



**CONVITTO NAZIONALE STATALE**  
**"GIORDANO BRUNO" MADDALONI (CE)**  
SCUOLE ANNESSE:  
PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1^ GRADO  
LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



*Anno scolastico 2019-2020*

prot. n° .....

**Esami di Stato 2020**  
**Documento del 30 maggio**

**D.P.R. 16 /05 /2020 ( art. 9 del Reg. dell'Esame di Stato)**

**Classe Quinta Sezione b**  
**Liceo Classico Europeo**



## Il Liceo – Ginnasio annesso al Convitto nazionale “Giordano Bruno” di Maddaloni

Intorno al 1200, secondo quanto affermato nella *Chronaca* di fra' Mariano da Firenze, il Poverello di Assisi, fermatosi in città ad onorare S. Michele, costruì un ricovero di paglia che il Widding, storico del sec. XVII,



nei suoi *Annales* chiamò *tuguriolum*. Col passare del tempo tale capanna divenne il complesso del convento francescano che, nel 1807, Giuseppe Bonaparte espropriò e che, il 1° ottobre 1808, il re di Napoli Gioacchino Murat destinò a Collegio di Terra di Lavoro. Il 18 marzo 1851 il Collegio di Maddaloni assunse la denominazione di “S. Antonio” ed il Liceo ginnasio fu diretto dai Padri delle Scuole Pie (ordine calasanziano degli Scolopi) con regio decreto del 30 ottobre 1856. Unificata l'Italia, a Maddaloni si sentì la necessità di ristrutturare anche il Liceo con l'annesso convitto che riprese temporaneamente

la denominazione di “Collegio di Terra di Lavoro”. Lo stesso Luigi Settembrini, che aveva studiato a Maddaloni, delegò, in qualità di ispettore degli studi nelle province meridionali, il 24 gennaio 1861, Nicola Rossi ad esaminare le condizioni e i bisogni della rinomata scuola maddalonese. Il 22 settembre 1861, il Settembrini giunse personalmente a Maddaloni e, assistito dal sindaco Gabriele Merrone, notificò al rettore del collegio, p. Nicola Vaccino, la copia del decreto 12 settembre 1861 con il quale si avocava al Governo, in nome del re, la direzione, l'amministrazione ed il possesso della scuola. I padri scolopi venivano licenziati ed indennizzati con 120 ducati per le spese di viaggio. Il primo preside - rettore fu Francesco Brizio. Il 14 maggio 1865 il Liceo fu intitolato a Giordano Bruno, per lo spirito anticlericale o laicista che si andava diffondendo in tutto il regno. Ed era davvero sconcertante vedere intestato al filosofo nolano, reo di eresia e morto sul rogo, a Roma, in Campo dei Fiori, il 17 febbraio del 1600, una scuola che, fino a poco tempo prima, era stata detta, non senza confidente devozione, “Collegio di S. Antonio”, ubicato nel complesso edilizio, ove nella gran tela del salone, si celebrava proprio il trionfo sull'eresia. Il 9 luglio 1908, per effetto della legge n. 412 presentata dal Ministro della P. I. Luigi Rava, il collegio fu staccato dal Liceo ginnasio, conservando la denominazione di Convitto nazionale “G. Bruno”. Da allora le due istituzioni ebbero vita autonoma e le figure giuridiche del preside e del rettore furono staccate. Il Liceo è stato di nuovo annesso, dopo 90 anni, al Convitto ed ubicato nei locali prima tenuti dall'Istituto magistrale, con il preside rettore Amodio, come effetto della razionalizzazione e dell'accorpamento degli istituti. Tanti ed insigni furono i docenti che tennero nel corso degli anni la cattedra nel Liceo: da Francesco Fiorentino ad Aristide Sala; da Michelangelo Schipa a Massimo Bontempelli, ad Alberto Pirro, a Pietro Fedele a Francesco Sbordone, a Gennaro Perrotta. L'indiscussa fama del Liceo trovò ulteriore spazio di prestigio sotto la lunghissima presidenza di Gaspare Caliendo che, dall'ottobre 1937 si protrasse fino al 1960. Durante la Seconda guerra mondiale le lezioni non furono mai interrotte, neppure nell'anno scolastico 1943-44, quando, cioè, l'istituto fu occupato dalle truppe franco-marocchine e trasformato il convitto in un bivacco di nuovi vandali eccitati da furia sacrilega e iconoclasta; i padri carmelitani ospitarono alunni e professori nel loro convento in piazza Umberto e solo il 1° ottobre 1947 la sede di via S. Francesco d'Assisi poté essere riaperta con appena 180 alunni. Il “G. Bruno” ha continuato a lavorare con perseveranza e serietà, confermando con le successive presidenze, in particolare, di Michelangelo Alifano e Franco Vittorio Gebbia il proprio prestigio educativo. Dal 1° settembre 2006 è attivo nel convitto l'unico *liceo classico europeo* della provincia di Caserta: una modalità nuova di “star bene a scuola” dei giovani liceali che vivono un'esperienza di “campus pre-

universitario” derivato dalle norme scolastico-educative del trattato di Maastricht. Il liceo classico europeo favorisce nei giovani la formazione di una coscienza europea.

Alla profondità delle discipline classiche si unisce, infatti, lo studio di due lingue europee (inglese e spagnolo), del diritto e dell'economia, dell'arte e delle scienze, della matematica e informatica per tutti e cinque gli anni, in linea con i sistemi scolastici dei paesi dell'Unione europea.

Elemento di originalità del progetto è costituito dal particolare processo di apprendimento e dalla conseguente impostazione del tempo-scuola, che prevede per tutte le discipline distintamente *"lezioni frontali"* ed *"attività di laboratorio culturale"*. Le ore di laboratorio sono ore di compresenza con l'educatore o con il lettore di madrelingua. Due discipline devono essere veicolate in lingua straniera.

## **PECUP LICEO CLASSICO**

### **Risultati di apprendimento del Liceo classico**

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## Aree dei risultati di apprendimento desumibili dal PECUP

I risultati di apprendimento si organizzano in **cinque aree**:

1. metodologica; 2. logico-argomentativa; 3. linguistica e comunicativa; 4. storico-umanistica;
5. scientifica, matematica e tecnologica

### AREA METODOLOGICA

CATEGORIE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<b>Saper individuare e utilizzare le fonti</b>	Ricerca, selezionare e utilizzare fonti bibliografiche e documentarie in relazione ad uno scopo preciso. Distinguere tra informazioni scientifiche e non scientifiche. Comprendere ed interpretare le informazioni scientifiche diffuse dai media. Condurre autonomamente e consapevolmente la lettura di vari tipi di testo, utilizzando tecniche esplorative e di studio in rapporto agli scopi della lettura stessa.
<b>Rielaborare</b>	Rielaborare le informazioni in forma schematica Rielaborare le informazioni in forma scritta estesa. Analizzare e sintetizzare
<b>Fare sintesi fra i saperi</b>	Organizzare le conoscenze specifiche acquisite per costruire reti concettuali in ambito sincronico anche a livello interdisciplinare. Rielaborare in modo sequenziale e critico le conoscenze acquisite anche in ambito interdisciplinare.
<b>Lavorare con gli altri nel contesto scolastico</b>	Saper lavorare in équipe: ricercare il materiale, preparare una presentazione ed esporre il proprio lavoro, dibattere e sostenere il ruolo assegnato o la propria opinione. Saper progettare un'indagine scientifica o letteraria e discuterne i risultati

### AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

CATEGORIE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<b>Risolvere problemi</b>	<p>Formulare ipotesi, porre domande, organizzare contenuti, leggere e interpretare le risposte.                      Costruire procedure risolutive di un problema.                      Saper sviluppare correttamente i meccanismi di analisi.                      Saper costruire concetti astratti.</p>
<b>Modellizzazione</b>	<p>Applicazione, elaborazione, confronto dei modelli matematici, evitando un apprendimento meccanico e ripetitivo.                      Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli atti alla loro rappresentazione.                      Cogliere analogie e differenze strutturali tra argomenti diversi.                      Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche e distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.                      Riconoscere e istituire corretti nessi analogici o differenziali tra diversi fenomeni ed eventi storici.                      Saper utilizzare i modelli storiografici come strumenti per riconoscere e comparare le diverse realtà storiche.</p>

### AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

CATEGORIE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<b>Comunicare oralmente</b>	<p>Saper pianificare ed organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle diverse situazioni comunicative.                      Saper usare con consapevolezza il registro linguistico idoneo (uso formale e informale) e gli elementi che conferiscono efficacia al discorso                      Esporre in modo chiaro, preciso e coerente.                      Nelle lingue straniere lo studente si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.</p>
<b>Comprendere ed utilizzare i linguaggi specifici</b>	<p>Essere in grado di comprendere il linguaggio specifico e di utilizzarlo in modo pertinente ed efficace                      Operare con formule matematiche                      Utilizzare un corretto simbolismo</p>
<b>Comunicare per iscritto</b>	<p>Produrre testi scritti di vari tipi e per diverse funzioni, con padronanza degli elementi formali, di stile e registro, nonché di linguaggi specifici.                      Esporre in modo organizzato, chiaro e corretto, preciso ed essenziale</p>

## AREA STORICO-UMANISTICA

CATEGORIE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p><b>Contestualizzare</b></p>	<p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte</p> <p>Collocare il testo nel generale contesto storico e culturale, cogliendone la dialettica di reciproca influenza</p> <p>Saper collegare i dati desunti da testi in lingua greca e latina a fatti e problemi e fenomeni culturali del mondo antico</p> <p>Inquadrare opportunamente i testi letti in funzione della loro appartenenza ad un genere letterario o ad una tematica diacronica.</p> <p>Riconoscere, attraverso la lettura di testi significativi, l'evoluzione storica della civiltà letteraria</p> <p>Riconoscere nella ricorrenza di nodi tematici e modalità espressive delle letterature moderne le testimonianze delle grandi civiltà classiche e l'universalità dei valori umani rappresentati.</p> <p>Utilizzare le fonti normative inquadrando sotto il profilo normativo, sociale, storico.</p>
<p><b>Interpretare</b></p>	<p>Formulare un personale e motivato giudizio critico.</p> <p>Conoscere le principali teorie critiche per l'interpretazione delle opere d'arte.</p> <p>Conoscere le principali teorie critiche per l'interpretazione dei processi storici.</p> <p>Interpretare, analizzare e comunicare i contenuti essenziali di testi economici</p>

### AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

CATEGORIE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<b>Metodo scientifico e lettura oggettiva dei dati</b>	Utilizzo consapevole del metodo scientifico Utilizzare in modo costante l'unità di misura appropriata relativa alla grandezza considerata. Saper elaborare i dati: selezionare e utilizzare tecniche per organizzare e presentare i dati. Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati. Utilizzare sistemi informatici per la rappresentazione e l'elaborazione di dati.

### AREA SOCIO-AFFETTIVA

CATEGORIE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<b>Sviluppo di capacità relazionali</b>	Rapportarsi agli adulti con senso di responsabilità e spirito di collaborazione.  Rapportarsi ai coetanei con senso di responsabilità e spirito di collaborazione  Imparare a gestire con maggiore lucidità i momenti di difficoltà, anche chiedendo la collaborazione degli adulti
<b>Sviluppo della razionalità</b>	Attraverso il pensiero positivo, la pianificazione e l'applicazione fare piani realistici relativi ai compiti assegnati in modo affidabile nel rispetto dei tempi stabiliti;  Utilizzare le emozioni come aiuto decisionale e non come condizionamento;  Agire secondo un criterio adeguato ad ogni circostanza

## COMPETENZE CHIAVE E CORRISPONDENTI OBIETTIVI TRASVERSALI

	Competenze chiave europee	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Obiettivi trasversali
PLAN	<p><i>Promuovere lo sviluppo delle competenze chiave è uno degli obiettivi della prospettiva di uno spazio europeo dell'istruzione che possa "sfruttare appieno le potenzialità rappresentate da istruzione e culture quali forze propulsive per l'occupazione, la giustizia sociale e la cittadinanza attiva e mezzi per sperimentare l'identità europea in tutta la sua diversità" (Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competenza alfabetica funzionale.</li> <li>2. Competenza multilinguistica.</li> <li>3. Competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria.</li> </ol>	<p>Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) la conoscenza si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;</li> <li>b) per abilità si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;</li> <li>c) gli atteggiamenti descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.</li> </ol> <p>1. Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>2. Competenza multilinguistica Tale competenza definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria A. La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. B. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda</p>	<p><i>Compito della scuola è quello di formare il cittadino attivo e responsabile, in grado di pensare con la propria testa e di essere disponibile al confronto aperto con alterità e identità differenti come la dialettica democratica ritiene. Pertanto, la scuola, responsabile della costruzione del pensiero e dei suoi processi, deve educare a pensare la complessità perché solo così può educare alla democrazia. Deve promuovere:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali</li> <li>2. Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità</li> <li>3. Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale, come desiderio di interrogare e di interrogarsi</li> <li>4. Costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista</li> <li>5. Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive</li> <li>6. Costruzione di soggetti responsabili, capaci di operare scelte motivate nel rispetto della pluralità di punti di vista altri.</li> </ol>



	<p>4. Competenza digitale.</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza.</p> <p>7. Competenza imprenditoriale.</p>	<p>usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>4. Competenza digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>7. Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli</p>	
--	---	--	--

	<p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<p>altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>	
--	---	---	--

## Quadro delle discipline/ore

Il seguente quadro discipline/ore presenta l'articolazione degli insegnamenti con distinzione tra lezioni frontali e laboratoriali.

CLASSI	I LICEO		II LICEO		III LICEO		IV LICEO		V LICEO	
	Lez.	Lab.	Lez.	Lab.	Lez.	Lab.	Lez.	Lab.	Lez.	Lab.
ITALIANO	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1
LINGUE E LETT. CLASSICHE	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
LINGUA E LETT. SPAGNOLA O CINESE	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1
LINGUA E LETT. INGLESE	2	2	3	1	3	1	3	1	3	1
STORIA DELL'ARTE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
STORIA	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1
GEOGRAFIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
FILOSOFIA		—		—	2	1	2	1	3	1
MATEMATICA	2	2	3	2	3	1	3	1	3	1
FISICA		—		—	2	1	2	1	2	1
SCIENZE	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
DIRITTO ECONOMIA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ED. FISICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RELIGIONE	1		1		1		1		1	
<b>Totale ore lez. + lab.</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>25</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>14</b>
<b>Totale ore</b>	<b>38</b>		<b>39</b>		<b>40</b>		<b>40</b>		<b>42</b>	

### Rimodulazione dell'orario per emergenza Covid 19

I docenti del consiglio di classe per effetto dell'emergenza COVID-19 hanno riorganizzato le proprie attività didattiche alla luce delle nuove esigenze della DAD. Come da verbale del Consiglio di classe n. 5 del 27 Aprile 2020 svoltosi per via telematica, l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato. I docenti hanno continuato il percorso di insegnamento-apprendimento coinvolgendo e stimolando gli allievi sia attraverso la calendarizzazione delle lezioni erogate in modalità sincrona, sia fornendo agli alunni, attraverso l'uso della piattaforma Google Classroom e di tutte le funzioni del Registro elettronico AXIOS, riassunti, schemi, mappe concettuali, files video ed audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Ogni docente ha provveduto individualmente a rimodulare il piano di lavoro individuale per far fronte alla nuova modalità di DAD, in termini di metodologie didattiche e modalità di erogazione del servizio educativo didattico mediante utilizzo di piattaforme online quali GOOGLE CLASSROOM – GOOGLE MEET, modifica delle strategie educative e formative delle attività da remoto.

# LA CLASSE

## 5 b Liceo Classico Europeo

I dati relativi agli allievi sono trattati secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 (Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art.5, comma 2 del d.P.R. 23 luglio 1998, n.323-Indicazioni operative), così come ribadito dall'art.9 comma2 dell'O.M. 10/2020.

