

LICEO CLASSICO E CLASSICO EUROPEO "G. Bruno" - Maddaloni

ESAMI DI STATO 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.P.R. 23 /07/1998 (art. 5, comma 2)
Ordinanza n. 10 concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione
per l'anno scolastico 2019/2020 del 16/05/2020 (Art.9)

CLASSE VA LCE



A.S. 2019-2020

SOMMARIO

LICEO - GINNASIO "GIORDANO BRUNO" DI MADDALONI	3
PECUP LICEO CLASSICO	5
COMPETENZE CHIAVE E CORRISPONDENTI OBIETTIVI TRASVERSALI.....	8
QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO EUROPEO	10
DIDATTICA A DISTANZA	11
LA CLASSE VA.....	12
CREDITO SCOLASTICO	14
PARTECIPAZIONE AD INIZIATIVE ED ATTIVITÀ DIDATTICO - EDUCATIVE	15
CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	15
EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	16
COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO	16
STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE	17
ELABORATO CONCERNENTE LA DISCIPLINA DI INDIRIZZO.....	20
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO.....	21
SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI	22
DISCIPLINA: LETTERE CLASSICHE	23
DISCIPLINA: ITALIANO.....	27
DISCIPLINA: FILOSOFIA.....	30
DISCIPLINA: STORIA	33
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE.....	36
DISCIPLINA: SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE	39
DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA.....	41
DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	44
DISCIPLINA: GEOGRAFIA	46
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	48
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI.....	49
DISCIPLINA: MATEMATICA.....	51
DISCIPLINA: FISICA	52
DISCIPLINA: RELIGIONE.....	54
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....	55
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	63

LICEO - GINNASIO “GIORDANO BRUNO” DI MADDALONI



Intorno al 1200, secondo quanto affermato nella *Chronaca* di fra' Mariano da Firenze, il Poverello di Assisi, fermatosi in città ad onorare S. Michele, costruì un ricovero di paglia che il Widding, storico del sec. XVII, nei suoi *Annales* chiamò *tuguriolum*. Col passare del tempo tale capanna divenne il complesso del convento francescano che, nel 1807, Giuseppe Bonaparte espropriò e che, il 1° ottobre 1808, il re di Napoli Gioacchino Murat destinò a Collegio di Terra di Lavoro. Il 18 marzo 1851 il Collegio di Maddaloni assunse la denominazione di “S. Antonio” ed il Liceo ginnasio fu diretto dai Padri delle Scuole Pie (ordine calasanziano degli Scolopi) con regio decreto del 30 ottobre 1856. Unificata

l'Italia, a Maddaloni si sentì la necessità di ristrutturare anche il Liceo con l'annesso convitto che riprese temporaneamente la denominazione di “Collegio di Terra di Lavoro”. Lo stesso Luigi Settembrini, che aveva studiato a Maddaloni, delegò, in qualità di ispettore degli studi nelle province meridionali, il 24 gennaio 1861, Nicola Rossi ad esaminare le condizioni e i bisogni della rinomata scuola maddalonese. Il 22 settembre 1861, il Settembrini giunse personalmente a Maddaloni e, assistito dal sindaco Gabriele Merrone, notificò al rettore del collegio, p. Nicola Vaccino, la copia del decreto 12 settembre 1861 con il quale si avocava al Governo, in nome del re, la direzione, l'amministrazione ed il possesso della scuola. I padri scolopi venivano licenziati ed indennizzati con 120 ducati per le spese di viaggio. Il primo preside - rettore fu Francesco Brizio. Il 14 maggio 1865 il Liceo fu intitolato a Giordano Bruno, per lo spirito anticlericale o laicista che si andava diffondendo in tutto il regno. Ed era davvero sconcertante vedere intestato al filosofo nolano, reo di eresia e morto sul rogo, a Roma, in Campo dei Fiori, il 17 febbraio del 1600, una scuola che, fino a poco tempo prima, era stata detta, non senza confidente devozione, “Collegio di S. Antonio”, ubicato nel complesso edilizio, ove nella gran tela del salone, si celebrava proprio il trionfo sull'eresia. Il 9 luglio 1908, per effetto della legge n. 412 presentata dal Ministro della P. I. Luigi Rava, il collegio fu staccato dal Liceo ginnasio, conservando la denominazione di Convitto nazionale “G. Bruno”. Da allora le due istituzioni ebbero vita autonoma e le figure giuridiche del preside e del rettore furono staccate. Il Liceo è stato di nuovo annesso, dopo 90 anni, al Convitto ed ubicato nei locali prima tenuti dall'Istituto magistrale, con il preside rettore Amodio, come effetto della razionalizzazione e dell'accorpamento degli istituti. Tanti ed insigni furono i docenti che tennero nel corso degli anni la cattedra nel Liceo: da Francesco Fiorentino ad Aristide Sala; da Michelangelo Schipa a Massimo Bontempelli, ad Alberto Pirro, a Pietro Fedele a Francesco Sbordone, a Gennaro Perrotta. L'indiscussa fama del Liceo trovò ulteriore spazio di prestigio sotto la lunghissima presidenza di Gaspare Caliendo che, dall'ottobre 1937 si protrasse fino al 1960. Durante la Seconda guerra mondiale le lezioni non furono mai interrotte, neppure nell'anno scolastico 1943-44, quando, cioè, l'istituto fu occupato dalle truppe franco-marocchine e trasformato il convitto in un bivacco di nuovi vandali eccitati da furia sacrilega e iconoclasta; i padri carmelitani ospitarono alunni e professori nel loro convento in piazza Umberto e solo il 1° ottobre 1947 la sede di via S. Francesco d'Assisi poté essere riaperta con appena 180 alunni. Il “G. Bruno” ha continuato a lavorare con perseveranza e serietà, confermando con le successive presidenze, in particolare, di Michelangelo Alifano e Franco Vittorio Gebbia il proprio prestigio educativo.

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

Dal 1° settembre 2006 è attivo nel convitto il primo *liceo classico europeo* della provincia di Caserta: una modalità nuova di “star bene a scuola” dei giovani liceali che vivono un’esperienza di “campus pre-universitario” derivato dalle norme scolastico-educative del trattato di Maastricht. Il liceo classico europeo favorisce nei giovani la formazione di una coscienza europea.

Alla profondità delle discipline classiche si unisce, infatti, lo studio di due lingue europee (inglese e spagnolo), del diritto e dell'economia, dell'arte e delle scienze, della matematica e informatica per tutti e cinque gli anni, in linea con i sistemi scolastici dei paesi dell'Unione europea.

Elemento di originalità del progetto è costituito dal particolare processo di apprendimento e dalla conseguente impostazione del tempo-scuola, che prevede per tutte le discipline distintamente "*lezioni frontali*" ed "*attività di laboratorio culturale*". Le ore di laboratorio sono ore di compresenza con l'educatore o con il lettore di madrelingua. Due discipline devono essere veicolate in lingua straniera.

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

PECUP LICEO CLASSICO

Risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

I risultati di apprendimento si organizzano in **cinque aree**:

AREA METODOLOGICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Saper individuare e utilizzare le fonti	Ricerca, selezionare e utilizzare fonti bibliografiche e documentarie in relazione ad uno scopo preciso. Distinguere tra informazioni scientifiche e non scientifiche. Comprendere ed interpretare le informazioni scientifiche diffuse dai media. Condurre autonomamente e consapevolmente la lettura di vari tipi di testo, utilizzando tecniche esplorative e di studio in rapporto agli scopi della lettura stessa.
Rielaborare	Rielaborare le informazioni in forma schematica Rielaborare le informazioni in forma scritta estesa. Analizzare e sintetizzare
Fare sintesi fra i saperi	Organizzare le conoscenze specifiche acquisite per costruire reti concettuali in ambito sincronico anche a livello interdisciplinare. Rielaborare in modo sequenziale e critico le conoscenze acquisite anche in ambito interdisciplinare.
Lavorare con gli altri nel contesto scolastico	Saper lavorare in équipe: ricercare il materiale, preparare una presentazione ed esporre il proprio lavoro, dibattere e sostenere il ruolo assegnato o la propria opinione. Saper progettare un’indagine scientifica o letteraria e discuterne i risultati

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Risolvere problemi	Formulare ipotesi, porre domande, organizzare contenuti, leggere e interpretare le risposte. Costruire procedure risolutive di un problema. Saper sviluppare correttamente i meccanismi di analisi. Saper costruire concetti astratti.
Modellizzazione	Applicazione, elaborazione, confronto dei modelli matematici, evitando un apprendimento meccanico e ripetitivo. Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli atti alla loro rappresentazione. Cogliere analogie e differenze strutturali tra argomenti diversi. Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche e distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione. Riconoscere e istituire corretti nessi analogici o differenziali tra diversi fenomeni ed eventi storici. Saper utilizzare i modelli storiografici come strumenti per riconoscere e comparare le diverse realtà storiche.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Comunicare oralmente	Saper pianificare ed organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle diverse situazioni comunicative. Saper usare con consapevolezza il registro linguistico idoneo (uso formale e informale) e gli elementi che conferiscono efficacia al discorso Esporre in modo chiaro, preciso e coerente. Nelle lingue straniere lo studente si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.
Comprendere ed utilizzare i linguaggi specifici	Essere in grado di comprendere il linguaggio specifico e di utilizzarlo in modo pertinente ed efficace Operare con formule matematiche Utilizzare un corretto simbolismo
Comunicare per iscritto	Produrre testi scritti di vari tipi e per diverse funzioni, con padronanza degli elementi formali, di stile e registro, nonché di linguaggi specifici. Esporre in modo organizzato, chiaro e corretto, preciso ed essenziale

AREA STORICO-UMANISTICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Contestualizzare	Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte Collocare il testo nel generale contesto storico e culturale, cogliendone la dialettica di reciproca influenza Saper collegare i dati desunti da testi in lingua greca e latina a fatti e problemi e fenomeni culturali del mondo antico Inquadrare opportunamente i testi letti in funzione della loro appartenenza ad un genere letterario o ad una tematica diacronica. Riconoscere, attraverso la lettura di testi significativi, l'evoluzione storica della civiltà letteraria Riconoscere nella ricorrenza di nodi tematici e modalità espressive delle letterature moderne le testimonianze delle grandi civiltà classiche e l'universalità dei valori umani rappresentati.

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

	Utilizzare le fonti normative inquadrando sotto il profilo normativo, sociale, storico.
Interpretare	Formulare un personale e motivato giudizio critico. Conoscere le principali teorie critiche per l'interpretazione delle opere d'arte. Conoscere le principali teorie critiche per l'interpretazione dei processi storici. Interpretare, analizzare e comunicare i contenuti essenziali di testi economici

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Metodo scientifico e lettura oggettiva dei dati	Utilizzo consapevole del metodo scientifico Utilizzare in modo costante l'unità di misura appropriata relativa alla grandezza considerata. Saper elaborare i dati: selezionare e utilizzare tecniche per organizzare e presentare i dati. Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati. Utilizzare sistemi informatici per la rappresentazione e l'elaborazione di dati.

AREA SOCIO-AFFETTIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Sviluppo di capacità relazionali	Rapportarsi agli adulti con senso di responsabilità e spirito di collaborazione. Rapportarsi ai coetanei con senso di responsabilità e spirito di collaborazione Imparare a gestire con maggiore lucidità i momenti di difficoltà, anche chiedendo la collaborazione degli adulti
Sviluppo della razionalità	Attraverso il pensiero positivo, la pianificazione e l'applicazione fare piani realistici relativi ai compiti assegnati in modo affidabile nel rispetto dei tempi stabiliti; Utilizzare le emozioni come aiuto decisionale e non come condizionamento;
Sviluppo della razionalità	Agire secondo un criterio adeguato ad ogni circostanza

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

COMPETENZE CHIAVE E CORRISPONDENTI OBIETTIVI TRASVERSALI

	Competenze chiave europee	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Obiettivi trasversali
PLAN	<p><i>Promuovere lo sviluppo delle competenze chiave è uno degli obiettivi della prospettiva di uno spazio europeo dell'istruzione che possa "sfruttare appieno le potenzialità rappresentate da istruzione e culture quali forze propulsive per l'occupazione, la giustizia sociale e la cittadinanza attiva e mezzi per sperimentare l'identità europea in tutta la sua diversità" (Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza 7. Competenza imprenditoriale 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<p>Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:</p> <p>a) la conoscenza si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;</p> <p>b) per abilità si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;</p> <p>c) gli atteggiamenti descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.</p> <p>1. Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>2. Competenza multilinguistica Tale competenza definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria A. La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. B. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>4. Competenza digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e</p>	<p><i>Compito della scuola è quello di formare il cittadino attivo e responsabile, in grado di pensare con la propria testa e di essere disponibile al confronto aperto con alterità e identità differenti come la dialettica democratica ritiene. Pertanto, la scuola, responsabile della costruzione del pensiero e dei suoi processi, deve educare a pensare la complessità perché solo così può educare alla democrazia. Deve promuovere:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali 2. accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità 3. promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale, come desiderio di interrogare e di interrogarsi 4. costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista 5. educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive 6. costruzione di soggetti responsabili, capaci di operare scelte motivate nel rispetto della pluralità di punti di vista altri.

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

	<p>digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>7. Competenza imprenditoriale</p> <p>La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>	
--	--	--

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO EUROPEO

QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO EUROPEO (SPAGNOLO)					
DISCIPLINA	I ANNO ORE SET.	II ANNO ORE SET.	III ANNO ORE SET.	IV ANNO ORE SET.	V ANNO ORE SET.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5	5	4	4	4
LINGUA E LETTERATURA CLASSICA	5	5	5	5	5
LINGUA EUROPEA 1 (INGLESE)	5	4	4	4	4
LINGUA EUROPEA 2 (SPAGNOLO)	4	4	4	4	4
STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
STORIA	3	3	2	2	3
GEOGRAFIA	3	3	2	2	2
FILOSOFIA			3	3	4
MATEMATICA	4	5	4	4	4
SCIENZE	2	3	2	2	2
FISICA			3	3	3
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI PER ANNO DI CORSO	38	39	40	40	42

CURRICOLO E QUADRO ORARIO CON DISTINZIONE TRA LEZIONI FRONTALI E LABORATORIALI

Classi	I liceo		II liceo		III liceo		IV liceo		V liceo	
	Lez.	Lab.	Lez.	Lab.	Lez.	Lab.	Lez.	Lab.	Lez.	Lab.
ITALIANO	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1
LINGUE E LETT. CLASSICHE	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
LINGUE E CIVILTÀ SPAGNOLA	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	2	2	3	1	3	1	3	1	3	1
STORIA DELL'ARTE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
STORIA	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1
GEOGRAFIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
FILOSOFIA	–	–	–	–	2	1	2	1	3	1
MATEMATICA	2	2	3	2	3	1	3	1	3	1
FISICA	–	–	–	–	2	1	2	1	2	1
SCIENZE	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
SCIENZE GIURIDICHE ED EC.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ED. FISICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RELIGIONE	1		1		1		1		1	
Totale ore lez.+ lab.	22	16	25	14	26	14	26	14	28	14
Totale ore	38		39		40		40		42	

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

DIDATTICA A DISTANZA

Durante il periodo di chiusura della scuola a causa dell'emergenza Covid19, grazie anche ad un supporto continuo offerto dall'animatore digitale, è stato possibile implementare la piattaforma Google suite per gli studenti di tutte le classi e, parallelamente, è stata realizzata una capillare azione di sostegno all'uso da parte dei docenti delle principali applicazioni (videoconferenza Meet; Classroom, Drive e i suoi strumenti).

