASSIONI</p>	<p>biotecnologie nei processi industriali e nelle aziende farmaceutiche.</p> <p>Chimica organica: Ibridazione del carbonio. Isomeria: significato, classificazione e rappresentazione. Significato dei legami doppi nelle classi dei composti organici Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà. Le reazioni tipiche degli alogenuri alchilici Le biomolecole: definizione di biomolecola, caratteristica, struttura, tipologie e funzioni degli amminoacidi e delle proteine.</p> <p>Universalità del codice genetico: sintesi proteica. Biologia molecolare biotecnologie: caratteristiche generali della struttura di un virus, ciclo replicativo, trasmissione e contagio. Test di laboratorio e strategie terapeutiche Biotecnologie: definizione e storia dei vaccini. Classificazione, somministrazione e applicazione dei vari vaccini. La clonazione</p> <p>Chimica organica: petrolio e idrocarburi: . Gli alcani: nomenclatura, proprietà. Le reazioni tipiche degli alcani: combustione, alogenazione e cracking. Gli alcheni: nomenclatura, proprietà. La reazione</p>	<p>Riproduzione fotografica</p> <p>Riproduzione fotografica</p> <p>Riproduzione fotografica</p>	
--	-------------------------------	--	---	--

		<p>tipica degli alcheni: l'addizione elettrofila. Gli alchini: nomenclatura, proprietà. Le reazioni tipiche degli alchini. Scienze della terra: La teoria della deriva dei continenti. . I terremoti. Cause e distribuzione geografica dei terremoti. I meccanismi dei terremoti tettonici: la teoria del rimbalzo elastico. I maremoti. Le onde sismiche. Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi. Come si localizza l'epicentro di un terremoto. Intensità e magnitudo dei terremoti. Previsione dei terremoti e previsione dei danni. La sismicità in Italia.</p> <p>Le biomolecole: definizione di biomolecola, caratteristica, struttura, tipologie e funzioni degli amminoacidi e delle proteine. La scoperta del DNA (Franklin, Watson e Crick) Caratteristiche, struttura e funzione del DNA. Meccanismo di duplicazione. Universalità del codice genetico: sintesi proteica. Biotecnologie – OGM: significato di ingegneria genetica e di DNA ricombinante. La clonazione</p> <p>Caratteristiche generali della struttura di un virus, ciclo replicativo, trasmissione e contagio.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Test di laboratorio e strategie terapeutiche. Definizione e storia dei vaccini. Classificazione, somministrazione e applicazione dei vari vaccini.</p> <p>Applicazioni delle biotecnologie nel campo zootecnico e loro importanza sociale.</p> <p>Scienze della terra: ** struttura standard di un vulcano. Tipi di edifici vulcanici. Tipi di lava eruttata. Distribuzione geografica dei vulcani. Vulcanesimo secondario e fenomeni associati. Rischio vulcanico. Principali vulcani italiani. I terremoti. Cause e distribuzione geografica dei terremoti. I meccanismi dei terremoti tettonici: la teoria del rimbalzo elastico. I maremoti. Le onde sismiche. Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi. Come si localizza l'epicentro di un terremoto. Intensità e magnitudo dei terremoti. Previsione dei terremoti e previsione dei danni. La sismicità in Italia.</p> <p>Gli argomenti contrassegnati da ** Saranno svolti dopo il 15 maggio</p>		
--	--	---	--	--

Tipologia delle prove di verifica utilizzate	Numero delle prove svolte	Tempi assegnati per lo svolgimento
Prove scritte semi-strutturate con domande a risposta aperta, esercizi di chimica a risposta aperta e multipla, relazioni di laboratorio, approfondimenti e mappe	2 (I quadrimestre) 2 (II quadrimestre)	Da 1 a 7 giorni, dal termine dell'unità di apprendimento

assegnati su Classroom Verifiche orali.	1 2	I quadrimestre II quadrimestre
--	--------	-----------------------------------

U.F per il percorso di Educazione Civica: " Agenda 20230:. Lotta all'inquinamento atmosferico, idrologico (obiettivi n.2,3) ed ambientale in generale (obiettivi n.6,7, 14). Biotecnologie di risanamento e misure preventive .Uso di energie rinnovabili e sviluppo di ambienti di vita sostenibile (obiettivi n.11,12,15 e 17)"

Tempi	4 ore (4 incontri)
Metodologie	Brainstorming sullo stato attuale dei vari ecosistemi e della biodiversità Analisi di dati statistici e interpretazione di grafici Assegnazione di prodotti multimediali relativi alle tematiche dell'U.F.