### **Profilo della classe**

La classe V sez. b del Liceo Classico Europeo è composta da 17 alunni, 11 maschi e 6 femmine.

La composizione della classe ha subito cambiamenti nel corso degli anni: degli attuali componenti, uno è entrato a far parte del gruppo classe al quarto anno, in quanto ripetente; nel corso del corrente anno scolastico, un allievo si è trasferito presso altro istituto. Si ricorda che nel corso dell'anno scolastico 2018/2019 un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva e si è trasferita presso un altro istituto.

La classe si presenta eterogenea, caratterizzata da alcune eccellenze, da un gruppo di alunni con un buon profitto, da altri con un profitto discreto ed infine da alcuni allievi con un rendimento globalmente sufficiente. Nella classe vi è un alunno con certificazione di Disturbo specifico dell'apprendimento.

I discenti provengono da un ambiente socio-economico variegato e sono in prevalenza geograficamente collocati in zone limitrofe al comune sede della scuola (Santa Maria a Vico, Cervino, Caserta), un piccolo gruppo di alunni risiede più lontano (tre alunni a Durazzano, una a Carinaro).

Nel corso del triennio la classe non ha conservato la continuità in diverse discipline (Italiano, Matematica, Fisica, Scienze, Storia dell'arte, Spagnolo).

Durante il corso di studi gli alunni hanno avuto la possibilità di conseguire certificazioni linguistiche relative alla lingua spagnola ed alla lingua cinese: il DELE e HSK. È da citare, poi, un semestre di studio a Dublino presso il St Finian's Community College effettuato da un'alunna nel corso del quarto anno.

Il gruppo classe, nel corso del triennio, sotto il profilo culturale ha visto emergere diverse propensioni e capacità individuali. Un gruppo di alunni, partecipando con attenzione ed interesse al dialogo educativo, ha migliorato il metodo di studio ed ha arricchito le conoscenze, le competenze e le abilità. Alcuni tra i discenti si sono distinti per l'impegno profuso nelle iniziative proposte dai docenti, evidenziando un apporto personale nel contesto del dialogo educativo. Altri allievi hanno seguito il percorso di studi alternando momenti di maggiore e minore impegno, ma mostrandosi comunque sensibili ed aperti al dialogo educativo con i docenti. Solo pochi alunni non sono riusciti ad emergere ed a valorizzare adeguatamente le potenzialità logiche e riflessive, per difficoltà riconducibili ad un metodo di studio poco efficace ed a una superficiale e discontinua applicazione nel lavoro domestico. L'ultima parte dell'anno scolastico è stata gestita in modalità di Didattica a distanza. La maggior parte degli allievi ha seguito questa modalità, sebbene con variegati livelli di impegno, che lasciano intravedere personalità, sensibilità ed approcci diversificati. Solo qualche alunno ha partecipato in modo meno attivo e continuo, per questo sono state informate le famiglie e sono state sollecitate ad un'attiva collaborazione con i docenti.

## **Criteria per l'attribuzione del credito scolastico**

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta, secondo quanto stabilito nell'art. 10 dell'O. M. 10 del 16 Maggio 2020. Per i percorsi scolastici ed i crediti degli alunni relativi agli anni scolastici precedenti si fa riferimento ai documenti agli atti della scuola.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## Partecipazione ad iniziative ed attività didattico – educative

Si fornisce di seguito un resoconto delle iniziative a cui la classe nel suo insieme o con singoli alunni ha partecipato:

- Concorso “Economia
- Concorso “Il ruolo dell’esercito italiano ieri ed oggi”
- Notte dei Licei
- Olimpiadi della cultura
- Olimpiadi della matematica
- Pranzo sociale promosso dall’associazione “Albero della vita”

## DOCENTI

### Composizione Commissari interni per l’Esame di Stato

*Ai sensi dell’art.5 comma 1 dell’O.M. n 197 del 17/04/2020 recante “Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell’esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2019/2020”, il Consiglio di classe con decisione unanime nella convocazione del 27 Aprile 2020, designa i componenti della Commissione dell’Esame di Stato 2019/20, così come di seguito indicato:*

<b>Commissario interno 1</b>	Antignani Assunta	Italiano
<b>Commissario interno 2</b>	Vasta Elena	Lettere Classiche
<b>Commissario interno 3</b>	Vastano MariaSerena	Storia dell’arte
<b>Commissario interno 4</b>	Scarano Alfonsina	Inglese
<b>Commissario interno 5</b>	Dosi Roberta	Scienze
<b>Commissario interno 6</b>	Esposito Marianna D’Aiello Rosa*	Lingua straniera 2 (Cinese- Spagnolo)

\*Individuata la disciplina nel corso del Consiglio di Classe si precisa che dal 19 Maggio è rientrata la prof.ssa Rosa D’Aiello, che è dunque subentrata alla prof.ssa Della Marca Caroline sua supplente dal 17 Aprile.

La coordinatrice della classe è la prof.ssa Elena Vasta.

## Docenti e continuità didattica nel triennio liceale

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3 liceo	4 liceo	5 liceo
<i>Italiano</i>	Antignani Assunta			X
<i>Lettere Classiche</i>	Vasta Elena	X	X	X
<i>Geografia</i>	Vasta Elena	X	X	X
<i>Storia / Filosofia</i>	Gaglione Pasquale	X	X	X
<i>Matematica</i>	Natale Andrea*			X Dal 27/ 3/ 2020
<i>Fisica</i>	Romeo Irene*			X Dal 27/ 3/ 2020
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	Scarano Alfonsina	X	X	X
<i>Scienze</i>	Dosi Roberta		X	X
<i>Storia dell'Arte</i>	Vastano MariaSerena	X		X
<i>Scienze giuridiche ed economiche</i>	Migliore Angela	X	X	X
<i>Conversazione inglese</i>	Rowland Julie	X	X	X
<i>Conversazione spagnolo</i>	Tellez Yenlis	X	X	X
<i>Conversazione cinese</i>	Zhang Chong			X
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Cimmino Angela**			X
<i>Lingua e letteratura Straniera 2 (Cinese)</i>	Esposito Marianna	X	X	X
<i>Lingua e letteratura Straniera 2 (Spagnolo)</i>	D'Aiello Rosa***			X Dal 17/4/2020
<i>IRC</i>	Danese Antonietta	X	X	X



\*Durante la prima parte dell'anno scolastico era in servizio la titolare prof.ssa Cesaro Federica alla quale erano state assegnate le discipline di Matematica e Fisica. La titolare, in congedo parentale, è stata sostituita poi dalla professoressa Brocchieri Jessica e nell'ultima parte dell'anno la cattedra è stata così ripartita: Matematica è stata assegnata al prof. Natale Andrea, Fisica è stata assegnata alla prof. ssa Romeo Irene

\*\*La professoressa nel corso dell'anno è stata sostituita in un primo periodo dalla prof.ssa Esposito Anna, in un secondo periodo dalla professoressa Di Lillo Lucia Luana

\*\*\* La professoressa titolare è stata sostituita a partire dal 17 aprile per la durata di un mese dalla prof.ssa Della Marca Caroline

## **Percorso educativo**

Nel processo di insegnamento-apprendimento attivato a seguito dell'emergenza Covid- 19, per il conseguimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate ed alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di Didattica a distanza. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, materiale multimediale.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DAD: video-lezioni programmate e concordate con gli alunni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet", invio di materiale, di appunti, sintesi, power point, video-lezioni registrate o selezionate dai docenti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale Didattico e attraverso le classi virtuali attivate con la piattaforma Google Classroom.

Per una definizione puntuale dei **metodi**, si rimanda alle diverse schede disciplinari (v. *infra*).

In merito all'insegnamento di disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera, l'indirizzo del Liceo Europeo prevede l'individuazione di due discipline, i cui docenti sono affiancati da docenti madrelingua nella modalità della compresenza. Nella classe 5b, nel corrente A.S., la metodologia CLIL è stata attivata per le seguenti discipline: Storia, veicolata in lingua inglese; Geografia, veicolata in lingua spagnola. Per l'indicazione delle attività e degli argomenti svolti in metodologia CLIL si rimanda alle schede disciplinari.