Questa nuova modalità didattica, è stata applicata con tempi distesi e svincolati dalla mera acquisizione di contenuti, nella consapevolezza che lo scopo della scuola, così come segnalato nelle Indicazioni Nazionali del 2012, è perseguire l'acquisizione di competenze che, sebbene condizionate dai contenuti, non si esauriscono con essi.

I docenti tutti, oltre ad aver opportunamente rimodulato le rispettive programmazioni (agli atti), si sono continuamente confrontati per rispondere in maniere efficace e repentina ai bisogni degli allievi ed hanno così evitato loro un peso eccessivo dell'impegno on line, alternando la partecipazione in tempo reale in aule virtuali, con la fruizione in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio, per le quali si è provveduto a fornire indicazioni attraverso audio e videolezioni in differita.

Le lezioni in videoconferenze in Meet sono state opportunamente calendarizzate e si sono svolte in fascia mattutina fra le 10.00 e le 13.00 e pomeridiana fra le 15.00 e le 17.00, in base alla disponibilità data dai docenti e alla necessità di evitare blocchi troppo lunghi di partecipazione degli studenti. Tutte le informazioni sono state puntualmente pubblicate sul Registro elettronico, perché anche le famiglie fossero informate.

Elemento centrale nella costruzione degli ambienti di apprendimento è stata la "misura" delle proposte, condivisa all'interno dei consigli di classe, in modo da ricercare il giusto equilibrio delle richieste e perseguire l'obiettivo prioritario della loro sostenibilità, preconditione per il benessere dello studente e per l'acquisizione di qualsiasi apprendimento significativo.

Per evitare usi impropri della piattaforma, il Convitto "G. Bruno" ha fornito agli studenti una mail istituzionale sul proprio dominio.

L'applicazione Classroom, integrata con gli strumenti Drive, è stata, a partire dal 18 marzo, l'ambiente privilegiato per l'assegnazione, la cura e la restituzione dei compiti e delle attività assegnate agli studenti. Prima di quella data il lavoro è stato svolto attraverso il Registro Elettronico (Axios), usato, comunque, anche successivamente, e le mail (personali ed istituzionali dei singoli docenti), oltre che, per alcuni, la chat di Whatapp.

Nell'assegnazione dei lavori si è tenuto conto del carico settimanale in modo così da consentire a tutti lo svolgimento autonomo ed evitare sovraccarico cognitivo e uso troppo intensivo delle tecnologie. Tra queste, pur nel rispetto delle specificità disciplinari, si segnalano:

- esperienze di rielaborazione personale sui temi educativi da trattare (sulla base di letture, materiali, film, video) invitando eventualmente a documentarsi di persona e relazionare;
- attività di tipo espressivo;
- compiti di realtà proposti tenendo conto del grado di autonomia di ogni singolo studente.

I docenti hanno fornito, in tempi congrui e tenendo conto del calendario delle videoconferenze, una puntuale restituzione delle attività svolte, attivando forme di valutazione formativa.

LA CLASSE VA

I dati relativi agli allievi sono trattati secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 (Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative), così come ribadito dall'art. 9 comma 2 dell'O.M. 10/2020.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe quinta sezione A del Liceo Classico europeo è composta da 22 allievi: 17 femmine e 5 maschi. Gli alunni, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso, hanno regolarmente frequentato le lezioni. Residenti principalmente a Maddaloni e nei comuni limitrofi, provengono da un ambiente socio-economico abbastanza omogeneo.

Nel corso del triennio, gli allievi hanno partecipato con attenzione e interesse crescenti alle lezioni, mostrandosi via via sempre più disponibili al dialogo educativo, più motivati all'apprendimento, più maturi nel comportamento. Nel complesso si è registrato un significativo rafforzamento delle abilità di base ed un apprezzabile affinamento del senso di responsabilità e della dedizione all'impegno scolastico. Gli allievi hanno, gradualmente, migliorato il metodo di studio, irrobustendolo in termini di autonomia e di ricezione non acritica, con conseguente arricchimento di conoscenze, competenze e abilità richieste.

Rispetto a quanto sopra descritto, va, ovviamente, considerato il dipanarsi di variegati livelli di impegno ed il conseguente riscontro di differenti livelli di competenze maturate, pur nel conseguimento degli obiettivi disciplinari da parte di tutti gli alunni.

Un gruppo cospicuo si è distinto per il costante impegno nelle attività didattiche, non di rado evidenziando un apporto individuale e propositivo nel contesto del dialogo educativo.

Alle eccellenze, si affianca un secondo gruppo composto da studenti che hanno talvolta profuso un impegno meno costante, ma che, comunque hanno raggiunto buoni risultati ed infine un piccolo gruppo di allievi che ha necessitato di continue sollecitazioni e che ha aggiunto un livello base di competenze.

Per quanto riguarda il profilo comportamentale, il Consiglio di classe ha rilevato che gli alunni hanno saputo coniugare il rispetto delle regole con una responsabile introiezione delle stesse, contribuendo ad instaurare un clima di tolleranza e di civile convivenza, tra di loro e nei confronti dei docenti.

I contatti con le famiglie, impostati in modo trasparente, cordiale e rispettoso, sono avvenuti sia in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa sia attraverso contatti diretti della coordinatrice e dei singoli docenti laddove lo si è ritenuto necessario.

La classe ha partecipato a diversi progetti e iniziative curriculari e non, dimostrando interesse e curiosità intellettuale.

Per quanto concerne l'attività di orientamento, il resoconto si articola su due aspetti:

La modalità formativa: incentrata sulla valorizzazione delle abilità degli allievi, tesa a sviluppare interessi ed attitudini, a favorire la formazione di una coscienza critica nei confronti dell'ambiente e del tempo in cui vivono e ad abituarli all'esercizio della decisione mediante scelte meditate e consapevoli.

Per la modalità informativa, si è provveduto a fornire agli studenti le informazioni necessarie per utilizzare, nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse. Gli alunni si sono avvalsi di attività di orientamento anche in sede.

Durante il periodo di chiusura della scuola per l'emergenza Covid, la classe nel suo complesso ha partecipato alle attività di didattica a distanza in maniera puntuale, mantenendo quel carattere di eterogeneità di cui si è detto, per cui un gruppo ha interagito con costanza ed in maniera costruttiva, rispettando le scadenze delle consegne e partecipando attivamente alle lezioni in videoconferenza, un altro ha lavorato con impegno non sempre continuo, ma ha comunque raggiunto risultati attestabili su livelli discreti ed un terzo gruppo, più esiguo, ha necessitato di numerose sollecitazioni per lavorare in maniera proficua.

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

RIEPILOGO DATI CURRICULARI E STORIA DELLA CLASSE

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti altra classe	Trasferiti in altro istituto	Promossi	Promossi con debito	Non promossi
III A	24	0	0	23	3	1
IV A	24	1	0	22	5	2

CREDITO SCOLASTICO

I dati relativi agli allievi sono trattati secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 (Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative), così come ribadito dall'art. 9 comma 2 dell'O.M. 10/2020.

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

PARTECIPAZIONE AD INIZIATIVE ED ATTIVITÀ DIDATTICO - EDUCATIVE

Preparazione evento 8 marzo	Tutta la classe
Progetto EconoMia	Tutta la classe
Progetto Esercito ieri oggi	Tutta la classe
Notte Nazionale del Liceo classico	Tutta la classe

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

CONSEGUITE NEL SECONDO BIENNIO E NEL MONOENNIO

I dati relativi agli allievi sono trattati secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 (Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative), così come ribadito dall'art. 9 comma 2 dell'O.M. 10/2020.

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III	IV	V
Italiano	Ascione Rosa Maria	X	X	X
Lettere Classiche	Arghimenti	X	X	X
Storia / Filosofia	Carfora Clementina <i>Coordinatrice</i>		X	X
Lingua e civiltà spagnola	Della Marca Caroline			X*
Lingua e civiltà inglese	Di Nuzzo Maria Rosaria	X	X	X
Geografia	Ventrone Teresa Maria	X	X	X
Scienze	Perreca Nunzio		X	X
Scienze Giuridiche ed Economiche	Migliore Angela	X	X	X
Scienze Motorie	Bove Giuseppe		X	X
Conversazione spagnola	Tellez Yenlis	X	X	X
Conversazione inglese	Julie Mae Rowland	X	X	X
Fisica	Vitale Federica			X
Matematica	Natale Andrea			X**
Storia dell' Arte	Vastano Maria Serena			X
Religione	Danese Antonietta	X	X	X

* Nominata il 17-01-2020

** Nominato il 27/03/2020

COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe, riunitosi in data 27 aprile 2020, ha designato i seguenti docenti commissari d'esame:

DOCENTI	DISCIPLINE
Arghimenti Jessica	LETTERE CLASSICHE
Ascione Rosa Maria	ITALIANO
Carfora Clementina	FILOSOFIA/STORIA
Della Marca Caroline	SPAGNOLO
Migliore Angela	SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIE DI PROVE	Italiano	Lettere Class.	Scienze Giuridiche Economic.	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Matematica	Fisica	Geografia	Scienze	Arte	Scienze Motorie
Tema tradizionale	X												
Analisi testuale	X	X		X	X								
Testo Argomentativo	X			X	X								
Problemi applicativi ed esercizi								X	X		X		
Prove di comprensione, analisi e interpretazione	X	X		X	X	X	X					X	
Prove strutturate e semi- strutturate di varia tipologia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Colloqui in itinere	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Colloqui al termine di unità didattiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni online in Google Moduli e altro (fase DAD)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Colloqui in videoconferenza (fase DAD)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICHE

Per verificare il grado di apprendimento complessivo ed individuale sono state usate le seguenti tipologie di prove:

PRIMO QUADRIMESTRE: le prove scritte e quelle orali sono state svolte secondo quanto stabilito in sede di Programmazione del C.d.C. (n° 1/2 verifiche scritte ed orali per ogni materia; n°1/2 verifiche pratiche ed orali per Scienze Motorie).

SECONDO QUADRIMESTRE: In considerazione della situazione emergenziale e, quindi, della necessità di portare avanti una didattica a distanza, si è proceduto, coerentemente al contesto, ad un numero congruo di verifiche formative, che fossero finalizzate al controllo “in itinere” del processo di apprendimento e, quindi, alla verifica del conseguimento degli obiettivi intermedi, ma che, soprattutto, potessero sopperire alla mancanza del tradizionale feedback possibile nella didattica in presenza.

La rimodulazione delle singole programmazioni, il continuo confronto tra i docenti ed il costante monitoraggio dei bisogni della classe e dei singoli, ha consentito di gestire anche questo aspetto della DAD in modo da assicurare agli allievi un livello quanto più possibile alto di serenità nello svolgimento dei lavori assegnati, anche in termini di carico settimanale.

Il C.d.C. ha proceduto tenendo conto degli aspetti peculiari dell’attività didattica a distanza, ovvero della circostanza che le modalità di verifica non in presenza, essendo atipiche rispetto alla didattica in classe, necessitavano di modalità di verifica e valutazione diverse ed ha lavorato con la classe puntando sull’acquisizione di responsabilità e sulla coscienza del significato del compito nel processo di apprendimento.

Come per l’attività didattica, anche la verifica è stata di tipo sincrono ed asincrono. Si è ricorsi, perciò, anche ad una valutazione criteriale, quale confronto sincronico fra i risultati di apprendimento conseguiti dagli studenti e i criteri riadattati nella riprogrammazione, prestando opportuna attenzione alle life skills di ogni studente, in termini di gestione delle emozioni e gestione dello stress.

Nell’ultima fase dell’anno, a partire dal 19 aprile, su indicazione del Ds, i docenti hanno annotato sul Rel le proprie osservazioni valutative, non con voti numerici, ma secondo una griglia di valutazione suggerita, affinché le stesse osservazioni potessero essere riprese ai fini della valutazione sommativa negli scrutini finali. Già nelle settimane precedenti si era, comunque, proceduto ad informare le famiglie di eventuali criticità, con annotazioni sul Rel da parte dei singoli docenti e comunicazioni telefoniche da parte della coordinatrice e a restituire agli allievi un livello di competenza che potesse avere un valore proattivo, aiutandolo immediatamente ad avere contezza dei risultati conseguiti e/o ad individuare i potenziali margini di miglioramento.

VALUTAZIONE

La **valutazione** degli alunni si è articolata in:

- **valutazione formativa**, effettuata in itinere con lo scopo di individuare difficoltà eventualmente incontrate dai discenti ed indirizzare la strategia didattica di recupero;
- **valutazione sommativa**, che esprime il giudizio sul livello di profitto globale raggiunto da ogni singolo alunno in ordine a:
 - interessi
 - motivazione
 - miglioramento rispetto alla situazione iniziale
 - metodo di lavoro
 - conoscenza di contenuti
 - competenze
 - capacità di collegare i contenuti fra loro
 - capacità di analisi e sintesi
 - capacità di rielaborazione personale e critica dei dati culturali acquisiti
 - capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggio

Questi elementi hanno concorso alla definizione dei voti quadrimestrali e finali, secondo la seguente rubrica di valutazione, elaborata dagli organi collegiali, di valutazione, che esprime le relazioni fra giudizio ed espressione numerica:

- eccellente (10)
- ottimo (9)
- buono (8)
- discreto (7)
- sufficiente (6)
- insufficiente non grave (5)
- gravemente insufficiente (4-3)
- del tutto insufficiente (2-1)

Per una definizione puntuale dei metodi, degli spazi e dei tempi si rimanda alle diverse schede disciplinari (v. infra) e, più articolatamente, alle relazioni finali delle singole discipline che fanno parte integrante della documentazione a disposizione della Commissione di Esame.

In generale, si può indicare nella lezione frontale lo strumento didattico più largamente praticato, senza dimenticare peraltro che la classe ha potuto usufruire regolarmente, durante il corso del primo quadrimestre, prima della chiusura della scuola a causa dell'emergenza Covid 19, degli spazi e dei mezzi presenti nell'istituto, dei laboratori di informatica, di scienze e di fisica, degli strumenti multimediali disponibili. Il recupero degli alunni che hanno evidenziato carenze è stato attuato all'interno delle ore curricolari di lezione da parte dei docenti delle materie interessate, attraverso la didattica a distanza.