La valutazione dell'U.F. di Educazione Civica, espressa in decimi concorrerà alla valutazione complessiva per il II quadrimestre.

A.S. 2022/2023

Docente Prof. Vasta Elena	Materia: Italiano
---------------------------	-------------------

Testi in adozione: Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Con Altri occhi, vol. 2, vol. 3 A e 3B, Zanichelli
Dante, Paradiso

+

Competenze dell'Asse di riferimento	Autori	Temi	Documenti	Nodi concettuali di riferimento	Metodologie, tipologia e numero delle prove
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme.</p> <p>- Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p> <p>-Acquisire e interpretare criticamente l'informazione.</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>-Organizzare il proprio apprendimento, scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità di informazione.</p> <p>Competenza alfabetico-funzionale</p>	U. Foscolo	<p>Il legame di memorie e di affetti tra i vivi e i morti</p> <p>Lo scontro tra le illusioni dettate dal sentimento e la ragione</p> <p>La ricerca della bellezza e dell'armonia, come mezzo di dominio delle passioni</p>	<p>Da I sepolcri vv. 1-90 da I sonetti -A <u>Zacinto</u></p> <p>Da Le Ultime lettere di Jacopo Ortis -L'inizio del <i>Romanzo</i> -Il bacio</p> <p>Da Le Odi <i>All'amica risanata</i> Le Grazie (Caratteri generali)</p>	<p>-Tempo</p> <p>-Ragione e passione</p> <p>-Diritti negati</p> <p>-Provvidenza, CAOS o CASO</p> <p>-Sostenibilità ambientale: il rapporto uomo-natura</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, laboratorio di lettura e analisi dei testi letterari, laboratorio di scrittura relativo alle tipologie di prove scritte previste per l'esame di stato</p> <p>Strumenti: libri di testo, materiali di studio pubblicati in <u>Classroom Gsuite</u>, approfondimenti multimediali</p> <p>In ciascun quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte e due verifiche orali</p>
	AA. VV.	<p>La critica dell'illuminismo e i valori del romanticismo: il dissidio tra il sentimento e la ragione</p>	<p><u>Friedrick Schiller</u> <i>Poesia ingenua e poesia sentimentale</i></p> <p><u>August Wilhelm von Schlegel</u> <i>Romanticismo e cristianesimo</i></p> <p><u>Madame de Stael</u> <i>Sulle traduzioni</i></p>		

1

<p>Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>-Rappresentare eventi, fenomeni,</p>			<p>Pietro Giordani</p> <p><i>Replica di "un italiano"</i></p>		
	<p>A. Manzoni</p>	<p>Lo scontro tra l'eroe ed il fato avverso</p> <p>La vita umana tra libero arbitrio e Provvidenza</p> <p>Il romanzo senza idillio</p>	<p>Da <u>Adelchi</u></p> <p>-<i>Coro dell'atto IV vv 1-18</i></p> <p>-<i>Una feroce forza il mondo possiede</i></p> <p>Da I Promessi sposi:</p> <p>-<i>Don Rodrigo tradito dal <u>Griso</u></i></p> <p>-<i>Il sugo di tutta la storia</i></p>		
	<p>G. LEOPARDI</p>	<p>Natura benigna e natura maligna</p>	<p>Dallo Zibaldone:</p> <p>-Natura e Ragione: <i>La natura è grande, la ragione è piccola, La ragione scioglie la società e inferocisce le persone</i></p> <p>-Antichi e moderni: <i>Che bel tempo era quello... Poeti non erano se non gli antichi... La poesia sentimentale è unicamente ed esclusivamente propria di questo secolo...</i></p> <p>-Piacere, immaginazione, illusioni, poesia</p> <p>-Sensazioni visive e uditive indefinite</p> <p>Dai Canti:</p>		