Si precisa inoltre, in merito a **risorse** e **strumenti**, che la classe ha potuto usufruire regolarmente degli spazi e dei mezzi presenti nell'Istituto, dei Laboratori di Informatica, di Scienze e di Fisica, degli strumenti multimediali disponibili.

# VERIFICA E VALUTAZIONE

## Strumenti di verifica

Tipologie di prove	Ital.	Lett. Class.	Diritto	Storia	Filosofia	Inglese	Mat.	Fisica	Scienze	St. dell'Arte	Sc. Mot	Cinese	Spagnolo	Rel.
Tema tradizionale	X													
Analisi testuale	X			X	X	X								
Testo Argomentativo	X													
Problemi applicativi ed esercizi							X	X	X					
Prove di comprensione, analisi e interpretazione		X		X	X	X				X		X	X	
Prove strutturate e semi-strutturate di varia tipologia		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Colloqui in itinere	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Colloqui al termine di unità didattiche	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	
Attività on-line nella piattaforma classroom	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Colloqui in video-conferenza con Google meet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Per verificare il grado di apprendimento complessivo ed individuale nel **1 Quadrimestre** sono state usate le seguenti tipologie di prove:

1. prove scritte (due prove scritte). Per la loro valutazione i docenti si sono serviti delle griglie dipartimentali.
2. prove orali (due a quadrimestre).

## Criteri di valutazione

La **valutazione** degli alunni si è articolata in:

- **valutazione formativa**, effettuata in itinere con lo scopo di individuare difficoltà eventualmente incontrate dai discenti ed indirizzare la strategia didattica di recupero;
- **valutazione sommativa**, che esprime il giudizio sul livello di profitto globale raggiunto da ogni singolo alunno in ordine a:
  - interessi
  - motivazione
  - miglioramento rispetto alla situazione iniziale
  - metodo di lavoro
  - conoscenza di contenuti
  - competenze
  - capacità di collegare i contenuti fra loro
  - capacità di analisi e sintesi
  - capacità di rielaborazione personale e critica dei dati culturali acquisiti
  - capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggio

Questi elementi hanno concorso alla definizione dei voti trimestrale e finale, secondo la seguente RUBRICA di valutazione, elaborata dagli organi collegiali, di valutazione, che esprime le relazioni fra giudizio ed espressione numerica:

- eccellente (10)
- ottimo (9)
- buono (8)
- discreto (7)
- sufficiente (6)
- insufficiente non grave (5)
- gravemente insufficiente (4-3)
- del tutto insufficiente (2-1)

Questi elementi hanno concorso alla definizione dei voti del primo quadrimestre, secondo la seguente tabella, elaborata dagli organi collegiali, di valutazione, che esprime le relazioni fra giudizio ed espressione numerica, di seguito riportata.

## Griglia di valutazione generale

Voto	Giudizio	Motivazione
1-2	Prova nulla	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
3	Molto negativo	L'allievo mostra di possedere conoscenze e competenze molto limitate e non sa utilizzarle in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
4	Gravemente insufficiente	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata. Mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
5	Insufficiente	L'allievo è impreciso rispetto a quanto sa e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento; non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma soltanto parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà lessicale.
6	Sufficiente	L'allievo possiede conoscenze e competenze necessarie a raggiungere l'obiettivo. Si muove soltanto in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce; necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
7	Discreto	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o soltanto parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procedo con sufficiente autonomia nell'organizzazione dello studio.
8-9	Buono-ottimo	L'allievo dimostra di possedere conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove; procede con autonomia; è capace di spiegare, con un linguaggio specifico e appropriato, processo e prodotto dell'apprendimento e di prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
10	Eccellente	L'allievo sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e perché ha scelto un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

Per l'alunno DSA:

**Tempi:** l'alunno usufruisce per la consegna delle prove scritte di tempi maggiori (30 % ) di quelli previsti.

**Dispense:**

Nell'ambito delle varie discipline l'alunno viene dispensato:

- dal copiare alla lavagna,
- dalla dettatura di testi/o appunti;
- **sostituzione** della scrittura con linguaggio verbale e/o iconico

**Modalità di valutazione:**

- compensazione con prove orali di compiti scritti anche con domande flash in inglese
- uso di mediatori didattici durante le prove scritte e orali (mappe mentali, mappe cognitive.. )
- valutazioni più attente alle conoscenze e alle competenze di analisi, sintesi e collegamento con eventuali elaborazioni personali, piuttosto che alla correttezza formale

## **Strumenti di verifica e criteri di valutazione degli alunni durante il periodo dell'emergenza sanitaria**

I docenti si sono attenuti ai consigli orientativi comunicati dal Dirigente Scolastico in sede dei consigli di classe tenuti nel mese di aprile ed hanno privilegiato la valutazione "formativa", per valorizzare i processi ed il percorso intrapreso dagli alunni in queste settimane ed in questo contesto di didattica a distanza.

I docenti hanno verificato i processi di apprendimento con i seguenti strumenti: assegno di compiti tramite mail o REL con restituzione dell'elaborato corretto o del correttore per l'autovalutazione; esercitazioni periodiche online in Google Moduli, svolte in modalità asincrona e discusse durante le lezioni in diretta, con feedback personalizzato in aula virtuale; colloqui orali in videoconferenza.

Le verifiche periodiche hanno permesso di raccogliere dati sui livelli di partecipazione, abilità, impegno, autonomia e digitalizzazione, di osservare i livelli di interazione, partecipazione e collaborazione, di valutare l'efficacia delle modalità di lavoro adottate, attraverso il feedback relativo al lavoro svolto dagli studenti in autonomia.

Il Consiglio di Classe della 5 sez. b del Liceo Classico Europeo, nella seduta del 28 maggio 2020, ha elaborato e approvato ai sensi dell'O. M. 16/ 05/ 2020 ( art. 9 del Reg. dell'Esame di Stato) il presente documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nel corso del corrente anno scolastico, in accordo con quanto previsto dal Progetto dell'Offerta Formativa dell'istituto, dalla programmazione di classe, dalle singole programmazioni disciplinari e dalle indicazioni ministeriali in materia di emergenza Covid.

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<i>Italiano</i>	Antignani Assunta	F.to
<i>Lettere Classiche e Geografia</i>	Vasta Elena	F.to
<i>Storia / Filosofia</i>	Gaglione Pasquale	F.to
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	Scarano Alfonsina	F.to
<i>Matematica</i>	Natale Andrea	F.to
<i>Fisica</i>	Romeo Irene	F.to
<i>Lingua e letteratura spagnola</i>	D' Aiello Rosa	F.to
<i>Lingua e letteratura cinese</i>	Esposito Marianna	F.to
<i>Scienze giuridiche ed economiche</i>	Migliore Angela	F.to
<i>Conversazione in lingua inglese</i>	Rowland Julie	F.to
<i>Conversazione in lingua cinese</i>	Zhang Chong	F.to
<i>Conversazione in lingua spagnola</i>	Tellez Yenlis	F.to
<i>Scienze naturali</i>	Dosi Roberta	F.to
<i>Storia dell'Arte</i>	Vastano MariaSerena	F.to
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Cimmino Angelina	F.to
<i>IRC</i>	Danese Antonietta	F.to

Maddaloni, 28 Maggio 2020

**Dirigente Scolastico  
Prof. Rocco Gervasio**

**Allegati:**

- 1) Percorsi per le competenze trasversali
- 2) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.
- 3) Documenti prova di Italiano.
- 4) Griglia di valutazione colloquio orale.
- 5) Schede disciplinari.
- 6) Predisposizione argomento dell'elaborato della prova di indirizzo.