ELABORATO CONCERNENTE LA DISCIPLINA DI INDIRIZZO

Ai sensi dell'art. 17 comma 1° dell'O.M. 10/2020, il C.d.C., in relazione all'elaborato concernente le discipline di indirizzo oggetto di discussione durante il colloquio d'esame, su indicazione della docente della disciplina di indirizzo (LETTERE CLASSICHE), prof.ssa Jessica Arghimenti, ha individuato il seguente argomento quale oggetto di analisi, **unico** per tutti i candidati:

Il dibattito di idee e parole nella cultura classica

Il candidato traduca il testo latino tratto da Tusculanae disputationes II, 2 di Cicerone, analizzi i documenti alla luce delle domande poste, elabori dunque la seguente riflessione sul tema "Il dibattito di idee e parole nella cultura classica".

La letteratura greca e latina, la cultura classica più in generale, sono luogo di nascita dell'oratoria e della filosofia e appaiono, nel loro sviluppo storico, fucina e laboratorio permanente di idee e della loro discussione. Il testo ciceroniano preso in esame si apre con una sorprendente affermazione: non c'è da provar fastidio se le proprie opinioni vengono contraddette, anzi è questa la miglior palestra per il ragionamento. Nei versi di Euripide i due sposi, Giasone e Medea, ormai nemici, si confrontano sulla fine della loro unione: non c'è una sola verità, ognuno ha la sua e confuta quella dell'altro.

Tale attitudine alla dialettica è ovunque: nelle discussioni tra i personaggi letterari, nelle polemiche tra autori, nelle differenze d'impostazione delle vedute poetiche. Dimostralo prendendo in esame un caso di studio, relativo alla cultura classica (oggetto del lavoro di quest'anno scolastico o attinente alle tue letture, esperienze e approfondimenti personali), che sia esemplificativo di tale atteggiamento intellettuale di disponibilità al confronto delle idee e rifletti sul valore di tale eredità presso gli uomini d'oggi.

Istruzioni:

Per la stesura del testo si utilizzi il carattere Times New Roman 12, interlinea 1.5, per un minimo di 2000 battute ed un massimo di 4500.

Nell'intestazione, in carattere Times New Roman 14, l'alunno indichi Nome, Cognome, Classe, Sezione.

L'elaborato va trasmesso entro il 13 Giugno 2020 da ciascun candidato alla docente della disciplina d'indirizzo per posta elettronica all'indirizzo jessica.arghimenti@istruzione.it e all'indirizzo di posta elettronica della scuola cepc10000a@istruzione.it

L'argomento sarà trasmesso agli allievi dalla docente della disciplina di indirizzo (LETTERE CLASSICHE), prof.ssa Jessica Arghimenti, tramite la sezione "Materiale Didattico" del Registro elettronico Axios, entro il 30 maggio 2020.

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

Divina Commedia: Paradiso, Canti I e III

Leopardi

Da Zibaldone: La teoria del piacere

Da Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese

Dai Canti: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta;

A Silvia; L'infinito

Zola

L'Assommoir, un romanzo operaio, cap. II

Verga

Da Vita dei campi: Libertà e Rosso malpelo

Da I Malavoglia: Prefazione ai Malavoglia, il progresso come "fiumana" e La conclusione

Baudelaire

Da I fiori del male: Corrispondenze; Spleen; L'albatro

Da Lo spleen di Parigi: La perdita dell'aureola

Pascoli

Da Myricae: X Agosto, Il lampo, L'assiuolo

Da I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

D'Annunzio

Dal Piacere: L'attesa di Elena

Da Alcyone ,La sabbia del tempo; La sera fiesolana; La pioggia nel pineto

Svevo

Da La coscienza di Zeno: Cap. III - L'ultima sigaretta; Capitolo VIII - La vita attuale è inquinata alle radici.

Pirandello

da L'umorismo: Sentimento del contrario e avvertimento del contrario.

da Novelle per un anno: La carriola

Da Enrico IV: atto II, La follia e gli altri, Enrico getta la maschera

Da Il fu Mattia Pascal: Tragedia antica e dramma moderno, Oreste e i lanternini; capitolo IX -Adriano a Milano

Da Uno nessuno e centomila, Nessun nome

Ungaretti

Da L'Allegria: I fiumi, Girovago, Soldati, Veglia, S. Martino del Carso

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

Docente: Jessica Arghimenti

DISCIPLINA: Lettere Classiche

esti in adozione: Diotti – Dossi - Signoracci, *In nuce*, ed. SEI; Guidorizzi, *Kosmos. L'universo dei Greci. L'età ellenistica*, Einaudi Scuola

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Lo studente sa contestualizzare e analizzare i testi della cultura classica in traduzione italiana. È capace di leggere, comprendere e analizzare testi in lingua latina di varia natura, di leggere, comprendere e interpretare testi in lingua greca (corredati di note in traduzione per i livelli morfo sintattici più complessi). Lo studente conosce i modelli e la forme essenziali della produzione storico letteraria greca e latina e sa riconoscere in essi generi, figure dell'immaginario e auctoritates della cultura occidentale.</p>	Libertà	<p>-Quadro storico età ellenistica. -La poetica ellenistica e la libertà dal modello classico (nelle linee generali o negli autori rappresentativi e nei principali generi letterari).</p> <p>-Quadro storico età imperiale (rapporto intellettuali e successori Augusto). -Seneca il Vecchio e la decadenza dell'oratoria. -Seneca e il rapporto con lo stoicismo. - Lucano, l'anti Virgilio. - Gli Antonini e l'età flavia. -Quintiliano e il nuovo profilo dell'oratore.</p>	Si veda elenco allegato	<p>Didattica frontale, laboratorio di lettura, laboratorio di traduzione.</p>
	Realtà/Sogno	<p>-Menandro -Il romanzo greco - L'epigramma -La storiografia e/o Polibio. - L'oratoria e il trattato Sul sublime.</p> <p>-Il Satyricon di Petronio e il ritratto della realtà. -Gli epigrammi di Marziale e il ritratto della realtà. -La satira di Giovenale e il ritratto della realtà. -L'oratoria e la sua decadenza.</p>	Si veda elenco allegato	
	Guerra	<p>-Polibio e le guerre di Roma. -L'epica di Lucano.</p>	Si veda elenco allegato	

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

	Morte	<p>-La morte come espediente narrativo nel romanzo greco. -L'epigramma -La morte dell'oratoria</p> <p>-L'epica di Lucano. -La morte di Petronio, Seneca e Lucano.</p>	Si veda elenco allegato	
	Progresso	<p>-Evoluzione del quadro storico in età ellenistica. -Evoluzione della poetica ellenistica (in generale o attraverso l'esempio degli autori rappresentativi e dei principali generi letterari).</p> <p>-Evoluzione del quadro storico in età primo imperiale. -Evoluzione del quadro storico in età flavia e degli Antonini. -Plinio il Vecchio.</p>	Si veda elenco allegato	
	Natura/Ambiente	<p>-La descrizione dell'ambiente della nuova società ellenistica attraverso Callimaco, Menandro, il romanzo greco e l'epigramma.</p> <p>-La rappresentazione della prima età imperiale nel Satyricon di Petronio -La rappresentazione della società flavia negli epigrammi di Marziale. -La rappresentazione della società imperiale nelle satire di Giovenale.</p>	Si veda elenco allegato	
	Intellettuale e potere	<p>-Il rapporto tra gli intellettuali e il nuovo contesto storico d'età ellenistica ricostruibile attraverso la poetica degli autori rappresentativi o le caratteristiche dei principali generi letterari.</p> <p>-Quadro storico prima età imperiale. -Quadro storico età flavia e degli Antonini. -Seneca e il rapporto con</p>	Si veda elenco allegato	

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

		<p>l'imperatore. -Lucano e il rapporto con l'imperatore. -Petronio e il rapporto con il potere. -Plinio il Vecchio e il rapporto col potere.</p>	
	Felicità e mal di vivere	<p>-Temi privati, sentimentali e familiari nelle commedie di Menandro, nel genere dell'epigramma, nel romanzo. -Seneca. -L'epigramma. - La satira.</p>	Si veda elenco allegato
	Doppio	<p>-Le commedie di Menandro. -Scambi di persona ed equivoci nelle trame del romanzo greco. - La doppia via dell'oratoria: asianesimo e atticismo. -Perfezione o genio nel trattato Sul sublime. -Stile classico e stile imperiale a confronto (Cicerone versus Seneca). -Lo stile epico a confronto: Lucano versus Virgilio. - Il ritratto della matrona di Efeso nel Satyricon -Il ritratto di Messalina nella satira VI di Giovenale.</p>	Si veda elenco allegato
	Tempo/Memoria	<p>-Memoria del modello letterario originale e suo adeguamento ai tempi (attraverso l'esempio degli autori rappresentativi e dei generi letterari) - Il tempo narrativo nel romanzo greco. -Il tempo ciclico di Polibio. -Il tema del tempo nella riflessione di Seneca. -Il Satyricon e il tempo</p>	Si veda elenco allegato

		della narrazione. -Memoria del modello letterario originale ed adeguamento di esso rispetto ai nuovi tempi nei generi letterari (ad es. dell'epigramma, della satira, dell'epica, dell'oratoria).		
	Donna	-Riflessione sul ruolo sociale della donna nella prima età imperiale a Roma e nell'età ellenistica. -Esempi di figure femminili dalle commedie di Menandro, nel romanzo greco, nelle Argonautiche di Apollonio Rodio, nel genere epigrammatico. -La donna nella satira VI di Giovenale.	Si veda elenco allegato	
	Straniero/rapporto con l'alterità	-Quadro storico d'età ellenistica. - L'elemento esotico nel romanzo greco e nelle Argonautiche di Apollonio Rodio. -Lo storico polibio e Roma. -Seneca e gli ultimi della società. -Il Satyricon di Petronio	Si veda elenco allegato	

Allegato Lettere Classiche (Documenti)

LETTERATURA GRECA	Letteratura latina
<p>Callimaco, fr. 1 Pf (il proemio agli <i>Aitia</i>).</p> <p>Callimaco, <i>Inno ad Apollo</i>, vv. 105-113.</p> <p>Callimaco, fr. 28 Pf.</p> <p>Menandro, <i>La ragazza di Samo</i> vv. 240-279 (dal libro di testo pgg. 186-189)</p> <p>Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i> III, 750-824.</p> <p>O.Weinreich, <i>Sul romanzo greco</i>, Artemis Verlag, Zurigo 1962, pg. 30.</p> <p><i>Antologia Palatina</i> V, 85.</p> <p><i>Antologia Palatina</i> VII, 715, 1-3.</p> <p><i>Antologia Palatina</i> VI, 302.</p> <p><i>Antologia Palatina</i> VII, 455.</p> <p>Polibio, <i>Storie</i> IX, 1, 2-5.</p> <p><i>Sul sublime</i>, I, 3-4</p> <p><i>Sul sublime</i>, XXXIII, 4-5</p>	<p>Seneca, <i>De brevitae vitae</i> 2, 1-2 (in lingua).</p> <p>Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i> 1 (in lingua).</p> <p>Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1-3 (in lingua); 4-6.</p> <p>Lucano, <i>Pharsalia</i> I, 1-32.</p> <p>Petronio, <i>Satyricon</i> 32-33; 37-38; 111-112 (la matrona di Efeso).</p> <p>Marziale, <i>Epigrammi</i> V, 9</p> <p>Marziale, <i>Epigrammi</i> I, 47 (in lingua)</p> <p>Marziale, <i>Epigrammi</i>, VIII, 74 (in lingua)</p> <p>Marziale, <i>Epigrammi</i> X, 8</p> <p>Giovenale, <i>Saturae</i> VI, 114-132</p>

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

Docente: Ascione Rosa Maria

DISCIPLINA: ITALIANO

Testi in adozione: Luperini-Baldini *La letteratura e noi*, voll. 5 e 6 + Leopardi il primo dei moderni, PALUMBO;
Divina commedia, edizione libera

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Potenziamento delle capacità logico- espressive; acquisizione della padronanza del mezzo linguistico e della consapevolezza del fenomeno letterario, come espressione di civiltà; maturazione di un interesse specifico per le opere letterarie.</p> <p>Conoscenza dei lineamenti della letteratura italiana nella prospettiva storica; acquisizione della capacità di saper realizzare percorsi letterari sincronici e diacronici;</p> <p>Utilizzo corretto ed organico della lingua; affinamento delle abilità, conoscenze e competenze .</p>	Libertà	Verga Pirandello	Da Vita dei campi, Libertà Pirandello e la “trappola” della vita sociale Il fu Mattia Pascal Capitolo VII Cambio treno	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, letture guidate di testi in classe ; dibattiti, lavori di approfondimento e recupero .</p> <p>Strumenti: Libri di testo, mappe concettuali, LIM, slides su powerpoint</p>
	Realtà/Sogno	Leopardi Verga D'Annunzio Pascoli Dante	Canti , L'infinito Rosso malpelo La sera Fiesolana il sogno di un'estate Il sogno del nido- il fanciullino Sogno come utopia politica C. VI Paradiso	
	Guerra	Dante Tolstoj Ungaretti Marinetti	La storia dell'aquila imperiale nel VI del Paradiso Da guerra e pace cap. XXV: Il principe Andrej condanna la guerra Da l'Allegria:Soldati, Veglia-S. Martino del Carso Zang Tumb Tumb	
	Morte	Pascoli Pirandello Ungaretti	Da Myrica X Agosto, Il lampo, L'assiuolo La conclusione de Il fu Mattia Pascal Da l'Allegria , Veglia,	

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

Progresso	Svevo	da La coscienza di Zeno, “Profezia di un’apocalisse cosmica
	Pirandello	Il fu Mattia Pascal Capitolo IX – Adriano a Milano Maledetto Copernico
	Verga	Prefazione ai Malavoglia , il progresso come “fiumana”
	Leopardi	Dai Canti La ginestra, La condanna del progresso
Natura/	Marinetti	Il manifesto del Futurism
	Leopardi	Dallo Zibaldone : La natura è perfetta ,l’uomo è corrotto ; Il fine della natura non coincide con quello dell’uomo. Tutti gli esseri viventi soffrono. Dalle operette morali Dialogo della natura e di un Islandese Dai Canti ,Canto notturno di un pastore errante dell’Asia
	Baudelaire	Da I fiori del male, Corrispondenze
	Pascoli	Da Mirycae , L’assiuolo-
Felicità e mal di vivere	D’Annunzio	Da Alcyone La sera fiesolana
	Leopardi	Dallo Zibaldone La teoria del piacere Dai Canti La quiete dopo la tempesta
	Baudelaire	Da: I fiori del male, Spleen
Doppio	Svevo	Da La coscienza di Zeno Capitolo VIII - La vita attuale è inquinata alle radici.
	Leopardi	dallo Zibaldone, “La doppia visione”
	Pascoli	Intuizione e irrazionalità Il fanciullino