<p>principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.</p> <p><u>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</u></p> <p>-Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>		<p>L'attesa del piacere</p>	<p><i>-Ultimo canto di Saffo</i></p> <p><i>-L'Infinito</i></p> <p><i>-Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p><i>-La Ginestra (vv. 1-51 "Il fiore del deserto");</i></p> <p>Dalle Operette Morali:</p> <p><i>-Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p> <p>Da I Canti</p> <p><i>-Il sabato del villaggio</i></p>		
<p><u>Competenza digitale</u></p> <p>-Usare i principali programmi applicativi di un determinato sistema operativo per la gestione ed il controllo dell'informazione.</p>	<p>G. VERGA</p>	<p><u>L'inesorabilità delle leggi della natura</u></p> <p>I diritti negati: la triste condizione del lavoro minorile nella Sicilia dell'Ottocento</p>	<p>Da Vita dei Campi:</p> <p><i>-Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica</i></p> <p>Da I Malavoglia</p> <p><i>-La fiumana del progresso</i></p> <p><u>Da Mastro-don Gesualdo:</u></p> <p><i>-Morte di mastro don Gesualdo</i></p> <p>Da Vita dei campi</p> <p><i>-Rosso Malpelo</i></p>		
	<p>C. BAUDELAIRE</p>	<p>Natura e corrispondenze simboliche</p> <p>Il ruolo e la missione del poeta</p>	<p>Da I Fiori del male:</p> <p><i>-Corrispondenze</i></p> <p><i>-L'albatro</i></p>		

	Huysmans e Wilde	La ricerca della vera bellezza, fonte di passione e di ispirazione	J. K. Huysmans. <i>-La tartaruga</i> (da Controcorrente) O. Wilde <i>-Un nuovo edonismo</i> (da Il ritratto di <u>Dorian Gray</u>)		
	G. D'Annunzio	Dal ritratto dell'esteta al superuomo Il narcisismo come regola di vita Il panismo delle Laudi: <u>antropomorfizzazione</u> della natura e naturalizzazione dell'uomo Il teatro dell'Ottocento: tra ragione e passione	Da Il piacere <i>-La vita come opera d'arte</i> Da Il trionfo della morte <i>-Il verbo di <u>Zarathustra</u></i> Da <u>Alcyone</u> : <i>-La pioggia nel pineto.</i> H. Ibsen <i>-Casa di Bambola</i> (caratteri generali) G. Verga <i>-La lupa</i> (caratteri generali) G. D'Annunzio <i>-La figlia di Iorio</i> (caratteri generali)		
	G. Pascoli	Natura e simbolismo impressionistico	Da <u>Myrica</u> : <i>-Arano</i> <u>-Lavandare</u> Dai Canti di Castelvecchio : <i>-Gelsomino notturno</i>		

		Il ricordo dei dolori passati e la meditazione sul Male	Da <u>Myricae</u> - <i>X Agosto</i>		
		La lingua come espressione di sradicamento, incomunicabilità e caos	Da Italy: (Primo atto)		
I. Svevo		Il tempo della coscienza. Il “tempo misto” della storia e il tempo della narrazione.	Da Senilità: - <i>Prove per un addio</i> Da La coscienza di Zeno: - <i>Lo schiaffo</i>		
E. De Filippo		L'imprevedibilità delle vicende umane: dall'ordine al disordine	“Chi è <u>cchiù felice</u> ‘e me!” (caratteri generali)		
AA. VV.		Le avanguardie: la letteratura come rivoluzione e caos La modernità, la velocità, la rottura col passato.	F. T. Marinetti - <i>Il manifesto del futurismo</i> - <i>Il manifesto tecnico della letteratura futurista</i> - <u>Zang Tumb Tumb</u> G. Apollinaire - <i>Il Pleut</i> C. Govoni, - <i>Il palombaro</i>		
L. Pirandello		Natura nel dualismo vita – forma	Dal saggio L'umorismo - <i>La vita e la forma</i> - <i>Il sentimento del</i>		

		<p>Il caos della metropoli e il treno come simbolo di una rivelazione.</p> <p>Il panismo di <u>Vitangelo Moscarda</u></p> <p>Il tempo della coscienza, della riflessione, della "rivelazione".</p> <p>Diritti negati: lo sfruttamento minorile nelle miniere siciliane</p>	<p><i>contrario</i></p> <p>Da Novelle per un anno -<i>La Carriola</i> -<i>Il treno ha fischiato</i></p> <p>Da Il fu Mattia Pascal -<i>Un caso strano e diverso</i> -<i>Lo strappo nel cielo di carta</i></p> <p>Da Uno, nessuno, centomila -<i>Quel caro Gengè</i> -<i>Non conclude</i></p> <p>Da Sei personaggi in cerca d'autore -<i>Siamo qua in cerca di un autore (riga 1-61)</i></p> <p>Da Enrico IV -<i>Fisso in questa eternità di maschera (riga 1-61)</i></p> <p>Da Novelle per un anno -<i>Ciaula scopre la luna</i></p>	
	G. Ungaretti	<p>Il tempo soggettivo del passato che diventa presente.</p> <p>Il tempo drammatico della guerra e la libertà negata</p>	<p>Da Allegria: -<i>I fiumi</i> -<i>Veglia</i> -<i>Fratelli</i></p>	