## **Allegato 1**

### ***Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)***

---

La classe, nel corso del secondo biennio, ha svolto le 90 ore previste dalla normativa vigente (legge 13 Luglio 2015 n. 107 e succ. integrazioni legge 145/2018 -Legge di bilancio 2019-), nell'ambito dei seguenti percorsi (Cfr. PTOF 2019/2022) :

#### ***-RELAZIONI INTERNAZIONALI (r.i.)***

Il progetto sulle **Relazioni Internazionali** ha previsto la simulazione delle attività del Parlamento Europeo (Model of the European Parliament, MEP) in collaborazione con associazioni ed enti capaci di fornire esperti esterni per la formazione preliminare e lo svolgimento dei lavori. Per l'anno 2018/19, come nella precedente annualità, l'ente partner è stato individuato nell'associazione MEP Italia, i cui membri svolgono una funzione di guida nel dibattito, di scelta e formazione delle commissioni tematiche, di supporto alla documentazione ed alla preparazione dei dossier per l'assemblea plenaria. Gli alunni sono stati suddivisi in commissioni, ognuna dedicata ad una particolare tematica di discussione nel Parlamento Europeo, in vista di un'assemblea plenaria nel corso della quale si è simulata una seduta parlamentare. Una seconda fase del progetto, in presenza di fondi attinti dai progetti PON, ha previsto una trasferta in un paese della UE per un parte degli alunni. Il profilo in uscita dello studente che partecipa a questo percorso comprende competenze di cittadinanza, di espressione in lingua madre e lingua straniera, relazionali e di organizzazione, di problem solving e public speaking, con uno spettro di figure professionali che comprende le professioni legali, diplomatiche e il dibattito politico.

#### ***-PROFESSIONI MEDICO SCIENTIFICHE (med)***

Il progetto riguardante le professioni mediche si è svolto in parte in sede, attraverso la collaborazione di esperti universitari ed esperti afferenti al Consiglio Nazionale di Ricerca, ed in parte tramite seminari tenuti presso il CNR, presso il DISTABIF e l'Ordine dei medici. Attraverso il confronto con tecnologie e tecniche innovative, strumentazioni specialistiche e l'illustrazione dei tutor esterni, i ragazzi hanno avuto la possibilità di approfondire in maniera operativa le nozioni apprese durante le lezioni di discipline scientifiche e di verificare in prima persona l'applicabilità di queste discipline all'ambito clinico e diagnostico; le competenze per il profilo in uscita del percorso medico-scientifico comprendono le abilità logico-matematiche, il problem solving e il mondo digitale, andando a comporre la figura professionale del tecnico di laboratorio o preparando in modo più puntuale ed efficace ad affrontare percorsi universitari in Medicina o Biotecnologie.

### ***-TECNICI DELLA PRODUZIONE TEATRALE (teatr.)***

Il progetto dedicato ai tecnici della produzione teatrale è stato svolto in sede, con l'ausilio di esperti esterni dotati di esperienza artistica di livello, per la preparazione di performances, spettacoli ed eventi teatrali, coreutici e scenici di vario tipo da esportare eventualmente anche all'esterno dell'istituto per essere realizzati in contesti aperti al pubblico. Coloro che hanno scelto questo percorso hanno affrontato le varie fasi della preparazione di uno spettacolo teatrale, dalla scelta e modifica dei testi o dei soggetti, all'allestimento di scenografia e palcoscenico, ad aspetti prossemici come mimica e gestualità, sperimentando così linguaggi nuovi; hanno riflettuto sulle necessità tecniche della messa in scena come illuminazione artificiale, suono ed acustica degli ambienti, ricettività e target di pubblico. Il profilo in uscita atteso dal percorso teatrale comprende competenze relazionali e di cittadinanza, espressione in lingua madre e straniera, digitali e storico-culturali, andando a comporre le figure professionali di tecnico audio, scenografo, coreografo e attore-regista

Gli allievi hanno scelto il percorso nell'A.S. 2017/2018, dopo specifica attività di orientamento, e hanno svolto le attività in gruppi di lavoro; tale organizzazione ha inteso personalizzare il percorso formativo, in ottica orientativa.

Un alunno ha seguito nelle annualità precedenti il percorso di professioni legali.

### ***-PROFESSIONI LEGALI***

Il progetto nell'ambito delle professioni legali ha inteso creare un collegamento fattivo e duraturo tra l'Istituzione Scolastica e le strutture pubbliche e private deputate alla cultura, alla tutela e alla difesa della legalità. Il percorso, articolato su un arco temporale biennale, è stato strutturato come di seguito indicato. Grazie alla struttura ospitante "Studio legale avvocato Russo Giulio" e ai partner esterni: "Università degli Studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa" – Dipartimento di Giurisprudenza; Consiglio notarile di Santa Maria C.V.; Tribunale di Lagonegro, nell'anno 2016/2017 gli allievi, affiancati da esperti, sono stati attori nel simulacro di un processo, avente ad oggetto, la depenalizzazione delle droghe leggere tesi pro e tesi contro. L'attività ha avuto un suo momento rilevante nell'assistenza ad un'udienza penale e civile, presso il Tribunale di Lagonegro. Nell'anno 2017/2018 hanno acquisito le nozioni di base sulla professione legale, i caratteri salienti della formazione di una legge e dell'istituto del referendum consultivo nonché sull'attuale panorama normativo e giurisprudenziale sul tema prescelto "l'adozione dei minori da parte di coppie omoaffettive". Al termine del percorso è stato simulato un vero e proprio referendum consultivo predisponendo tre quesiti, organizzando 6 seggi elettorali e facendo partecipare alla votazione tutti gli studenti, il personale docente e il personale ATA, il tutto si è concluso con lo spoglio e la pubblicazione dei dati.



## Allegato 2

### Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

In sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", L.169/2008 e D.Lvo 62/2017, il Consiglio di classe ha selezionato alcuni nuclei tematici, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010 per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione da parte delle studentesse e degli studenti.

#### Finalità generali

1. Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti
2. Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento positivo verso le Istituzioni
3. Implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate
4. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico
5. Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità
6. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata
7. Approfondire la consapevolezza della esperienza della relazione positiva, adeguata e corrispondente alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica) in quanto fondata sulla ragione dell'uomo, intesa nella sua accezione più ampia e inclusiva.

#### Contenuti ed obiettivi

Per selezionare i nuclei tematici, si è tenuto conto della specificità del Liceo Classico Europeo, dove la disciplina Scienze giuridico-economiche è oggetto di studio curriculare, e della trasversalità **dell'insegnamento, che coinvolge i comportamenti quotidiani delle persone in ogni ambito della vita, nelle relazioni con gli altri e con l'ambiente e pertanto impegna tutti i docenti a perseguirlo nell'ambito delle proprie ordinarie attività.**

Si è realizzato un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che è sfociato in iniziative "civiche" attuate in relazione al tipo di classe, alle esigenze degli studenti e alle risorse del territorio secondo una concezione aperta e attiva di cittadinanza.

Il percorso è stato sviluppato durante l'intero anno scolastico, all'interno del proprio curricolo con l'obiettivo di contribuire allo sviluppo delle competenze chiave europee, in particolare **le competenze civiche e sociali e lo spirito di iniziativa e di imprenditorialità, di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, per esercitare e sviluppare la cittadinanza attiva.**

**Di seguito la tabella con il dettaglio dei temi affrontati.**

TEMI	DISCIPLINE
<b>Emergenza coronavirus</b>	<b>Scienze giuridiche ed economiche:</b> Gli strumenti normativi per intervenire a tutela del diritto di salute e del diritto all'istruzione; impatto sull'economia e l'ambiente. <b>Storia dell'Arte:</b> La funzione sociale dell'arte in tempi di emergenza. <b>Geografia:</b> Il diritto allo studio: la scuola ai tempi

	<p>del coronavirus.</p> <p><b>Italiano:</b> La peste dei Promessi Sposi ed il Covid  <b>Cinese:</b> Nuovo coronavirus. Origine, sviluppi e strategie tra la Cina e l'Italia.  <b>Scienze:</b> Il Coronavirus.</p>
<b>La condizione della donna e la parità di genere</b>	<p><b>Scienze giuridiche ed economiche:</b>  Il suffragismo: la conquista del diritto di voto rappresenta un traguardo fondamentale nella storia del movimento per l'emancipazione della donna.  <b>Geografia:</b> La condizione della donna nel mondo moderno.  <b>Spagnolo:</b> El aborto, la eterna deuda con las mujeres hispanoamericanas.  <b>Inglese:</b> Le suffragette, un movimento di emancipazione femminile.  <b>Scienze:</b> Donne e scienza, storie da raccontare.  <b>Storia:</b> La condizione della donna dal fascismo ai nostri giorni.  <b>Lettere classiche:</b> La condizione della donna nel mondo classico.</p>

Inoltre, all'interno del percorso curricolare della disciplina Scienze giuridico-economiche sono state affrontate specifiche tematiche di Cittadinanza e Costituzione relative al ruolo dell'Esercito italiano oggi ed al tema "Ambiente e Crescita".