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

		Pirandello	da Novelle per un anno, La carriola	
		Pirandello	da L'umorismo, Sentimento del contrario e avvertimento del contrario.	
		Pirandello	Da Enrico IV atto II, La follia e gli altri, Enrico getta la maschera Da il fu Mattia Pascal: Tragedia antica e dramma moderno ,Oreste e i lanternini	
		Svevo	Da La coscienza di Zeno, Malattia e salute.	
	Donna	D'Annunzio	Da Alcyone -La pioggia nel pineto Dal Piacere L'attesa di Elena	
		Dante	Figure femminili C.III Paradiso	
		Svevo	Da La coscienza di Zeno-La salute di Augusta.	
		Ibsen	Da Casa di bambola La rivolta di una moglie	
		Verga	Malavoglia Cap. II Mena e Alfio	
	Tempo/Memoria	Leopardi	Da I Canti, A Silvia	
		D'Annunzio	Da Alcyone, La sabbia del tempo	
		Ungaretti	Da L'Allegria, I fiumi	
	Straniero/rapporto con l'alterità	Verga	Il tema del diverso: Rosso malpelo	
		Ungaretti	Da l'Allegria Girovago	
		Pirandello	Il forestiere della vita : Da uno nessuno e centomila, Nessun nome	

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

Docente: Carfora Clementina

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Testi in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *Percorsi di filosofia* IEDIZIONE VERDE, voll.2 e 3, Paravia

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
Saper utilizzare il linguaggio specifico. Saper argomentare in senso deduttivo ed induttivo.	LIBERTÀ	1. Fichte , Il concetto di libertà 2. Schelling , Libertà ed esistenza del male 3. Marx , Il regno della libertà comincia soltanto là dove cessa il lavoro determinato dalla necessità. 4. Nietzsche e gli spiriti liberi	1. Brano tratto da <i>Sistema della dottrina morale secondo i principi della scienza</i> 2. Stralcio da <i>Ricerche filosofiche sull'essenza della libertà umana e gli oggetti che vi sono connessi</i> 3. Stralcio da <i>Il Capitale</i> 4. Stralcio da <i>Umano troppo umano</i>	Lezione dialogata Lezione frontale per presentare e riepilogare Cooperative learning Problem solving
	REALTÀ/SOGNO	1. Marx , concetto di misticismo logico e il sogno di una società comunista 2. Freud , il contenuto latente dei sogni.	1. Immagine; 11° Tesi su Feurbach. 2. Stralcio da Freud, <i>L'interpretazione dei sogni</i> , Editore Boringhieri, 1978, p.92	Lezione interattiva Attività di laboratorio
Analizzare testi complessi, riconoscendo le tesi argomentate ed i nessi logici, e rintracciando gli scopi degli autori.	GUERRA	1. Kant ed Hegel di fronte alla guerra 2. Engels e le previsioni su una futura guerra mondiale	1. Stralcio da <i>Lineamenti di filosofia del diritto Per la pace perpetua</i> , articoli preliminari. 2. Dichiarazione di Engels del 1887	Debate Analisi guidata di testi filosofici
	MORTE	1. Il suicidio in Filosofia: favorevoli/contrari; Il "suicidio parziale" di Kant ; la particolare posizione di Fichte 2. Schopenhauer e il suicidio 3. La lettura della concezione cristiana della morte in Nietzsche e Kierkegaard	1. Stralcio Kant, <i>Metafisica dei costumi</i> ; Stralcio da Fichte, <i>Sistema della dottrina morale secondo i principi della dottrina della scienza</i> 2. Stralcio da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , I, 54 3. U. Curi, <i>La vita finisce, non si annulla</i> , in <i>Il Corriere della sera</i> , 17 maggio 2014	

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

Riconoscere analogie e differenze tra testi di argomento affine e soluzioni offerte in contesti diversi al medesimo problema.	PROGRESSO	1. Schopenhauer , il rifiuto dell'ottimismo storico 2. Hegel , la concezione della storia: individui che conservano, individui che trasformano 3. Comte , tre stadi della storia	1. Stralcio da <i>Supplementi al "Mondo come volontà e rappresentazione"</i> , cap. XXXVIII 2. Stralcio da <i>Lezioni sulla filosofia della storia</i> 3. Stralcio da <i>Corso di filosofia positiva</i>
	NATURA/ AMBIENTE	1. Schelling , La natura come entità spirituale ed inconscia. 2. Nietzsche , Il ritorno alla Natura 3. Nietzsche , La Natura è vita	1. Stralcio da <i>Introduzione a Primo abbozzo di un sistema della filosofia della natura</i> 2. Brano da <i>Il crepuscolo degli idoli</i> 3. Brano da <i>La nascita della tragedia</i>
	INTELLETTUALE E POTERE	1. Fichte , la missione del dotto 2. Dal rapporto struttura sovrastruttura di Marx , al ruolo dell'intellettuale in Gramsci 3. Nietzsche padre illegittimo del nazismo	1. Brano da <i>Lezioni sulla missione del dotto</i> 2. Brano da <i>I quaderni dal carcere</i> di Gramsci 3. <i>Nietzsche, Le ambiguità della sorella sul nazismo</i> , di Roberto Fastorazzi, in <i>L'Eco di Bergamo</i> , 14 aprile 2008
	FELICITÀ E MAL DI VIVERE	1. Hegel , lo Stato etico e la realizzazione delle particolarità; la coscienza infelice 2. La felicità per Bertrand Russel 3. Freud , l'interpretazione dei sogni come strumento terapeutico, per ridare la felicità ai pazienti	1. Stralcio da <i>Lineamenti della filosofia del diritto</i> . Brano da <i>Filosofia della storia universale. Secondo il corso tenuto nel semestre invernale 1822 – 1823</i> 2. Cap.9 de <i>La conquista della felicità (Paura dell'opinione pubblica)</i> 3. Brano da <i>L'Interpretazione dei sogni</i> , Cap.I
	DOPPIO	1. Kant , il doppio binario del processo gnoseologico: sensibilità ed intelletto 2. Nietzsche : Gesù di Nazareth e Cristo; apollineo e dionisiaco nella tragedia attica.	1. Stralcio da <i>Critica della ragion pura</i> 2. Stralcio da <i>L'Anticristo</i> ; Stralcio da <i>La nascita della tragedia</i>

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

	TEMPO/ MEMORIA	<p>1. Schopenhauer: Il tempo</p> <p>2. Nietzsche: Il tempo storico dell'uomo</p> <p>3. Freud: il tempo lineare ed il principio di realtà, l'atemporalità ed il principio del piacere.</p> <p>4. Heidegger: Il tempo come modalità dell'esserci dell'essere.</p>	<p>1. Brano tratto da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, IV, 57</p> <p>2. Brano tratto da <i>Considerazioni inattuali</i></p> <p>3. Brano tratto da <i>L'interpretazione dei sogni</i></p> <p>4. Stralcio da Heidegger, <i>Il concetto di tempo</i></p>	
	DONNA	<p>1. L'immagine della donna nel pensiero filosofico occidentale (scheda)</p> <p>2. Hegel, il matrimonio</p> <p>3. Kierkegaard, Cordelia</p> <p>4. Freud, dal pregiudizio di genere sull'isteria (il caso di Anna O.) alla psicopatologia della vita quotidiana: lapsus ed atti mancati</p>	<p>1. Stralcio dalla <i>Repubblica</i> di Platone</p> <p>2. Brano da <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i></p> <p>3. Brano da <i>Diario di un seduttore</i></p> <p>4. Brano da <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i> (I lapsus verbali)</p>	
	STRANIERO/ RAPPORTO CON L'ALTERITÀ	<p>1. Hegel, concetto di razze</p> <p>2. Fichte, la superiorità culturale della Germania</p> <p>4. concetto di alienazione in Hegel, Marx e Feuerbach e Rousseau</p> <p>5. Schopenhauer e il rapporto con l'Altro da me: dilemma del porcospino</p>	<p>1. Il concetto di razza in Hegel</p> <p>2. Brano da <i>Discorsi alla Nazione tedesca</i></p> <p>3. Brano da <i>Manoscritti economico-filosofici</i></p> <p>5. Brano da <i>Parerga e paralipomena</i> (il dilemma del porcospino)</p>	

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

Docente: CARFORA CLEMENTINA

DISCIPLINA: STORIA

Testi in adozione: A. DE BERNARDI – S. GUARRACINO, *Epoche*, vol.3, PEARSON

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
Saper utilizzare il linguaggio specifico nell'esposizione orale e nella produzione scritta;	LIBERTÀ	1. 1848: Milano si libera dagli austriaci (Le cinque giornate)	1. Rapporto del maresciallo Radetzky (21 marzo 1848).	Lezione dialogata
		2. La Giovane Bosnia aspira alla libertà dei Paesi balcanici sotto il dominio straniero.	2. Immagine assassinio di Sarajevo	
Collocare eventi e dinamiche storiche in senso logico e cronologico, oltre che geografico;	REALTÀ/ SOGNO	3. Il principio di libertà di circolazione sui mari espresso a Versailles al termine della Prima Guerra	3. Punto 2 dei 14 punti di Wilson. L'incendio del Reichstag da parte di Hitler (immagine)	Lezione frontale per presentare e riepilogare
		4. La limitazione della libertà nei regimi totalitari	4. Il discorso Mussolini alla Camera dei deputati (3 gennaio 1925);	
Saper utilizzare materiale cartografico e diagrammi di dati;	GUERRA	5. La Resistenza in Italia	5. Prefazione a "Diario partigiano" di Ada Gobetti	Cooperative learning
		1. Dalla Società delle Nazioni all'ONU: il sogno della pace.	1. <i>Coronavirus e guerre: appelli Onu caduti nel vuoto. I conflitti nel mondo</i> in www.affariitaliani.it	
Saper analizzare fonti di vario tipo (narrative, archivistiche, materiali, iconografiche) ad una pluralità di	MORTE	2. Il sogno infranto di Mussolini: la guerra parallela dell'Italia.	2. discorso Mussolini del 10 giugno 1940	Problem solving
		1. La propaganda durante la Prima guerra mondiale	1. Manifesto Stati Uniti "Zio Sam"	
		2. guerra in Libia	2. ritornello di <i>Tripoli bel suol d'amore</i>	Lezione interattiva
		3. La guerra fredda: un conflitto anche in ambito spaziale	3. Immagine del primo uomo sulla luna	
		1. La vita in trincea tra convivenza con la morte e malattie psicologiche	1. Lettera dalla trincea; foto di soldati in trincea; foto di un obice	Attività di laboratorio
		2. Il delitto Matteotti	2. Stralcio dal discorso di Matteotti alla Camera dei Deputati (10 maggio 1924)	
		3. La morte della libertà di stampa: la Legge sulla stampa	3. Art. 1 della Legge sulla stampa	Debate

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

<p>livelli;</p> <p>Mettere in relazione la storia con altre discipline e con l'attualità;</p>	<p>PROGRESSO</p>	<p>1. La seconda rivoluzione industriale</p> <p>2. I bolscevichi e l'idea di progresso sociale: la rivoluzione russa</p> <p>3. Il progresso tecnologico e le nuove armi utilizzate nella Prima guerra mondiale</p>	<p>1. Immagine di Meucci al telefono</p> <p>2. Dipinto di Lenin che incita la folla alla rivoluzione</p> <p>3. Foto di un lanciafiamme</p>	
	<p>NATURA/AMBIENTE</p>	<p>1. L'energia nucleare e l'impatto sull'ambiente: dalla bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki allo smantellamento delle centrali nucleari in Italia.</p> <p>2. Guerra fredda e basi militari statunitensi in Europa.</p>	<p>1. <i>Articolo del 28 aprile 2020: Un robot di Ansaldo Nucleare ripulirà la vecchia centrale di Caorso</i> di G. Ferrari; Testimonianza di un sopravvissuto alla bomba atomica.</p> <p>2. <i>Lo scioglimento dei ghiacci potrebbe far emergere una base nucleare</i>, 10 novembre 2019, in www.scienzenotizie.it</p>	
<p>Analizzare gli eventi storici tenendo conto della loro complessità;</p> <p>Esaminare criticamente ed autonomamente le diverse interpretazioni storiografiche;</p>	<p>INTELLETTUALE E POTERE</p>	<p>1. La mobilitazione degli intellettuali a in occasione dell'affaire Dreyfus e la posizione di Zola e Proust</p> <p>2. dibattito interventisti e neutralisti 1914-1915</p> <p>3. Manifesto della razza firmato dagli intellettuali italiani</p>	<p>1. Stralcio dal <i>Je accuse</i> Emile Zola</p> <p>2. Stralcio da Benito Mussolini, <i>Audacia</i> in "Il Popolo d'Italia", Anno I, n.1, 15 novembre 1914; Editoriale di G. Papini su <i>Lacerba</i></p> <p>3. Art.4 del <i>Manifesto della razza</i>, par. 4</p>	
	<p>FELICITÀ E MAL DI VIVERE</p>	<p>1. La Shoah: il dolore e la fatica del ricordo.</p> <p>2. Le lacrime d'addio e le storie d'amore ai tempi del muro di Berlino; muri nel XXI secolo.</p>	<p>1. Stralcio da <i>La memoria rende liberi</i>, di Liliana Segre, pp.90-91; <i>Articolo sul suicidio di Primo Levi: 11 aprile 1987 muore Primo Levi</i>, di Natalia Alliegro</p> <p>2. Lettera conservata al Tränenpalast di Berlino; Stralcio da A. Polito, <i>Il muro che cadde due volte</i>, Solferino 2019.</p>	