		<p>La natura e le corrispondenze simboliche.</p> <p>La natura come paesaggio dell'anima.</p>	<p><i>-Soldati</i></p> <p><i>-Mattina</i></p>		
	E. Montale	<p>La frammentarietà del tempo come specchio della coscienza individuale</p> <p>La descrizione della natura come occasione di riflessione sull'esistenza</p>	<p>Da Le occasioni</p> <p><i>-La casa dei doganieri</i></p> <p>Da Le occasioni</p> <p><i>-Non recidere forbice quel volto</i></p> <p>Da Satura</p> <p><i>-Ho sceso, dandoti il braccio</i></p> <p>Da Ossi di seppia</p> <p><i>-Non chiederci la parola</i></p> <p><i>-Meriggiare pallido e assorto</i></p> <p><i>-Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p>		
	Dante Alighieri	L'ineffabilità e l'uso delle similitudini tratte dal mondo della natura	Paradiso: canto I		
Tempo umano tempo eterno.		canto <u>VI</u>			
Un diritto negato: la profezia dell'esilio		canto XVII			

		La bellezza celeste, fonte di amore e ragione	canto XXX		
--	--	---	-----------	--	--

SCHEDE PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE – CLASSE 5 SEZ. A LCE – A.S. 2022-2023

Docente: Angela Migliore

DISCIPLINA: Scienze giuridico-economiche

Testi in adozione: “Diritto ed economia politica”, Paolo Ronchetti, Zanichelli, Volume 3

Competenze dell'asse di riferimento	Contenuti	NODI CONCETTUALI	Metodologie	Documenti
<p>- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico;</p> <p>- Collocare in maniera pertinente il soggetto nel sistema giuridico e nei sistemi economici;</p> <p>- Individuare collegamenti e relazioni tra i contenuti del programma e la realtà quotidiana;</p> <p>- Fornire semplici soluzioni giuridiche a situazioni problematiche della realtà quotidiana;</p> <p>- Applicare le norme giuridiche generali ed astratte a casi concreti, utilizzando;</p> <p>procedimenti logico-argomentativi e logico-formali;</p> <p>- Partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa;</p> <p>- Mettere in atto strategie per tradurre le idee e le convinzioni personali in azione, tenendo conto della dimensione giuridico-economica</p>	<p>Le nostre istituzioni</p> <p><u>Il Parlamento</u> Il bicameralismo, deputati e senatori, l'organizzazione delle Camere, il sistema elettorale, le funzioni del Parlamento</p> <p><u>Il Governo</u> La composizione del Governo, la responsabilità penale dei membri del Governo, il procedimento di formazione del Governo, la crisi di Governo, le funzioni del Governo, la funzione normativa del Governo</p> <p><u>Il Presidente della Repubblica</u> Il Presidente della Repubblica, l'elezione e i poteri del Presidente della Repubblica, il giudizio penale sul Presidente della Repubblica</p> <p><u>La Corte costituzionale</u> La composizione della Corte costituzionale, le funzioni della Corte costituzionale</p> <p><u>La Magistratura</u> La funzione giurisdizionale, il processo accusa e difesa, l'amministrazione della giustizia, la giurisdizione ordinaria, la responsabilità dei giudici, il consiglio superiore della Magistratura</p> <p>La Pubblica Amministrazione</p> <p><u>L'ordinamento amministrativo</u> L'attività amministrativa, i principi costituzionali in materia amministrativa, l'organizzazione della Pubblica Amministrazione, organi attivi, consultivi e di controllo, il Consiglio di stato, il Cnel, la Corte dei conti, le autorità indipendenti</p> <p><u>Le autonomie locali</u> Autonomia e decentramento, gli enti autonomi territoriali, la Regione, il Comune, la Provincia e la Città metropolitana</p> <p><u>Gli atti della Pubblica Amministrazione</u> Gli atti amministrativi, il provvedimento amministrativo, la discrezionalità amministrativa, il procedimento amministrativo, la semplificazione amministrativa, l'invalidità degli atti amministrativi, i</p>	<p>Provvidenza, caos o caso</p> <p>Il tempo</p> <p>Diritti negati</p> <p>Sostenibilità ambientale: il rapporto uomo-natura</p> <p>Ragione e passione</p>	<p>Lezione frontale dialogata e interattiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Debate</p>	<p>Immagini, foto tratti da</p> <p>- Libro di testo</p> <p>- Siti istituzionali</p> <p>- Internet</p>