In occasione della partecipazione ad un concorso letterario per la celebrazione del ducentotreesimo anniversario della Costituzione del Corpo di Commissariato dell'Esercito italiano la classe ha affrontato la tematica del ruolo dell'Esercito italiano ieri ed oggi. Il percorso è stato articolato in diverse fasi al fine di produrre un elaborato sulla storia dell'Esercito italiano e sulla Scuola di Commissariato di Maddaloni, unica sede nazionale. In un primo momento gli alunni hanno svolto un'attività laboratoriale di ricerca dati, poi c'è stato un incontro presso la scuola con l'ex-generale Luigi Cerreto ed il Presidente dell'associazione A.N.M.I.C. con la visione di un documentario inedito riguardante le vicende della seconda guerra mondiale e delle condizioni della regione denominata Terra di Lavoro. Infine hanno visitato le due Caserme "Rispoli" e "Magrone" presenti a Maddaloni dove hanno appreso le principali funzioni dell'esercito, hanno visitato il Museo allestito presso la Caserma "Rispoli" ed hanno assistito alla simulazione di un allestimento temporaneo di un campo militare che in situazioni di emergenza potrebbe essere realizzato in territorio nazionale o estero. Con l'elaborato prodotto la classe si è classificata al terzo posto del concorso letterario ed è stata premiata con la consegna di una targa.

In occasione della partecipazione al concorso "EconoMia" Trento 2020. La classe ha affrontato la tematica ambiente e crescita attraverso lo studio di diversi materiali e webinar, da questo studio e dai successivi dibattiti i ragazzi hanno preso coscienza della necessità di un cambiamento del modello di sviluppo economico adottato fino ad oggi in un nuovo modello di sviluppo sostenibile in cui si realizzi una maggior tutela dell'ambiente e della vita delle persone: è proprio questo uno degli obiettivi dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite che detta le linee guida mondiali relative allo sviluppo sostenibile per il periodo 2015-2030.

<b>Disciplina</b>	<b>Argomento</b>
Scienze giuridico-economiche	Ambiente e crescita
Scienze giuridico-economiche	Il ruolo dell'esercito italiano ieri ed oggi

## Allegato 3

Si riporta di seguito elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale

### ELENCO TESTI DI ITALIANO

#### G. Leopardi:

**Zibaldone:** 165-172 "La teoria del piacere"; 514-516 "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; 1927-1930 "Teoria del suono"; 4426 La rimembranza; "La natura è perfetta, l'uomo corrotto (1821); "Il fine della natura non coincide con il fine dell'uomo "(1825); "Tutti gli esseri viventi soffrono" (1826").

**Canti:** *L'Infinito; Alla luna; La Ginestra .*

**Operette Morali:** *Dialogo della Natura e di un Islandese.*

#### E. Zola:

**Romanzo sperimentale,** "Lo scrittore come operaio del progresso sociale" in fotocopia)

#### G. Verga:

**Vita dei Campi :** *Lettera a Salvator Farina, "L'eclissi dell'autore"; Rosso Malpelo.*

**I Malavoglia:** Cap. I intero (in fotocopia); Cap. III "Una narrazione a più voci"; Cap. XI "Il vecchio e il giovane";

**Novelle rusticane:** *Libertà;*

**Per le vie:** *L'Ultima giornata*

#### C. Baudelaire:

**I Fiori del male:** *L'albatros, La perdita dell'aureola, Corrispondenze.*

#### G. Pascoli:

**Il fanciullino:** "La poetica del fanciullino".

**Myricae:** *Lampo, Tuono;*

**Canti di Castelvecchio:** *Gelsomino notturno*

**Discorsi** "La Grande proletaria si è mossa";

**G. D'Annunzio:**

Testi:

**Alcyone:** *La pioggia nel pineto.*

**Il Piacere :**“Il verso è tutto”

**L.Pirandello:**

**L'umorismo:** Parte II, cap. II “Che cos'è l'umorismo;

**Il fu Mattia Pascal ,** Cap. IX “ Adriano a Milano”;

**Novelle per un anno:** *Il treno ha fischiato.*

**I.Svevo: La coscienza di Zeno**

Cap. IV “La morte di mio padre”: “Zeno e il padre: l'episodio dello schiaffo”;

Cap. V da “Storia del mio matrimonio”: “Il rivale e la proposta di matrimonio;

**F.T. Marinetti**

*Primo Manifesto del Futurismo.*

**G.Ungaretti:**

**L'Allegria:** *I fiumi, Soldati, Veglia*

**Dalla Divina Commedia**

*Paradiso*, canto I ( analisi dei vv 1-81 e riassunto del canto)

*Paradiso*, canto VI ( analisi dei vv. 1-27 e riassunto del canto)

## Allegato 4

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# Allegato 5

## SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V LICEO EUROPEO SEZ. b

Docente: MARIA SERENA VASTANO

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Testi in adozione: NIFOSI' GIUSEPPE, *Arte svelata (l') Ed. PLUS Vol. E- Dal tardo Ottocento al XXI secolo*, 5, Laterza Scolastica, 2014

Competenze dell'asse di riferimento	MACRO-AREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
<p><b>AREA STORICO-UMANISTICA</b>  <b>Descrittore (dal PECUP)</b>                      -Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.                      -Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.</p> <p><b>AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</b>  <b>Descrittore (dal PECUP)</b>                      -Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p><b>AREA METODOLOGICA</b>  <b>Descrittore (dal PECUP)</b>                      - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e</p>	<p><b>Natura</b></p>	<p>- Il genere del paesaggio nell'Ottocento: l'immagine della natura tra dimensione oggettiva e soggettiva, dal Vedutismo alla pittura romantica di paesaggio.                      -Il rinnovamento del genere del paesaggio nelle opere dell'Impressionismo e del Postimpressionismo.</p>	<p>-C. Friedrich, <i>Due uomini che contemplano la luna</i>, 1819.                       -C. Monet, <i>Impressione, levar del sole</i>, 1872.                      -P. Cézanne, <i>La montagna Saint Victorie (serie)</i>, 1882-85, 1897, 1904-06.</p>	<p>-Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta.                      -Lezione frontale/ dialogata per presentare e riepilogare.                      -Lezione interattiva.                      -Lezione multimediale.                      -Uso della discussione per coinvolgere e motivare.                      -Metodo induttivo.                      -Esplorazione guidata.                      -Analisi comparata.</p>
	<p><b>Intellettuali e potere</b></p>	<p>A cosa serve l'arte?                      La riflessione sul ruolo dell'artista e dell'intellettuale nella società contemporanea.</p>	<p>- E. Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>, 1830.                      --F. Goya, <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i>, 1814.                      -G. Courbet, <i>L'atelier del pittore</i>, 1855.                      -G. Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto stato</i>, 1901.</p>	<p>-Uso della discussione per coinvolgere e motivare.                      -Metodo induttivo.                      -Esplorazione guidata.                      -Analisi comparata.</p>
	<p><b>Progresso</b></p>	<p>La sfida della modernità                      -I simboli del progresso: iconografia del treno.                      -Il Futurismo e l'estetica della velocità.</p>	<p>- J.M.W. Turner, <i>Pioggia vapore velocità</i>, 1844.                      -H. Daumier, <i>Il vagone di terza classe</i>, 1862.                      -U. Boccioni, <i>Stati d'animo (Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano)</i>, 1911.</p>	<p>-Uso della discussione per coinvolgere e motivare.                      -Metodo induttivo.                      -Esplorazione guidata.                      -Analisi comparata.</p>
	<p><b>Amore</b></p>	<p>-L'arte come forma di espressione: iconografia del bacio.                      -Per amore dell'arte: le scelte radicali di Cézanne, Gauguin e Van Gogh.</p>	<p>-F. Hayez, <i>Il bacio</i>, 1859.                      -G. Klimt, <i>Il bacio</i>, 1907-1908.                      - V. Van Gogh, <i>Campo di grano con volo di corvi</i>, 1890.                      -P. Cézanne, <i>Giocatori di carte</i>, 1890-92.                      -P. Gauguin, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>, 1897-98.</p>	<p>MODALITÀ DAD:                      -Classe virtuale.</p>