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

	<p>DOPPIO</p>	<p>1. Il doppio volto di Giolitti: lo statista del decollo industriale italiano e il ministro della malavita (il patto Stato-Mafia)</p> <p>2. Le due diverse prospettive del partito socialista russo: lo scontro fra Trotskij e Stalin</p>	<p>1. Stralcio da G. Salvemini, <i>Il ministro della malavita</i></p> <p>2. Stralcio da <i>Il testamento di Lenin</i></p>	
	<p>TEMPO/ MEMORIA</p>	<p>1. Il revisionismo storiografico: dibattito storiografico sull'unità d'Italia e il caso del lager Finestrelle</p> <p>2. Dibattito storiografico sull'Operazione Barbarossa</p> <p>3. Il compito dello storico secondo Hobsbwam</p>	<p>1. <i>Così è scoppiata la polemica su Fenestrelle</i>, di A. Barbero</p> <p>2. <i>La rilettura critica degli storici tedeschi nel settantesimo anniversario</i> di Angelo Paoluzi, in <i>www.Europa.it</i> quotidiano, 18 giugno 2011; <i>Così Stalin non fermò l'invasione nazista: ordini tardivi e confusi</i>, di Fabrizio Dragosei in <i>www.corriere.it</i>, 22 giugno 2018</p> <p>3. Stralcio da Hobsbwam, <i>Il secolo breve</i></p>	
	<p>DONNA</p>	<p>1. Le donne al voto nel primo Novecento in Gran Bretagna</p> <p>2. Rosa Luxemburg e l'imperialismo tedesco causa della I guerra mondiale</p> <p>3. Le donne nella Resistenza</p>	<p>1. Manifesto pubblicitario 'Vote for Women'</p> <p>2. Foto di Rosa Luxemburg</p> <p>3. Lettera di Paola Garelli, da <i>Lettere di condannati a morte della Resistenza</i></p>	
	<p>STRANIERO/ RAPPORTO CON L'ALTERITÀ</p>	<p>1. Le radici storiche dell'antisemitismo e l'Olocausto</p> <p>2. I libici descritti da soldati veneti al fronte durante la guerra in Libia</p>	<p>1. Immagine di deportati in un lager</p> <p>2. Stralci di due lettere tratte da <i>Lettere di soldati veneti alla Guerra di Libia</i> (1911-12) a cura di Ido Da Ros</p>	

Docente: MARIA SERENA VASTANO

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

Testi in adozione: NIFOSI' GIUSEPPE, *Arte svelata (l') Ed. PLUS Vol. E- Dal tardo Ottocento al XXI secolo*, 5, Laterza Scolastica, 2014

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>AREA STORICO-UMANISTICA Descrittore (dal PECUP) -Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. -Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.</p> <p>AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA Descrittore (dal PECUP) -Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p>AREA METODOLOGICA Descrittore (dal PECUP) - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <p>AREA TECNOLOGICA Descrittore (dal PECUP) -Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>	Libertà	<p>L'arte contemporanea alla ricerca della libertà espressiva: -Il superamento della funzione mimetica dell'arte nella ricerca di Cézanne, Gauguin e Van Gogh. -Libertà dal passato per pensare al futuro: Modernismo, Secessione, Avanguardia.</p>	<p>I contenuti sono stati sviluppati attraverso l'analisi delle opere esemplari elencate (vedi ELENCO DELLE OPERE).</p>	<p>-Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta. -Lezione frontale/dialogata per presentare e riepilogare. -Lezione interattiva. -Lezione multimediale. -Uso della discussione per coinvolgere e motivare. -Metodo induttivo. -Esplorazione guidata. -Analisi comparata. -Flipped classroom (modalità DAD).</p>
	Realtà/Sogno	<p>L'arte contemporanea tra realtà e sogno: -Il problema della realtà nella pittura dell'Ottocento: il Realismo e la resa "fotografica" del reale. -Dalla visione della realtà alla realtà della visione: studi sul processo visivo nelle ricerche dei Macchiaioli e degli Impressionisti. -Cromoluminismo, Puntinismo, Divisionismo oltre la pura sensazione visiva. -L'arte oltre i confini della realtà: il Simbolismo, la scoperta della dimensione onirica e il primato dell'immaginazione. -Le Avanguardie Storiche e il nuovo rapporto con la realtà, tra dimensione oggettiva e soggettiva.</p>		
	Guerra/ Morte	<p>-Arte e Decadentismo: il senso della fine e il tema della morte nella produzione di Klimt e Munch. -La prima Guerra Mondiale e le Avanguardie Storiche.</p>		
	Progresso	<p>L'arte nell'epoca del progresso: -Il nuovo scenario della metropoli. -L'iconografia della vita moderna nelle opere del secondo Ottocento. -Modernismo e Avanguardie Storiche: verso il rinnovamento del linguaggio dell'arte.</p>		
	Natura/ Ambiente	<p>I paesaggi dell'anima: -Il sentimento della natura nella poesia e nell'arte del primo Ottocento: Friedrich e Leopardi a confronto. -La natura "selva di simboli" nella pittura simbolista. -L'immagine della natura in Cézanne, Gauguin e Van Gogh.</p>		
Intellettuale e potere	<p>Il ruolo dell'artista nella società contemporanea: -Arte come impegno: il Realismo e la funzione sociale dell'arte. -L'Impressionismo e il pittore della vita moderna: l'artista come uomo</p>			

		<p>della folla.</p> <p>-L'artista veggente nell'immaginario simbolista.</p> <p>-Le Avanguardie Storiche e la questione etica: la riflessione sulla funzione dell'arte e dell'artista nell'età contemporanea.</p>		
	Felicità e mal di vivere	<p>L'arte e i moti dell'anima:</p> <p>-L'Impressionismo e la dimensione psicologica della vita della metropoli, tra mondanità e solitudine.</p> <p>-L'arte come forma di espressione: Van Gogh e la pittura delle emozioni; Matisse e la <i>joie de vivre</i>; Munch, Kirckner e l'alienazione della vita contemporanea.</p>		
	Doppio	<p>-Arte e artista allo specchio: l'autoritratto e il quadro nel quadro.</p> <p>-La complessità del reale tra frammentazione e duplicazione: dalla scomposizione cubista alle visioni simultanee futuriste.</p>		
	Tempo/ Memoria	<p>L'arte tra passato, presente, futuro:</p> <p>-Il rapporto con il passato nell'arte europea dell'Ottocento: Neoclassicismo e Romanticismo a confronto.</p> <p>-Il Realismo e la nuova attenzione alla contemporaneità.</p> <p>-La rottura con il passato nell'arte europea del primo Novecento: il Modernismo alla ricerca di nuove fonti di ispirazione; il Futurismo e il mondo che verrà.</p>		
	Donna	<p>L'immagine della donna nell'arte contemporanea:</p> <p>-Il Realismo e l'immagine femminile oltre gli stereotipi nelle opere di Courbet, Fattori, Manet.</p> <p>-La donna e l'immaginario simbolista nelle opere di Moreau, Redon, Gauguin, Munch, Klimt.</p> <p>-Le Avanguardie Storiche e la nuova visione della donna.</p>		
	Straniero/ rapporto con l'alterità	<p>-Caserta all'epoca del Grand Tour: l'immagine della città nelle vedute di Hackert e nei racconti dei viaggiatori stranieri.</p> <p>-Il confronto con l'altro come fonte di ispirazione: il primitivismo nell'arte contemporanea, da Gauguin a Picasso.</p>		

Elenco delle opere (Storia dell'Arte)

UDA 1- LA NATURA DEL BELLO E L'EREDITÀ DEL PASSATO

- Caserta sito UNESCO: la *Reggia di Caserta*, l'*Acquedotto Carolino* e il *Belvedere di San Leucio*.
- J.F. Hackert, *Caserta vista dal Convento dei Cappuccini*, 1782; *Caserta vista dal Belvedere del re*, 1784; *Nel Giardino inglese a Caserta*, 1792.
- A. Canova, *Amore e Psiche*.
- J. L. David, *Il Giuramento degli Orazi*, 1785; *Morte di Marat*, 1793.
- F. Goya, *Le Fucilazioni del 3 maggio 1808*, 1814.
- T. Géricault, *La Zattera della Medusa*, 1819.
- E. Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*, 1830.
- C. Friedrich, *Due uomini che contemplano la luna*, 1819.

UDA 2 - LA SFIDA DELLA MODERNITÀ

- G. Courbet, *L'atelier del pittore*, 1855; *Gli spaccapietre*, 1849; *Fanciulle sulla riva della Senna*, 1855.
- H. Daumier, *Il vagone di terza classe*, 1862.
- G. Fattori, *In vedetta (Il muro bianco)*, 1872; *La rotonda dei Bagni Palmieri*, 1866.
- S. Lega, *Un dopo pranzo (Il pergolato)*, 1868.
- E. Manet, *Colazione sull'erba*, 1863; *Olympia*, 1863; *Ballo in maschera all'Opera*, 1873.
- C. Monet, *Impressione, levar del sole*, 1872; *Regata ad Argenteuil*, 1872; *Cattedrale di Rouen (serie)*, 1894.
- P. Auguste Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*, 1876.
- E. Degas, *L'assenzio*, 1875-76.
- G. Seraut, *Una domenica alla Grande Jatte*, 1883-85.
- G. Moreau, *L'apparizione*, 1876; *Giovane tracia recante la testa di Orfeo*, 1886.
- O. Redon, *L'occhio come un pallone bizzarro si dirige verso l'infinito*, 1878; *La nascita di Venere*, 1912.
- G. Segantini, *Le due madri*, 1889; *Gli amanti alle fonti della vita*, 1896; *Pascoli primaverili*, 1896.
- G. Pellizza da Volpedo, *Il Quarto stato*, 1901.
- P. Cézanne, *La casa dell'impiccato*, 1873; *I giocatori di carte*, 1890-92 (Parigi, Museo d'Orsay); *La montagna Saint Victorie (serie)*, 1882-85, 1897, 1904-06.
- P. Gauguin, *Il Cristo giallo*, 1889; *Come! Sei gelosa?*, 1892; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897-98; *Due donne tahitiane sulla spiaggia*, 1891.
- V. Van Gogh, *Notte stellata*, 1889; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890; gli autoritratti 1887-1889.

UDA 3 - LO POTEVO FARE ANCH'IO? LE NUOVE FRONTIERE DELL'ARTE CONTEMPORANEA.

- G. Klimt, *Giuditta I*, 1901; *Giuditta II*, 1909; *Il bacio*, 1907-1908; *Il fregio di Beethoven*, 1902; *Le età della vita*, 1905.
- E. Munch, *Angoscia*, 1894; *Il grido*, 1893; *Pubertà*, 1893.
- H. Matisse, *La danza (I)*, 1909-1910.
- E. L. Kirchner, *Strada, Berlino*, 1913.
- P. Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907.
- U. Boccioni, *La città che sale*, 1910-11; *Visioni simultanee*, 1911; *Stati d'animo (Gli adii, Quelli che vanno, Quelli che restano)*, 1911; *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913.
- W. Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910; *Giallo, rosso, blu*, 1925; *Alcuni cerchi*, 1926.
- P. Klee, *Luogo colpito*, 1922; *Strade principali, strade secondarie*, 1929.
- P. Mondrian, *Alberi (serie)*, 1908-1912; *Composizione con rosso, giallo, blu*, 1929; *Victory boogie-woogie*, 1943-1944.
- Vladimir Tatlin, *Monumento alla Terza Internazionale*, 1919-1920.

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

Docente: ANGELA MIGLIORE

DISCIPLINA: Scienze giuridiche ed economiche

Testi in adozione: “Diritto ed economia politica”, Paolo Ronchetti, Zanichelli, Volume 3

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico; - Collocare in maniera pertinente il soggetto nel sistema giuridico e nei sistemi economici; - Individuare collegamenti e relazioni tra i contenuti del programma e la realtà quotidiana; - Fornire semplici soluzioni giuridiche a situazioni problematiche della realtà quotidiana; - Applicare le norme giuridiche generali ed astratte a casi concreti, utilizzando; procedimenti logico-argomentativi e logico-formali; - Partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa; - Mettere in atto strategie per tradurre le idee e le convinzioni personali in azione, tenendo conto della dimensione giuridico-economica	Libertà	L'assenza del vincolo di mandato Le garanzie dei parlamentari Il voto segreto come tutela della libertà dei parlamentari al momento delle votazioni in assemblea Le garanzie dei giudici della Corte Costituzionale La libertà di legiferare è limitata dalla Costituzione La custodia cautelare come restrizione della libertà personale	Spunti tratti da: - libro di testo - documenti digitali - concorsi - uscite didattiche - eventi di attualità - webinar - compiti di realtà	Lezione frontale dialogata e interattiva Cooperative learning
	Realtà/Sogno	Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale art.3 della Costituzione Interpretazione giudiziale		Attività di laboratorio
	Guerra	Proroga e prorogatio Lotta tra maggioranza e opposizione al momento della votazione sulla fiducia al governo		Flipped classroom
	Morte	La nascita di un nuovo Governo dopo una crisi di governo L'impedimento permanente del Presidente della repubblica		Debate
	Progresso	Il giusto processo Ambiente e sviluppo sostenibile		
	Natura/Ambiente	Ambiente e sviluppo sostenibile Concorso economia: Sostenibilità ambientale e crescita economica. Incompatibili o complementari?; Ambiente e clima; La questione demografica; Agricoltura e alimentazione; Come muoviamo le macchine? Quali fonti di energia per muovere fabbriche e macchinari		
	Intellettuale e potere	Il Governo tecnico I senatori a vita nominati dal Presidente della Repubblica Il Presidente della repubblica e i suoi poteri; la concessione della clemenza penale Gli avvocati e i professori universitari possono essere membri della corte costituzionale e ricoprire un ruolo di potere I conflitti di attribuzione tra i poteri dello Stato Il potere legislativo delle regioni: esclusiva, concorrente e sussidiaria		
Felicità e mal di vivere	La fine dell'impunità parlamentare: i cittadini sono felici, finalmente si sentono			

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

		uguali a quelli del “palazzo” La fine della Commissione inquirente e dell’insabbiamento		
	Doppio	Doppia approvazione della legge tra i due rami del Parlamento Bicameralismo perfetto, anomalia italiana Il duplice ruolo dei ministri La doppia responsabilità del governo: penale e politica Il doppio grado di giurisdizione Le due parti del processo: accusa e difesa La giurisdizione ordinaria: civile e penale		
	Tempo/Memoria	Durata in carica del Presidente della Repubblica La durata della legislatura Pubblicazione della legge e vacatio legis Il semestre bianco La durata in carica del governo La durata in carica del presidente della Corte Costituzionale e dei suoi componenti		
	Donna	Le donne nelle istituzioni Le donne e l’istruzione Le donne magistrato		
	Straniero/rapporto con l’alterità	Diritto allo studio degli stranieri art. 33 e 34 della Costituzione Diritto alla salute per gli stranieri art. 32 della Costituzione Il diritto di asilo art. 10 della Costituzione e art. 14 Dichiarazione universale dei diritti umani Discriminazione Art. 21 carta UE e art. 3 della Costituzione italiana		

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

Docente: Caroline Della Marca
Conversazione Spagnola: Yenlis Téllez

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Testi in adozione: GARZILLO L./ CICCOTTI R., *Contextos literarios: de los orígenes a nuestros días*, Zanichelli.