	<p>contratti della Pubblica Amministrazione, il Codice degli appalti pubblici</p> <p>La persona tra diritti e doveri</p> <p><u>La dignità</u> La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, il diritto alla vita, il consenso informato e le disposizioni anticipate, l'integrità della persona, la clonazione, la pena di morte</p> <p><u>L'uguaglianza e la solidarietà</u> Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale, la parità fra donna e uomo, il diritto all'istruzione e il diritto alla salute</p>			
--	---	--	--	--

TIPOLOGIA DELLE PROVE	NUMERO DELLE PROVE
Verifiche orali	<p>I quadrimestre n. 2 verifiche orali e verifiche formative in itinere.</p> <p>II quadrimestre n. 2 verifiche orali, verifiche formative in itinere</p>

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE 5[^] liceale SEZ. A (LCE)

A.S. 2022/2023

Docente Prof.ssa Jessica Arghimenti	Materia: Lettere Classiche
-------------------------------------	----------------------------

Testi in adozione: Diotti – Dossi - Signoracci, *In nuce*, ed. SEI; Guidorizzi, *Kosmos. L'universo dei Greci. L'età ellenistica*, Einaudi Scuola

Competenze dell'Asse di riferimento	Autori	Temi	Documenti	Metodologie, tipologia e numero delle prove
<p>Potenziamento delle capacità logico- espressive; acquisizione della padronanza del mezzo linguistico e della consapevolezza del fenomeno letterario, come espressione di civiltà; maturazione di un interesse specifico per le opere letterarie.</p> <p>Conoscenza dei lineamenti della letteratura classica nella prospettiva storica; acquisizione della capacità di saper realizzare percorsi letterari sincronici e diacronici;</p> <p>Utilizzo corretto ed organico della lingua; affinamento delle abilità, conoscenze e competenze .</p>	Euripide	Alcesti, il dibattito tragico tra logos e pathos.	<i>Alcesti</i> , vv. 266-434.	<p>Le lezioni si sono svolte nella modalità della lezione frontale, lezione partecipata, laboratorio di traduzione ed analisi del testo.</p> <p>Le prove sono state quattro per quadrimestre nella tipologia di due scritti (prove di traduzione) e due colloqui orali. Ai fini della valutazione in itinere sono valsi anche test di letteratura e testi argomentativi di analisi di un testo letterario classico in traduzione italiana.</p>
	Euripide	Alcesti, chi ha più diritto a vivere?	<i>Alcesti</i> , vv. 614-745.	
	Menandro	La commedia degli uomini: il ruolo del caso e dei sentimenti.	<i>Il bisbetico</i> , Atto 1, vv. 1-188.	
	Polibio	Roma ha una costituzione perfetta? (la storiografia tra analisi dei fatti e delle passioni degli uomini).	<i>Storie</i> , VI 3-4; 7-9.	
	Polibio	Il tempo è un cerchio.	<i>Storie</i> , VI 3-4; 7-9.	
	Lucano	La guerra civile a Roma: un mondo nel caos.	<i>Pharsalia</i> , I, 1-32; I, 109-152.	
	Teocrito	Ritratti di luoghi: la vita in città e il ritratto del mondo di campagna.	<i>Idilli</i> , XV, vv.1-95 Le Siracusane. <i>Idilli</i> , XI Il Ciclope innamorato.	
Teocrito	Ritratti di sentimenti: il pathos d'amore.	<i>Idilli</i> , XI Il Ciclope innamorato. <i>Idilli</i> , II vv. 1-63 L'incantatrice.		