approfondimenti personali e di compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.  <b>AREA TECNOLOGICA</b> <b>Descrittore (dal PECUP)</b> -Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.	<b>Viaggio</b>	- Viaggi ai confini dell'immaginario: il Simbolismo e il primato dell'immaginazione. -Gauguin alla ricerca del paradiso perduto: il viaggio come fonte di ispirazione.	-O. Redon, <i>L'occhio come un pallone bizzarro si dirige verso l'infinito</i> , 1878. -P. Gauguin, <i>Due donne tahitiane sulla spiaggia</i> , 1891.
	<b>Libertà</b>	-La produzione artistica ottocentesca tra tradizione e innovazione: Romanticismo, Realismo, Impressionismo oltre le regole accademiche. -Le Avanguardie Storiche e l'affermazione della libertà della ricerca artistica.	-E. Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i> , 1830. -G. Courbet, <i>Gli spaccapietre</i> , 1849. -E. Manet, <i>Olympia</i> , 1863. -P. Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon</i> , 1907. -U. Boccioni, <i>La città che sale, 1910-11</i> , 1913. -W. Kandinskij, <i>Primo acquerello astratto</i> , 1910.
	<b>Tempo</b>	-L'evoluzione della pittura di storia nel primo Ottocento.  -La dimensione temporale nella pittura del secondo Ottocento: sospensione e attesa in G. Fattori; le Cattedrali di Monet. -La quarta dimensione della pittura cubista.	-F. Goya, <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i> , 1814. -T. Gericault, <i>La zattera della Medusa</i> , 1830. -G. Fattori, <i>In vedetta</i> , 1872. -C. Monet, <i>Cattedrale di Rouen (serie)</i> , 1892-1894.  -P. Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon</i> , 1907.

TIPOLOGIA DELLE PROVE	NUMERO DELLE PROVE
Prove di comprensione, analisi e interpretazione. Colloqui in itinere e al termine di unità di lavoro. Esercitazioni online, discussioni e colloqui in videoconferenza (modalità DAD).	I quadrimestre: 2 II quadrimestre: verifiche periodiche (valutazione formativa).

**SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V LICEO EUROPEO SEZ. B**

<b>Docente: D’Aiello Rosa</b> <b>Docente: Yenlis Téllez</b>	<b>DISCIPLINA: Spagnolo</b>
--	-----------------------------

Testo in adozione: *Contextos literarios: de los orígenes a nuestros días, Zanichelli*

<b>Competenze dell’asse di riferimento</b>	<b>MACROAREA</b>	<b>Autori/Contenuti</b>	<b>Documenti</b>	<b>Metodologie</b>
<p>Sviluppare le abilità pragmatico-linguistiche per permettere agli studenti di stabilire relazioni interpersonali sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa;</p> <p>Aver acquisito in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, storica del mondo</p>	<b>Natura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- José de Espronceda/ Romanticismo;</li> <li>- José Zorrilla/ Romanticismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Contextos literarios: de los orígenes hasta nuestros días;</i></li> <li>- <i>Itinerarios.</i></li> <li>- <i>Literatura e historia entre España e Hispanoamérica;</i></li> <li>- Material elaborado por el docente (<i>Power Point; PDF; etc.</i>):</li> <li>- Material auténtico (<i>You tube, Periódicos online; etc.</i>).</li> </ul>	<p>Metodo comunicativo, finalizzato al perfezionamento integrato delle abilità linguistiche di base;</p> <p>Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell’attività proposta;</p> <p>Video lezione per presentare e riepilogare;</p> <p>Uso della discussione per coinvolgere e motivare;</p> <p>Approccio funzionale - comunicativo - ciclico;</p> <p>Metodologia CLIL;</p> <p>Metodo induttivo;</p> <p>Cooperative learning;</p> <p>Problem solving;</p> <p>Attività di</p>
	<b>Intellettuali e potere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Federico García Lorca/ Generación del 27;</li> <li>- Isabel Allende/ La narrativa del <i>Boom</i> hispanoamericano.</li> </ul>		
	<b>Progresso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Isabel Allende/ La narrativa del <i>Boom</i> hispanoamericano;</li> <li>- Gabriel García Márquez/ La narrativa del <i>Boom</i> hispanoamericano.</li> </ul>		
	<b>Amore</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- José de Espronceda/ Romanticismo;</li> <li>- José Zorrilla/ Romanticismo.</li> </ul>		
	<b>Viaggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio Machado/ Modernismo y Generación del 98;</li> <li>- Federico García Lorca/ Generación del 27.</li> </ul>		
	<b>Libertà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- José de Espronceda/ Romanticismo;</li> <li>- José Zorrilla/ Romanticismo.</li> </ul>		



<p>ispanico attraverso lo studio delle opere e degli autori e delle correnti di pensiero più significative ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>	<p><b>Tempo</b></p>	<p>- Antonio Machado/ Modernismo y Generación del 98; - Gabriel García Márquez/ La narrativa del <i>Boom</i> hispanoamericano.</p>		<p>laboratorio; DAD</p>
--	---------------------	--	--	-----------------------------

TIPOLOGIA DELLE PROVE	NUMERO DELLE PROVE
<p>Prova orale Prova scritta (domande a risposte multiple e a risposte aperte)</p>	<p>2 2</p>

Docente Prof. GAGLIONE Pasquale  
 Classe V LICEO EUROPEO sez. B

Materia: **STORIA**

Testi in adozione: A. De Bernardi, S. Guarracino, *Epoche* vol. 3.

Competenze dell'asse di riferimento	Macro-aree	Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Saper utilizzare il linguaggio specifico nell'esposizione orale e nella produzione scritta; Collocare eventi e dinamiche storiche in senso logico e cronologico, oltre che geografico; Saper utilizzare materiale cartografico e diagrammi di dati; Saper analizzare fonti di vario tipo (narrative, archivistiche, materiali, iconografiche) ad una pluralità di livelli; Mettere in relazione la storia con altre discipline e con l'attualità; Analizzare gli eventi storici tenendo conto della loro complessità; Esaminare criticamente ed autonomamente le diverse interpretazioni storiografiche</p>	Progresso, Natura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La società di massa europea: partiti e società</li> <li>• L'Italia giolittiana</li> <li>• Prima guerra mondiale: cause del conflitto</li> <li>• Cenni alle guerre balcaniche</li> <li>• Le vicende della grande guerra</li> <li>• Versailles, la SdN e le altre conseguenze della guerra</li> <li>• Prima e seconda rivoluzione russa: dal 1905 al 1917</li> <li>• La nascita dell'Unione Sovietica</li> <li>• La repubblica di Weimar e il trionfo dei totalitarismi</li> <li>• Basi ideologiche del nazismo</li> <li>• Il "biennio rosso" in Italia: contrasti sociali e nascita del fascismo</li> <li>• Politica economica, estera e culturale del fascismo</li> <li>• Cenni sull'URSS di Stalin</li> <li>• La prova generale: la guerra civile spagnola</li> <li>• Espansionismo tedesco e cause del secondo conflitto mondiale</li> <li>• Le vicende della guerra</li> </ul>	<p>Testi e temi tratti da:            Salvemini            Pascoli            D'Annunzio            Gentile            Gramsci            Mussolini            Wilson            Keynes            Lenin            Stresemann            Hitler            Pintor            Churchill</p>	Lezione frontale dialogata e interattiva
	Libertà			Cooperative learning
	Intelletuali e potere			Attività di laboratorio
	Viaggio			Flipped classroom
	Amore			Lettura collettiva ed analisi delle fonti testuali
				Lavoro sulle fonti iconografiche