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Sviluppare le abilità pragmatico - linguistiche per permettere agli studenti di stabilire relazioni interpersonali sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa;</p> <p>Aver acquisito in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, storica del mondo hispano</p>	Libertà	<p>1- José de Espronceda/ Romanticismo;</p> <p>2- Federico García Lorca/ Generación del 27.</p>	<p>- <i>Contextos literarios: de los orígenes hasta nuestros días</i>;</p> <p>- <i>Itinerarios. Literatura e historia entre España e Hispanoamérica</i>;</p> <p>- Material elaborado por el docente (<i>Power Point</i>; <i>PDF</i>; etc.):</p> <p>- Material auténtico (<i>You tube</i>, <i>Periódicos online</i>; etc.).</p>	<p>Metodo comunicativo, finalizzato al perfezionamento integrato delle abilità linguistiche di base;</p> <p>Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta;</p> <p>Video lezione per presentare e riepilogare;</p> <p>Uso della discussione per coinvolgere e motivare;</p> <p>Approccio funzionale - comunicativo - ciclico;</p> <p>Metodologia CLIL;</p> <p>Metodo induttivo;</p> <p>Cooperative learning;</p> <p>Problem solving;</p> <p>Attività di laboratorio;</p> <p>DAD</p>
	Realtà/Sogno	<p>1 Allende/ El post- Boom hispanoamericano;</p> <p>2- Gabriel García Márquez/ Boom hispanoamericano;</p>	<p>- <i>Contextos literarios: de los orígenes hasta nuestros días</i>;</p> <p>- <i>Itinerarios. Literatura e historia entre España e Hispanoamérica</i>;</p> <p>- Material elaborado por el docente (<i>Power Point</i>; <i>PDF</i>; etc.):</p> <p>- Material auténtico (<i>You tube</i>, <i>Periódicos online</i>; etc.).</p>	
	Guerra	<p>1- Gabriel García Márquez/ Boom hispanoamericano;</p> <p>2- Carmen Martín Gaité/ La novela de posguerra (los años cincuenta).</p>	<p>- <i>Contextos literarios: de los orígenes hasta nuestros días</i>;</p> <p>- <i>Itinerarios. Literatura e historia entre España e Hispanoamérica</i>;</p> <p>- Material elaborado por el docente (<i>Power Point</i>; <i>PDF</i>; etc.):</p> <p>- Material auténtico (<i>You tube</i>, <i>Periódicos online</i>; etc.).</p>	
	Morte	<p>1- José de Espronceda/ Romanticismo;</p> <p>2- José Zorrilla/ Romanticismo.</p>	<p>- <i>Contextos literarios: de los orígenes hasta nuestros días</i>;</p> <p>- <i>Itinerarios. Literatura e historia entre España e Hispanoamérica</i>;</p> <p>- Material elaborado por el</p>	

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

<p>attraverso lo studio delle opere e degli autori e delle correnti di pensiero più significative ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>			<p>docente (<i>Power Point</i>; <i>PDF</i>; etc.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material auténtico (<i>You tube</i>, <i>Periódicos online</i>; etc.).
	Progresso	<p>1- Isabel Allende/ el post-<i>Boom</i> hispanoamericano.</p> <p>2- Gabriel García Márquez/ <i>Boom</i> hispanoamericano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Contextos literarios: de los orígenes hasta nuestros días</i>; - <i>Itinerarios. Literatura e historia entre España e Hispanoamérica</i>; - Material elaborado por el docente (<i>Power Point</i>; <i>PDF</i>; etc.): - Material auténtico (<i>You tube</i>, <i>Periódicos online</i>; etc.).
	Natura/Ambiente	<p>1- Espronceda/ Romanticismo;</p> <p>2- José Zorrilla/ Romanticismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Contextos literarios: de los orígenes hasta nuestros días</i>; - <i>Itinerarios. Literatura e historia entre España e Hispanoamérica</i>; - Material elaborado por el docente (<i>Power Point</i>; <i>PDF</i>; etc.): - Material auténtico (<i>You tube</i>, <i>Periódicos online</i>; etc.).
	Intellettuale e potere	<p>1- Federico García Lorca/ Generación del 27;</p> <p>2- Isabel Allende/ el post-<i>Boom</i> hispanoamericano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Contextos literarios: de los orígenes hasta nuestros días</i>; - <i>Itinerarios. Literatura e historia entre España e Hispanoamérica</i>; - Material elaborado por el docente (<i>Power Point</i>; <i>PDF</i>; etc.): - Material auténtico (<i>You tube</i>, <i>Periódicos online</i>; etc.).
	Felicità e mal di vivere	<p>José de Espronceda/ Romanticismo.</p> <p>2- Federico García Lorca/ Generación del 27.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Contextos literarios: de los orígenes hasta nuestros días</i>; - <i>Itinerarios. Literatura e historia entre España e Hispanoamérica</i>; - Material elaborado por el docente (<i>Power Point</i>; <i>PDF</i>; etc.): - Material auténtico (<i>You tube</i>, <i>Periódicos online</i>; etc.).
	Doppio	<p>1- José de Espronceda/ Romanticismo;</p> <p>2- José Zorrilla/</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Contextos literarios: de los orígenes hasta nuestros días</i>; - <i>Itinerarios. Literatura e</i>

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

		Romanticismo.	<i>historia entre España e Hispanoamérica;</i> - Material elaborado por el docente (<i>Power Point; PDF; etc.</i>): - Material auténtico (<i>You tube, Periódicos online; etc.</i>).	
	Tempo/Memoria	1- Federico García Lorca/ Generación del 27. 2- Carmen Martín Gaité/ La novela de posguerra (los años cincuenta).	- <i>Contextos literarios: de los orígenes hasta nuestros días;</i> - <i>Itinerarios. Literatura e historia entre España e Hispanoamérica;</i> - Material elaborado por el docente (<i>Power Point; PDF; etc.</i>): - Material auténtico (<i>You tube, Periódicos online; etc.</i>).	
	Donna	1- Carmen Martín Gaité/ La novela de posguerra (los años 50); 2- Isabel Allende/ El post- <i>Boom</i> hispanoamericano;	- <i>Contextos literarios: de los orígenes hasta nuestros días;</i> - <i>Itinerarios. Literatura e historia entre España e Hispanoamérica;</i> - Material elaborado por el docente (<i>Power Point; PDF; etc.</i>): - Material auténtico (<i>You tube, Periódicos online; etc.</i>).	
	Straniero/rapporto con l'alterità	- Federico García Lorca/ Generación del 27;	- <i>Contextos literarios: de los orígenes hasta nuestros días;</i> - <i>Itinerarios. Literatura e historia entre España e Hispanoamérica;</i> - Material elaborado por el docente (<i>Power Point; PDF; etc.</i>): - Material auténtico (<i>You tube, Periódicos online; etc.</i>).	

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

Docente Prof. MARIA ROSARIA di NUZZO

DISCIPLINA: Lingua e Civiltà Inglese

Testo in adozione: AA.VV. , Amazing Minds, VOL. 2, PEARSON LONGMAN

Competenze dell'asse di riferimento (tratte da programmazione dipartimentale)	Macroaree	Autori- Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>-linguistica e comunicativa oacquire, nella lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. oSaper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. oSaper utilizzare le tecnologie dell'informazione o della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. - logico-argomentativa oSaper sostenere una propria opinione e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui. oEssere in grado di leggere e distinguere i contenuti delle diverse forme di comunicazione. -storico-umanistica; oConoscere alcuni aspetti distintivi della cultura, della civiltà e della tradizione britannica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rapporto uomo-natura • Lavoro • Bellezza • Donna • Inconscio • Tempo e memoria • Libertà • Intellettuale e potere • Straniero • Ribellione ai valori borghesi • Guerra e 	<p>- Romanticism: W. Wordsworth- Daffodils: man-nature relationship. - Victorian Age: C.Dickens-O.Twist: denunciation of evils of the Victorian age. The denied work in "workhouses". Aestheticism and Decadence O.Wilde -The Picture of Dorian Gray: Beauty.</p> <p>T. Hardy- Tess: the desperate pursuit of happiness.</p> <p>- Modernism: subconscious and new concept of "time" W. Woolf- Mrs Dalloway: plunge into consciousness . Interior monologue and stream of consciousness.</p> <p>The Present Age: age of anxiety and rebellion. G. Orwell - Animal Farm- Criticism of tyranny. Nineteen Eighty-Four: dystopian society and power.</p> <p>W.H. Auden Refugee Blues: immigrants and refugees.</p> <p>J. D. Salinger- The Catcher in The Rye: rejection of bourgeois values; rebellion of the youth. War Poets : S. Sassoon ; R. Brooke</p> <p>Stevenson:Dr Jekyll and</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Preface to Lyrical Ballads - Scene from the film Oliver Twist (BBC Producton)) - An image of exploitation of children today. - Victorian school rules - A portrait of Dorian Gray - Beauty/ Old age - Film: Suffragettes - The Seven Commandments (written on the barn wall of Animal Farm) - Film: 1984 	<ul style="list-style-type: none"> •Lezione frontale, lezione-colloquio. •Lettura, traduzione e analisi dei testi in lingua. •Discussioni in classe, secondo i modelli del "Debate". •Attività di scrittura creativa. •"Flipped classroom". •Cooperative learning °Peer tutoring •Project work. •Attività di websearch

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

o Saper fruire di alcuni aspetti di espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	propaganda <ul style="list-style-type: none">• Doppio Overreachers	Mr Hyde. The split self. Doppelganger. Settings. Frankenstein –Plot & themes		
--	---	--	--	--

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

Docente: VENTRONE TERESA MARIA

DISCIPLINA: Geografia

Testi in adozione: Wikipedia - www.avvenire.it - *Washington Times* - Scenarieconomici.it - START MAGAZINE - Tgcom24

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Acquisire e interpretare criticamente l'informazione. -Individuare collegamenti e relazioni. -Organizzare il proprio apprendimento, scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità di informazione. -Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. -Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista . - Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive</p>	Libertà	<p>Diritto alla libertà (DIRITTI UMANI)</p> <p>Amnesty International e la difesa dei diritti umani</p>	<p>Costituzione Italiana artt. 13, 21</p> <p>DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI (artt. 3,13,19)</p> <p>Carta dei diritti fondamentali DELL'Unione Europea (art. 10)</p> <p>Wikipedia</p>	<p>Lezione frontale; lezione interattiva; esercitazioni e dibattito in classe; videolezione attraverso la piattaforma google classroom; confronto di documenti. Percorsi tematici di studio a impostazione interdisciplinare</p>
	Realtà/Sogno	<p>Le rotte verso l'Italia raccontate dai migranti)</p> <p>I migranti verso Ellis Island del secolo scorso e i migranti verso l'Italia del XXI secolo.</p>	<p>www.avvenire.it</p>	
	Guerra	<p>Corona virus: biowar?</p> <p>Coronavirus e l'esperto americano di bioterrorismo</p> <p>L'IPOTESI DI UN'ARMA BIOLOGICA A WUHAN .La poco probabile origine militare dell'epidemia di coronavirus</p>	<p><i>Washington Times</i>; "Affari internazionali" 4-02-2020</p> <p>Tgcom24 Mondo 16 FEBBRAIO 2020</p> <p><i>Washington Times</i>; "Affari internazionali" 4-02-2020</p>	
	Morte	<p>"La popolazione" e fattori di decimazione della popolazione. Epidemia, pandemia.... Corona virus Corona virus e globalizzazione</p> <p>Come il Coronavirus modificherà la geopolitica. L'analisi di Dassù <i>Pandemia e geopolitica: le sfide non dette del Covid-19</i></p>	<p>Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.</p> <p>da Scenari economici.it <i>Febbraio 24, 2020 posted by Davide Gionco</i></p> <p>di <u>Marta Dassù</u>, da START MAGAZINE</p> <p>Di Mario Mauro (Trieste All news)</p>	

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

	Progresso	Diritti della Madre Terra e sviluppo sostenibile	Dal discorso di A. Morales alle Nazioni Unite	
	Natura/Ambiente	Diritti della Madre Terra Amazzonia, soggetto giuridico. Corsa all'attribuzione dei diritti umani alla natura. Diritti umani e diritti della Natura a confronto.	Dal discorso di A. Morales alle Nazioni Unite	
	Intellettuale e potere	Martin Luther King	Wikipedia	
	Felicità e mal di vivere	Le rotte verso l'Italia raccontate dai migranti)		
	Doppio			
	Tempo/Memoria	Giornata del Ricordo: la storia di Norma Cossetto	Dal racconto di Licia Cossetto, sorella di Norma Wikipedia	
	Donna	Donna e aborto.	Wikipedia	
	Straniero/rapporto con l'alterità	Il caso Sacco-Vanzetti. Immigrati nel XXI Secolo. Le rotte dei migranti. SEA WATCH 3 Unione europea e immigrazione Esecuzioni capitali su basi razziste.	Wikipedia	

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

Docente: Perreca Nunzio

DISCIPLINA: Scienze naturali

TESTI IN ADOZIONE

CHIMICA: TOTTOLA / ALLEGREZZA / RIGHETTI, "BIOCHIMICA LINEA VERDE/DAL CARBONIO ALLE BIOTECNOLOGIE" - 2° EDIZIONE – MONDADORI

SCIENZE DELLA TERRA : PIGNOCCHINO FEYLES, "ST. PLUS - SCIENZE DELLA TERRA" + DVD / PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO - SEI

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
Imparare a imparare; Progettare; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Collaborare e partecipare; Acquisire e interpretare informazioni; Comunicare.	Libertà	Libertà di scelta: biotecnologie. Aborto – fecondazione medicalmente assistita.		Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta;
	Realtà/Sogno	Epidemia da Covid-19. Eruzione del Vesuvio del 79 d.C. Il sogno dell'immortalità e dell'eterna giovinezza nella ricerca biotecnologica.		Lezione frontale per presentare e riepilogare;
	Guerra	Camera a gas (idrocarburi). Conseguenze bomba atomica: mutazioni sul codice genetico - DNA		Uso della discussione per coinvolgere e motivare;
	Morte	Terremoti – Le tragedie sismiche italiane e non. Eruzioni vulcaniche.		Lezione interattiva;
	Progresso	Utilizzo delle biotecnologie nella farmacologia, nella medicina, nell'agricoltura, nell'industria. Previsione degli eventi catastrofici (terremoti ed eruzioni)		Lezione multimediale;
	Natura/Ambiente	Modifiche dell'ambiente nel tempo: deriva dei continenti. Le manifestazioni estreme della Natura.		Metodo induttivo;
	Intellettuale e potere	Il potere di vulcani e terremoti: una forza che in pochissimo tempo domina e distrugge interi territori		Attività di laboratorio;
	Felicità e mal di vivere	I vulcani e i territori vulcanici.		Problem solving.
	Doppio	Tettonica delle placche. I legami doppi in alcheni e grassi insaturi.		
	Tempo/Memoria	Il ciclo litogenetico. Le rocce come memoria dell'evoluzione della Terra (soprattutto rocce sedimentarie – fossili). Gli enzimi (proteine) per la loro funzione di catalizzatori.		
	Donna	DNA - Rosalind Franklin e il furto del lavoro (parità di genere – pari opportunità). Aborto – Fecondazione medicalmente assistita.		
	Straniero/rapporto con l'alterità	DNA – L'inconsistenza del concetto di razza. Deriva dei Continenti (i continenti che tornano ad avvicinarsi – Africa-Eurasia, etc).		