<p>Lettura, comprensione, interpretazione dei testi in lingua latina (corredati di note per i livelli morfo-sintattici più complessi), riconoscimento nei testi greci degli elementi lessicali e sintattici essenziali.</p>	<p>Giovenale</p>	<p>Il racconto indignato della realtà: il caos in città; la donna simbolo del caos morale.</p>	<p><i>Satire</i> III, 1-9; 41-53; 137-152; 268-292. <i>Satire</i> VI, 114-132.</p>	
<p>Riconoscimento dei modelli e delle forme essenziali della produzione storico letteraria greca e latina e in essi il riconoscimento delle figure dell'immaginario e delle <i>auctoritates</i> della cultura occidentale.</p>	<p>Marziale</p>	<p>La società romana in epigrammi: tipi umani, vizi e passioni.</p>	<p>Epigrammi X, 4; V, 9; VII, 83; X, 8 in traduzione); I, 19; XI, 92; XII, 7; XII, 12; XLI, 3; XII, 56; XII, 58; I, 79 (in lingua).</p>	
	<p>Epigramma ellenistico</p>	<p>La società umana in epigrammi: tipi umani, riflessioni e passioni.</p>	<p><i>AP</i> VII, 715; VI, 302; VII, 472; VII, 506; VII 295 (Leonida). <i>AP</i> VII, 718; V, 170 (Nosside). <i>AP</i> VI, 190 (Anite). <i>AP</i> V, 7; V, 85; V, 169; XII, 46, 50 (Asclepiade)</p>	
	<p>Petronio</p>	<p>Passioni, eccessi e caos nella società imperiale.</p>	<p><i>Satyricon</i>, 32-33, 1-4; 75, 8-11; 76. <i>Satyricon</i>, la favola della matrona di Efeso.</p>	
	<p>Quintiliano</p>	<p>L'istruzione come antidoto alla crisi: l'ideale del <i>vir bonus dicendi peritus</i>.</p>	<p>X, 1 108-112; I 9-11; XII 1, 1-3;</p>	

	Lisia	Il logos delle argomentazioni e la descrizione dei caratteri umani.	<i>Per l'uccisione di Eratostene</i> , estratti scelti, in traduzione.	
	Il romanzo ellenistico	Storie d'amore e d'avventura a lieto fine.	Senofonte Efesio, <i>Storie efesiache</i> V, 14.	
	Apollonio Rodio	Un nuovo tema per l'epica: donna e sentimento amoroso	<i>Argonautiche</i> , III, vv. 744-824.	
	Seneca	Consigli filosofici per la società: l'autosufficienza interiore, la concezione del tempo, il concetto di provvidenza, riflessioni sulla schiavitù e sul ruolo dei potenti.	<i>Epistulae morales</i> , 47 (in traduzione e parzialmente in lingua). De brevitate vitae (estratti scelti, in lingua) <i>Epistulae morales</i> 1, 93 (in traduzione). De clementia (estratti scelti, in lingua e in traduzione). Consolatio ad Marciam 12 (in traduzione); 21, 6-7 (in lingua e in traduzione). Consolatio ad Polybium 12 (in traduzione) Consolatio ad Helviam matrem 20 (in traduzione). De ira, III, cap. V (2, 3) in lingua.	

	Tacito	Passioni e lotte politiche: una visione tragica della storia.	<i>Annales</i> , XV, 38, 1-3; XV, 39.	
--	---------------	--	--	--

SCHEDA PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE 5[^] liceale SEZ. A (LCE)

A.S. 2022/2023

Docente: Prof. Cimmino Angelina	Materia: Scienze motorie
---------------------------------	--------------------------

Testi in adozione: Matchpoint, M. Gottin, E. Degani.

Competenze dell'Asse di riferimento	Nodi concettuali	Autori- Contenuti	Documenti	Metodologie, tipologia e numero delle prove
<p>- Riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai propri punti di forza e di debolezza.</p> <p>- Analizzare in modo critico le diverse tipologie di attività di fitness presenti sul territorio.</p> <p>- Comparare le diverse proposte e riconoscere aspetti scientifici e di tendenza</p> <p>- Presentare una lezione in merito ad un determinato obiettivo di allenamento utilizzando modalità diverse (attive e passive, statiche e dinamiche).</p>	<p>1 - Diritti negati</p> <p>2 - Ragione e passioni</p> <p>3 - Tempo</p> <p>4 – Provvidenza, caos o caso</p> <p>5 – Sostenibilità ambientale: il rapporto uomo-natura</p>	<p>1 – Diritto allo sport</p> <p>2- Discipline olistiche: Tecniche Meditative. (Thích Nhất Hạnh)</p> <p>3 - Atletica leggera: corsa veloce</p> <p>4 – Il doping</p> <p>5 – L'importanza dello sport nelle conclusioni del consiglio dell'UE</p>	<p>- Matchpoint, M. Gottin, E. Degani.</p> <p>- Competenze motorie, G. D'Anna</p> <p>- Articoli</p>	<p><i>- lezione frontale</i></p> <p><i>- n. 2 prove scritte/orali e pratiche</i></p>