ELENCO COMPLETO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI (SCIENZE NATURALI)

U. d. I: La chimica del carbonio

- I legami del carbonio.
- La classificazione dei composti organici in base ai tipi di atomi e di legami.
- La rappresentazione delle molecole organiche.
- Le ibridazioni del carbonio.
- Gli alcani: nomenclatura, proprietà.
- Le reazioni tipiche degli alcani: combustione, alogenazione e cracking.
- Gli alcheni: nomenclatura, proprietà. La reazione tipica degli alcheni: l'addizione elettrofila.
- Gli alchini: nomenclatura, proprietà. Le reazioni di addizione tipiche degli alchini.
- Gli idrocarburi ciclici alifatici: la struttura chiusa ad anello.
- La chimica del benzene. La reazione tipica degli idrocarburi aromatici: la sostituzione elettrofila aromatica.

U. d. II: I gruppi funzionali

- I gruppi funzionali: proprietà e reattività specifiche.
- Alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà.
- Ammine, acidi carbossilici e derivati: nomenclatura e proprietà chimico – fisiche.
- Gli alogenuri alchilici.
- Le reazioni di sostituzione (S_N1 ed S_N2) e le reazioni di eliminazione ($E1$ ed $E2$)

U. d. III: Le biomolecole e biotecnologie

- I carboidrati: monosaccaridi della serie D e della serie L. I disaccaridi. I polisaccaridi. Gli amminoacidi della serie D e della serie L.
- Le proteine e la loro struttura. Classificazione delle proteine.
- Gli acidi nucleici e i nucleotidi. La struttura del DNA. Il codice genetico. La struttura dell'RNA.
- I lipidi: gli acidi grassi.
- La biotecnologia tradizionale e moderna. Ingegneria genetica nella produzione agricola. Le biotecnologie nei processi industriali e nelle case farmaceutiche.
- Aborto; fecondazione assistita; OGM.

U. d. IV: I fenomeni endogeni

- Il campo magnetico terrestre e il calore interno della Terra.
 - Le principali discontinuità della Terra. Caratteristiche generali della crosta terrestre e oceanica.
 - La teoria della deriva dei continenti e della tettonica a placche. I movimenti delle placche.
-
- Struttura standard di un vulcano. Tipi di edifici vulcanici. Tipi di lava eruttata. Distribuzione geografica dei vulcani. Vulcanesimo secondario e fenomeni associati. Rischio vulcanico. Principali vulcani italiani.
 - I terremoti. Cause e distribuzione geografica dei terremoti. I meccanismi dei terremoti tettonici: la teoria del rimbalzo elastico. I maremoti. Le onde sismiche. Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi. Come si localizza l'epicentro di un terremoto. Intensità e magnitudo dei terremoti. Previsione dei terremoti e previsione dei danni. La sismicità in Italia. Norme di comportamento in caso di terremoto.

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

Docente: NATALE ANDREA

DISCIPLINA: Matematica

Testo in adozione: Paolo Baroncini roberto Manfredi, Multimath.azzurro, vol.5, Ghisetti&Corvi DEA SCUOLA

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Usare modelli matematici di pensiero e di rappresentazione grafica e simbolica.</p> <p>Possedere la padronanza del ragionamento.</p> <p>Effettuare un'indagine critica della realtà</p>	Libertà			<p>Lezioni frontali e lezioni dialogate, facendo ricorso anche ad esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese, sia per far acquisire una sicura padronanza del calcolo.</p> <p>Problem solving.</p> <p>Durante il periodo della DAD la comunicazione è sia sincrona (videoconferenze con l'utilizzo dell'applicativo MEET) che asincrona scambio di materiali attraverso Piattaforma classroom.</p>
	Realtà/Sogno			
	Guerra			
	Morte			
	Progresso			
	Natura/Ambiente			
	Intellettuale e potere			
	Felicità e mal di vivere			
	Doppio			
	Straniero/rapporto con l'alterità			
		Limiti		
		Calcolo differenziale		
		Studio di funzione		

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

Docente: Federica Vitale	DISCIPLINA: Fisica
---------------------------------	---------------------------

Libri di testo: “Le traiettorie della fisica” di Ugo Amaldi- ZANICHELLI editore; “Sette brevi lezioni di fisica” di Carlo Rovelli – Penguin Books

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
Comprendere ed utilizzare il linguaggio formale delle discipline scientifiche. Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero fisico, ragionando con rigore logico al fine di identificare i problemi inerenti le diverse problematiche e di individuarne le relative soluzioni. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.	Progresso	Edison:l'uomo che illuminò il mondo. La corrente elettrica	Film: https://www.youtube.com/watch?v=h3fvqfcV9xM Documentario: https://www.youtube.com/watch?v=-Lx6fzarxXs Libro di testo	Flipped classroom Problem posing e Problem solving Cooperative learning Lezioni frontali Lezioni multimediali Esercitazioni singole e di gruppo Gruppi studio
	Natura/Ambiente	Noi stessi e come ci presentiamo nel mondo.	Libro approfondimento: “Sette brevi lezioni di Fisica”-ultimo capitolo	
	Tempo/Memoria	Einstein e la teoria della relatività generale	Libro approfondimento: “Sette brevi lezioni di Fisica”-primo capitolo	

ELENCO DI TUTTI GLI ARGOMENTI TRATTATI (FISICA)

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- la natura elusiva dell'elettricità
- l'elettrizzazione per strofinio
- i conduttori e gli isolanti
- la definizione operativa della carica elettrica
- la legge di Coulomb
- l'esperimento di Coulomb
- la forza di Coulomb nella materia
- elettizzazione per induzione
- la polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico e il potenziale

- le origini del concetto di Campo
- il vettore campo elettrico
- il campo elettrico di una carica puntiforme
- le linee di campo elettrico
- il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- l'energia potenziale elettrica
- il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- le superfici equipotenziali
- la deduzione del campo elettrico dal potenziale
- la circuitazione del campo elettrico

Fenomeni di elettrostatica

- conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica
- conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale
- il problema generale dell'elettrostatica
- la capacità di un conduttore
- il condensatore
- verso le equazioni di Maxwell

La corrente nei metalli e nei semiconduttori

- i conduttori metallici
- la seconda legge di Ohm e la resistività
- la dipendenza della resistività dalla temperatura
- l'estrazione degli elettroni da un metallo
- l'effetto Volta
- i semiconduttori
- il diodo a semiconduttore

Fenomeni magnetici fondamentali

- una scienza di origini medievali
- la forza magnetica e le linee del campo magnetico
- forze tra magneti e correnti
- forze tra correnti
- l'intensità del campo magnetico
- la forza magnetica su un filo percorso da corrente
- il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- il campo magnetico di una Spira e di un solenoide
- il motore elettrico
- l'amperometro e il voltmetro

La corrente elettrica continua

- i molti volti dell'Elettricità
- intensità della corrente elettrica
- i generatori di tensione e i circuiti elettrici
- la prima legge di Ohm
- i resistori in serie e in parallelo
- le leggi di Kirchhoff
- l'effetto joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
- la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- un nuovo straordinario strumento
- le soluzioni elettrolitiche
- l'elettrolisi
- le leggi di Faraday per l'elettrolisi
- le pile e gli accumulatori
- la conduzione elettrica nei gas
- i raggi catodici

Sette brevi lezioni di fisica:

- Einstein e la teoria della relatività generale;
- La meccanica quantistica;
- Il cosmo;
- Le particelle elementari;
- La gravità quantistica;
- La probabilità e il calore dei buchi neri;
- Noi stessi e come ci presentiamo nel mondo.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

(ex ASL)

L'Alternanza Scuola Lavoro fu progettata dall'Istituto in coerenza con le indicazioni ministeriali, con gli obiettivi del PDM e con la progettazione didattica dipartimentale e disciplinare.

Intesa come occasione per arricchire l'offerta formativa del percorso liceale e per valorizzare la sperimentazione della didattica per competenze, fu articolata in percorsi che potessero consentire di applicare i saperi acquisiti negli ambiti disciplinari in contesti di lavoro altamente specializzati.

Gli allievi, nel corso dell'anno scolastico 2016-2017, quando frequentavano il terzo anno, hanno avuto la possibilità di scegliere quale percorso di ex ASL attivato dalla scuola intendessero frequentare.

La progettazione dei percorsi e la selezione di Strutture Ospitanti ed Enti Partner fu orientata al PECUP dello studente liceale.

I percorsi furono progettati anche partendo dall'analisi del territorio e da una ricerca relativa ai profili professionali collegati ai settori di interesse. I profili professionali sono stati delineati a partire dai dati forniti dall'ISFOL.

Dopo una serie di incontri di orientamento, volti a fornire informazioni sui percorsi ed a mostrare anche quali affinità alcuni di essi possedessero con l'indirizzo Classico Europeo, gli allievi hanno così scelto:

I dati relativi agli allievi sono trattati secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 (Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative), così come ribadito dall'art. 9 comma 2 dell'O.M. 10/2020.

Prospetto sintetico dei percorsi

Percorso	Struttura ospitante/Ente partner	Profili Professionali
Relazioni internazionali	Università degli Studi Federico II di Napoli, Dipartimento di Scienze Politiche	[Fonte: Indagine ISFOL-ISTAT sulle professioni] I professionisti di questo settore agiscono per conto dello Stato e del governo e li rappresentano presso altri Stati e presso le organizzazioni internazionali. Competenze: Svolgere attività di analisi politica ed economica Promuovere la lingua e la cultura del proprio Paese nel Paese ospitante Partecipare a convegni, conferenze, congressi Tenersi aggiornati sulla situazione politica del Paese ospitante Definire, organizzare e coordinare attività di Ambasciata o Consolato
Professioni museali	Museo Archeologico di Calatia	[Fonte: Carta delle professioni museali-ICOM-2008] I professionisti di questo settore operano nei musei curando la catalogazione e documentazione delle opere conservate. 1. Catalogatore - Competenze: Realizzare le schede di inventario e di catalogo, secondo quanto previsto dalle normative nazionali e regionali. Applicare correttamente gli standard e gli strumenti di catalogazione. 2. Educatore museale – Competenze: Progettare percorsi educativi in relazione alle collezioni permanenti e alle esposizioni temporanee. Organizzare attività e laboratori coerenti con i percorsi educativi.
Professioni biblioteconomiche-archivistiche:	Biblioteca dell'Annunziata, Maddaloni Ass.Cult. Fucine Culturali	[Fonte: Fonte: Indagine ISFOL-ISTAT sulle professioni] I professionisti di questo settore operano in biblioteche ed archivi pubblici e privati curando la catalogazione, conservazione, fruizione del materiale librario e archivistico 1. Settore biblioteca Catalogare il materiale librario secondo gli standard comuni Controllare e aggiornare cataloghi e scaffali Verificare e controllare i servizi in rete 2. Settore archivio Riordinare fondi archivistici Indicizzare e catalogare documenti Organizzare e gestire inventari, archivi, banche dati Restaurare o riparare documenti, libri Riprodurre i documenti su supporto digitale
Professioni medico scientifiche	Ordine dei Medici CNR Università "L.Vanvitelli" di Caserta	Le competenze per il profilo in uscita del percorso medico-scientifico comprendono le abilità logico-matematiche, il problem solving e il mondo digitale, andando a comporre la figura professionale del tecnico di laboratorio o preparando in modo più puntuale ed efficace ad affrontare percorsi universitari in Medicina o Biotecnologie.

DESCRIZIONE DEI PERCORSI [fonte PTOF]

1. RELAZIONI INTERNAZIONALI

Il progetto di alternanza sulle Relazioni Internazionali è stato incentrato sulla simulazione delle attività del Parlamento Europeo, in collaborazione con associazioni ed enti capaci di fornire esperti esterni per la formazione preliminare e lo svolgimento dei lavori. L'ente partner è stato individuato nell'associazione MEP Italia, i cui membri svolgono una funzione di guida nel dibattito, di scelta e formazione delle commissioni tematiche, di supporto alla documentazione ed alla preparazione dei dossier per l'assemblea plenaria, nonché di valutazione finale utile alla selezione di alunni che parteciperanno alle fasi regionali e nazionali del MEP. Gli alunni, suddivisi in commissioni, ognuna dedicata ad una particolare tematica di discussione nel Parlamento Europeo, hanno partecipato ad un'assemblea plenaria nel corso della quale si apportavano emendamenti alle risolutive proposte e si riproducevano le rituali operazioni di voto.

Alla prima fase è seguita una seconda, posta in essere con il **PON "workingabroad"**.

Il progetto ha offerto l'opportunità a 15 alunni del triennio del Liceo Classico Europeo, già in possesso di una certificazione Liv.B1 CEF, sia nella lingua inglese che nella lingua spagnola, di completare la loro formazione linguistica, portandoli al Liv. B2, attraverso un'esperienza lavorativa a Madrid, con l'intento di acquisire competenze finalizzate alla stesura di un articolato di legge da presentare al Parlamento europeo.

Presso la struttura spagnola, gli allievi hanno partecipato attivamente, quali membri di una Commissione, alla simulazione di una presentazione, in lingua spagnola ed inglese, di un disegno di legge al Parlamento europeo e, allo stesso tempo, attraverso questa esperienza lavorativa in un contesto internazionale, hanno avuto la possibilità di acquisire informazioni preziose circa le effettive possibilità lavorative nei vari organismi dell'Unione Europea. L'obiettivo finale è stato quello di favorire lo sviluppo, negli studenti, di competenze tali da facilitarne l'integrazione culturale, linguistica e lavorativa all'estero.

2. PROFESSIONI MEDICO-SCIENTIFICHE

Il progetto di alternanza riguardante le professioni mediche si è svolto in parte in sede, attraverso la collaborazione di esperti universitari o afferenti al Consiglio Nazionale di Ricerca, ed in parte tramite seminari in ambiente laboratoriale e di ricerca presso gli enti ospitanti. Attraverso il confronto con tecnologie e tecniche innovative, strumentazioni specialistiche e l'illustrazione dei tutor esterni, i ragazzi hanno avuto la possibilità di approfondire in maniera operativa le nozioni apprese durante le lezioni di discipline scientifiche, quali la fisica e la chimica, e di verificare in prima persona l'applicabilità di queste discipline all'ambito clinico e diagnostico.

3. PROFESSIONI MUSEALI

Il progetto riguardante le Professioni Museali ha operato in sinergia con istituzioni sul territorio. Ente partner il Museo Archeologico "Antica Calatia" di Maddaloni. Venendo a contatto con l'attività museale quotidiana, i ragazzi sono stati impegnati nella catalogazione multimediale e nella preparazione di didascalie informative per il pubblico, acquisendo competenze di natura digitale; comprendono le tecniche di allestimento delle mostre e la corretta collocazione dei reperti, nonché i requisiti di conservazione degli stessi. Hanno Partecipato a conferenze, seminari e percorsi formativi di vario tipo, nonché a sessioni di visite guidate in orari prestabiliti, mettendo alla prova competenze di comunicazione in lingua madre e guadagnando competenze riconducibili al profilo professionale di guida turistica e responsabile di laboratorio didattico museale.

Nella seconda annualità il percorso si è arricchito del modulo **PON "Lavorare al Museo"**, facente parte dei progetti avviati per il potenziamento delle attività di ASL.

Il modulo ha inteso fornire agli allievi competenze specifiche relative ai profili professionali di curatore museale, catalogatore, educatore, con riferimenti a strategie di valorizzazione e comunicazione dei beni archeologici. Gli studenti sono stati attori fondamentali del processo di promozione sociale e culturale del territorio ed hanno avuto l'opportunità di potenziare spirito di iniziativa e competenze imprenditoriali, con reali esperienze sul campo, realizzate in un ambiente di apprendimento stimolante e plurale.

4. PROFESSIONI BIBLIOTECONOMICHE E ARCHIVISTICHE

Il progetto riguardante le Professioni Biblioteconomiche ha riguardato creazione, allestimento, catalogazione e gestione della biblioteca e dell'archivio dell'Istituto. Si è svolto prevalentemente in sede, al netto di seminari e visite illustrative a fondi documentari sul territorio, con la collaborazione di figure esterne dotate delle adeguate competenze professionali. Le ore di alternanza sono state dedicate dunque a tutta la gamma di attività necessarie alla formazione della Biblioteca e dell'Archivio: dalla ricollocazione fisica, posizionamento, ripulitura ed etichettatura del materiale librario alla catalogazione multimediale in vista di un inventario da inserire nel sistema OPAC SBN; dalla gestione della biblioteca per orientarla alla fruizione da parte degli studenti e dei docenti, alla predisposizione di registri e moduli di prestito per l'eventuale fruizione esterna.

PROSPETTO FINALE (14 MAGGIO 2020) PCTO – CLASSE V A (EUROPEO)

I dati relativi agli allievi sono trattati secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 (Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative), così come ribadito dall'art. 9 comma 2 dell'O.M. 10/2020.

COMPETENZE TRASVERSALI INERENTI I PCTO

A. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE (collaborare e partecipare)

Descrittori	Criteri	Indicatori	1) Livello iniziale	2) Livello base	3) Livello intermedio	4) Livello avanzato
Sa interagire in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo.	Interagire nel gruppo.	Interviene in modo attivo.	L'allievo interagisce in gruppo se sollecitato, dimostrando una partecipazione passiva o discontinua; non sempre rispetta regole e ruoli.	L'allievo interagisce in gruppo se interessato, dimostrando collaborazione e partecipazione non sempre costanti, pur nel rispetto di regole e ruoli.	L'allievo interagisce in gruppo, contribuendo all'apprendimento comune collaborando e partecipando con interesse, nel rispetto di regole e ruoli.	L'allievo interagisce in gruppo contribuendo in maniera costruttiva all'apprendimento comune, con spirito propositivo e collaborativo, nel rispetto di regole e ruoli, anche assumendo ruoli di coordinamento e responsabilità.

B. IMPARARE AD IMPARARE

Descrittori	Criteri	Indicatori	1) Livello iniziale	2) Livello base	3) Livello intermedio	4) Livello avanzato
Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni; sa gestire, in modo appropriato e produttivo, i diversi supporti utilizzati e scelti.	Organizzare le informazioni raccolte, rielaborare e riutilizzare le conoscenze apprese: dimostra autonomia nello svolgimento del compito/prestazione.	È in grado di organizzare e rielaborare e riutilizzare le conoscenze apprese. È autonomo nello svolgimento del compito assegnato.	L'allievo cerca, utilizza fonti di informazione e le applica nel contesto del compito/prestazione solo se guidato.	L'allievo sa utilizzare semplici fonti d'informazione, in base alle istruzioni ricevute, e le applica nel contesto del compito/prestazione mostrando un sufficiente livello di autonomia.	L'allievo avvia la ricerca di varie fonti di informazione di tipo informale, non formale e formale, in base alle istruzioni ricevute, in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di lavoro. Mostra un adeguato livello di autonomia nello svolgimento del compito/prestazione.	L'allievo sa individuare e utilizzare con consapevolezza e autonomia varie fonti di informazione di tipo informale, non formale e formale, in relazione ai tempi disponibili e al proprio metodo di lavoro, consapevole dei punti di forza e di debolezza. È pienamente autonomo nello svolgimento del compito/prestazione.

C. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Descrittori	Criteri	Indicatori	1) Livello iniziale	2) Livello base	3) Livello intermedio	4) Livello avanzato
Sa esprimersi utilizzando correttamente i linguaggi disciplinari mediante supporti vari	Utilizzare i linguaggi disciplinari in ambiti specialistici di studio e lavoro	Si avvale di linguaggi specifici	L'alunno è parzialmente in grado di utilizzare i linguaggi disciplinari in contesti specialistici di studio e lavoro.	L'allievo si avvale di linguaggi specifici in interazioni comunicative semplici e guidate.	L'allievo seleziona in maniera adeguata linguaggi specifici in relazione al contesto del compito/prestazione di studio/lavoro e li utilizza correttamente in interazioni comunicative strutturate.	L'allievo seleziona autonomamente linguaggi specifici in relazione al contesto del compito/prestazione di studio/lavoro e li utilizza in maniera efficace in interazioni comunicative complesse e specialistiche.

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

D. SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ

Descrittori	Criteri	Indicatori	1) Livello iniziale	2) Livello base	3) Livello intermedio	4) Livello avanzato
Risolvere problemi	Utilizza conoscenze/abilità apprese in vari contesti per ideare e realizzare un prodotto/prestazione.	È in grado di organizzare materiali, risorse, strumenti, tempi per realizzare un prodotto/prestazione.	L'allievo, se opportunamente guidato, realizza e porta a termine un compito assegnatogli.	L'allievo organizza in modo semplice e pertinente, seguendo istruzioni, il materiale per realizzare un prodotto/prestazione	L'allievo sa organizzare materiali, risorse, strumenti e tempi per realizzare un prodotto/prestazione, mettendo in relazione le conoscenze acquisite in maniera adeguata.	L'allievo sa organizzare autonomamente e validamente e materiali, risorse, strumenti e tempi per realizzare un prodotto, mettendo in relazione le conoscenze acquisite in maniera criticamente e valida.

Le valutazioni dei livelli di competenze operate dai tutor di ciascun percorso per ciascuna annualità e partecipati al C.d.C. sono agli atti.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

EDUCARE ALLA CITTADINANZA ATTIVA

FINALITÀ GENERALI

- Riflettere sull'esperienza personale e sociale dell'essere cittadino e sul radicato bisogno e desiderio di libertà, di giustizia e di armonia nei rapporti sociali, di cui ogni essere umano è portatore.
- Approfondire la consapevolezza dell'esperienza della relazione positiva, adeguata e corrispondente alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica).
- Verificare, mediante modalità didattiche e pedagogiche, quanto le dimensioni sopra indicate siano concretamente riscontrabili nell'esperienza culturale europea, secondo le loro coordinate storiche, culturali, sociali e politiche.

CONTENUTI ED AREE DI RIFERIMENTO

Per selezionare i nuclei tematici, si è tenuto conto della specificità del Liceo Classico Europeo, dove le discipline giuridiche sono oggetto di studio curricolare, e dei contenuti previsti nell'ambito dell'insegnamento della Storia, ma si è comunque scelto di far confluire anche argomenti afferenti a tutte le altre discipline, allo scopo di mostrare agli allievi la trasversalità anche diacronica dei temi di cittadinanza, soprattutto quando si è trattato di sottolineare le radici culturali di certi fenomeni. Questo, ovviamente, tenendo conto che Cittadinanza e Costituzione è un insegnamento che compete a tutto il gruppo docente, e che, perciò, è necessario che esso sia sviluppato in modo coerente nel curricolo, interessando tutte le discipline e trovando spazio in tutte le attività.

Il C.d.C., così come si evince dalle disposizioni ministeriali, ha ritenuto che tutti i saperi e le attività scolastiche potessero concorrere efficacemente al perseguimento delle finalità sopra espresse, soprattutto se essi vengono riportati al loro significato primo, che è la formazione della persona e del cittadino autonomo e responsabile, in grado di utilizzare i propri saperi e le proprie risorse per il benessere della comunità, la salvaguardia del bene comune e il miglioramento degli ambienti di vita, nell'ambito del dettato costituzionale.

Un'attenzione particolare si è posta alle esigenze dei ragazzi e al loro vissuto, al fine di proporre contenuti che potessero suscitare l'interesse degli studenti e fare in modo che essi fossero in grado di cogliere il nesso fra ciò che si vive e ciò che si studia.

Il prospetto sottostante illustra nel dettaglio l'articolazione del percorso con il riferimento puntuale agli argomenti.

Il nucleo tematico "Ruolo della donna nella società: retaggi culturali" è stato trattato attraverso un UDA che prevedeva un compito di realtà: la realizzazione di un evento da presentare alla cittadinanza di Maddaloni in occasione dell'8 marzo, presso la biblioteca comunale, con il patrocinio del Comune.

Nella tabella sottostante in dettaglio i nuclei tematici e gli argomenti svolti in ciascuna disciplina:

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

TEMI	DISCIPLINE e ARGOMENTI
RUOLO DELLA DONNA NELLA SOCIETÀ: RETAGGI CULTURALI	Storia/Filosofia (lavoro svolto per l'evento dell'8 marzo [macromacismi; sessismo nella lingua; pubblicità e proverbi sessisti; interviste sul territorio; il ruolo della donna nel Medioevo; il Fascismo e le donne; le conquiste delle donne italiane nel Novecento; l'immagine della donna nel pensiero filosofico occidentale]; le donne della Resistenza) Lettere Classiche (il topos della misoginia) Geografia (la storia di Norma Cossetto) Scienze (Aborto – Fecondazione Assistita) Italiano (la donna nel panorama culturale della seconda metà del XIX secolo: “Alle origini del femminismo” da “Casa di Bambola” di Ibsen) Spagnolo (El aborto, la eterna deuda con las mujeres hispanoamericanas). Scienze giuridiche ed economiche: Le donne in magistratura
USO CONSAPEVOLE DELL'INFORMAZIONE E DEI MEDIA MANIPOLAZIONE DELL'OPINIONE PUBBLICA	Storia (Fake news tra passato e presente: Donazione di Costantino; Protocolli dei Savi di Sion; sopravvivere in un mondo di bufale) Filosofia (Marx: l'ideologia come forma di controllo della classe dominante sulla classe dominata). Lettere classiche (decadenza dell'oratoria) Inglese (Orwell, 1984) Scienze (OGM fra scienza e pregiudizi) Spagnolo (La dictadura de Fidel Castro en Cuba). Scienze giuridiche ed economiche: Diritto all'informazione
DISCRIMINAZIONE E PREGIUDIZI IERI OGGI	Storia (lavoro svolto per la presentazione del libro di Lia Levi, <i>Questa sera è già domani</i> [dall'Europa antisemita del Novecento, all'attuale gestione dei flussi migratori dall'Africa]) Filosofia (il concetto di razza in Kant) Geografia (La discriminazione razziale) Scienze (Il DNA) Spagnolo (Los africanos en América: ayer y hoy) Scienze giuridiche ed economiche: Uguaglianza e divieto di discriminazione art. 21 Carta UE e art. 3 della Costituzione italiana
CRITICITÀ E POTENZIALITÀ DEL CONTESTO TERRITORIALE DI APPARTENENZA	Storia (Il brigantaggio; Giolitti “ministro della malavita” e la questione meridionale; il revisionismo neoborbonico oggi per addebitare al passato l'arretratezza attuale) Filosofia (Gramsci e la questione meridionale) Arte (risorse culturali del nostro territorio: Caserta-sito Unesco) Italiano (“Libertà” di Verga) Scienze: (Le rocce sedimentarie – Le cave casertane) Scienze giuridiche ed economiche: La riforma che rivoluziona il modo di fare politica in città (elezione diretta del sindaco)
EMERGENZA CORONAVIRUS	Geografia (il diritto alla vita e alla salute) Scienze (tipologie di virus; storia delle epidemie) Filosofia (la solitudine in Nietzsche) Storia (La politica sanitaria fascista ed il sistema sanitario italiano alla fine della II Guerra mondiale) Lettere Classiche (la dimensione familiare delle commedie di Menandro) Spagnolo (Coronavirus: pandemia y globalización) Scienze giuridiche ed economiche: (gli strumenti normativi per intervenire a tutela del diritto alla salute e all'istruzione; impatto sull'economia e sull'ambiente)
IL RUOLO DELL'ESERCITO ITALIANO IERI E OGGI	Scienze giuridiche ed economiche (La scuola di commissariato di Maddaloni e il ruolo dell'esercito oggi; allestimento di un campo militare) Storia (l'esercito italiano allo sbando dopo l'armistizio dell'8 settembre 1943)

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

(Allegato B dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
			Punteggio totale della prova	

Documento del Consiglio di Classe - Classe VA LCE

Il Consiglio di Classe, nella seduta del 28 maggio 2020, ha elaborato e approvato ai sensi del D.P.R. 23/07/1998 (art. 5 comma 2 del Reg. dell'Esame di Stato) e dell'O.M. n. 10 concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 del 16/05/2020, (art.9), il presente documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nel corso del corrente anno scolastico, in accordo con quanto previsto dal Progetto Triennale dell'Offerta Formativa dell'istituto, dalla programmazione di classe e dalle singole programmazioni disciplinari.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI
Italiano	Ascione Rosa Maria F.to
Lettere Classiche	Arghimenti Jessica F.to
Storia / Filosofia	Carfora Clementina (<i>coord.</i>) F.to
Lingua e letteratura spagnola	Della Marca Caroline F.to
Geografia	Ventrone Teresa Maria F.to
Lingua e Civiltà inglese	Di Nuzzo Maria Rosaria F.to
Scienze	Perreca Nunzio F.to
Scienze giuridiche ed economiche	Migliore Angela F.to
Scienze Motorie	Bove Giuseppe F.to
Conversazione spagnola	Tellez Yenlis F.to
Conversazione inglese	Julie Mae Rowland F.to
Fisica	Vitale Federica F.to
Matematica	Natale Andrea F.to
Storia dell' Arte	Vastano Maria Serena F.to
Religione	Danese Antonietta F.to

Maddaloni, 28-05-2020

Il Dirigente Scolastico
Prof. Rocco Gervasio