		<p>e i vari fronti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liberazione e Resistenza in Italia e in Europa</li> <li>• Bilancio dell'olocausto</li> <li>• La fine della guerra e la deterrenza atomica</li> <li>• Il nuovo assetto politico mondiale: guerra fredda e decolonizzazione in generale</li> <li>• Il piano Marshall e la crisi di Berlino</li> </ul>		
Tipologie delle prove somministrate		Numero delle prove svolte		
Prove scritte semi-strutturate con domande a risposta aperta e analisi del testo		2 (I quadrimestre) + 1 (II quadrimestre)		
Interrogazioni orali con analisi testuale		4 (I quadrimestre)		
Composizioni di mappe concettuali ed elaborati brevi per valutazione a distanza		4 (II quadrimestre)		
<p>In compresenza con l'insegnante di madrelingua inglese, prof.ssa Julie Mae ROWLAND, sono stati portati avanti con metodologia CLIL percorsi di conversazione e di confronto concettuale sui seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emigrazione (con riferimento ai movimenti migratori transatlantici di fine secolo XIX)</li> <li>- Crisi economica (con riferimento al crollo della borsa valori statunitense nel 1929)</li> <li>- Guerra (con lettura di componimenti poetici dalla Grande Guerra)</li> <li>- Totalitarismo</li> </ul>				

Docente Prof. GAGLIONE Pasquale  
 Classe V LICEO EUROPEO sez. B

Materia: **FILOSOFIA**

Testi in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *Percorsi di filosofia* vol. 3.

Competenze dell'asse di riferimento	Macro-aree	Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Saper utilizzare il linguaggio specifico, anche quando proveniente da altre lingue e culture, sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale;</p> <p>Saper argomentare in senso deduttivo ed induttivo;</p> <p>Analizzare testi complessi, riconoscendo le tesi argomentate ed i nessi logici, e rintracciando gli scopi degli autori;</p> <p>Riconoscere analogie e differenze tra testi di argomento affine e soluzioni offerte in contesti diversi al medesimo problema;</p> <p>Elaborare schemi e mappe concettuali;</p> <p>Dialogare in maniera costruttiva e rispettosa con gli altri, considerando le opinioni altrui</p>	<p>Libertà, Amore</p> <p>Natura, Libertà</p> <p>Progresso, Intellettuali e potere</p> <p>Libertà, Intellettuali e potere, Tempo</p> <p>Viaggio, Libertà, Tempo, Amore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le opposizioni all'hegelismo: la filosofia del singolo di Kierkegaard; pseudonimia e possibilità di esistenza, scelte di vita, angoscia e disperazione; il paradosso della fede</li> <li>Schopenhauer: l'autofagia della volontà di vivere, kantismo e platonismo, il dolore e le vie di liberazione; filosofia orientale e <i>noluntas</i></li> <li>Il positivismo: filosofia progressiva in Comte, la nascita della sociologia, cenni all'evoluzionismo in Darwin e al dibattito sulla società in Inghilterra: utilitarismo e darwinismo sociale</li> <li>Marx: natura del capitalismo, rapporti e modi di produzione, il plusvalore e lo sfruttamento; economia politica e filosofia della prassi; la collaborazione con Engels, materialismo storico e lotta di classe; missione del comunismo</li> <li>Nietzsche: la filosofia del martello, le critiche a scienza, storia, religione; il profeta del superuomo, la morte di Dio e l'eterno ritorno</li> </ul>	<p>Testi e temi tratti da:</p> <p><i>Aut-aut</i></p> <p><i>Timore e tremore</i></p> <p><i>Diario del seduttore</i></p> <p><i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i></p> <p><i>Corso di filosofia positiva</i></p> <p><i>Tesi su Feuerbach</i></p> <p><i>Manoscritti economico-filosofici</i></p> <p><i>Il Capitale</i></p> <p><i>Manifesto del Partito comunista</i></p> <p><i>La nascita della tragedia</i></p> <p><i>Considerazioni inattuali</i></p> <p><i>La gaia scienza</i></p> <p><i>Così parlò Zarathustra</i></p>	<p>Lezione frontale dialogata e interattiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Debate</p> <p>Lettura collettiva ed analisi delle fonti testuali</p>

Tipologie delle prove somministrate	Numero delle prove svolte
Prove scritte semi-strutturate con domande a risposta aperta e analisi del testo	2 (I quadrimestre) + 1 (II quadrimestre)
Interrogazioni orali con analisi testuale	4 (I quadrimestre)
Composizioni di mappe concettuali ed elaborati brevi per valutazione a distanza	4 (II quadrimestre)

**SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V LICEO EUROPEO SEZ. b**

<b>Docente lingua e letteratura inglese: Alfonsina Scarano</b>	<b>DISCIPLINA: Inglese</b>
<b>Docente conversazione: Julie Mae Rowland</b>	

Testo in adozione: Amazing minds 2, Mauro Spicci/Timothy Alan Show, Pearson

<b>Competenze dell'asse di riferimento</b>	<b>MACROARE A</b>	<b>Autori/Contenuti</b>	<b>Documenti</b>	<b>Metodologie</b>
a) Lingua -Comprensione e produzione in modo globale e selettivo di testi orali e scritti.  - Partecipazione a conversazioni e discussioni anche con parlanti nativi in maniera adeguata al contesto.  b) Letteratura -analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari, film, video -leggere, comprendere e interpretare testi letterari anche in relazione al contesto storico-culturale	<b>Natura</b>	Romanticism, Wordsworth	Upon Westminster bridge	Poem analyses  Textual analyses
	<b>Intellettuali e potere</b>	Oscar Wilde	The picture of Dorian Gray	Movie review
	<b>Progresso</b>	Dickens	Oliver Twist	Mind maps  Photos description
	<b>Amore</b>	Blake Fitzgerald	London The Great Gatsby	Group work
	<b>Viaggio</b>	Joyce Woolf	Dubliners A room of our own	Problem solving
	<b>Libertà</b>	Orwell	Animal Farm	Critical thinking  Debate
	<b>Tempo</b>	Orwell	1984	Literary reviews

<b>TIPOLOGIA DELLE PROVE</b>	<b>NUMERO DELLE PROVE</b>
Scritte e orali	2 scritte, 2 orali

**SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V LICEO EUROPEO SEZ. b**

<b>Docente: Natale Andrea</b>	<b>DISCIPLINA: Matematica</b>
-------------------------------	-------------------------------

Testo in adozione: Multimath.azzurro vol.5 paolo baroncini roberto manfredi ghisetti&corvi dea scuola

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Usare modelli matematici di pensiero e di rappresentazione grafica e simbolica.</p> <p>Possedere la padronanza del ragionamento.</p> <p>Effettuare un'indagine critica della realtà</p>	<b>Natura</b>		Libri di testo	<p>Lezioni frontali e lezioni dialogate, facendo ricorso anche ad esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese, sia per far acquisire una sicura padronanza del calcolo.</p> <p>Problem solving.</p> <p>Durante il periodo della DAD la comunicazione è sia sincrona (videoconferenze con l'utilizzo dell'applicativo MEET) che asincrona scambio di materiali attraverso Piattaforma classroom.</p>
	<b>Intellettuale e potere</b>			
	<b>Progresso</b>			
	<b>Amore</b>	Limiti		
	<b>Viaggio</b>	Calcolo differenziale		
	<b>Tempo</b>	Studio di una funzione		

<b>TIPOLOGIA DELLE PROVE</b>	<b>NUMERO DELLE PROVE</b>
Interrogazione Prove strutturate e semi-strutturate	Due orali e due scritte

**SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V LICEO EUROPEO SEZ. b**

<b>Docente:</b> Angela Migliore	<b>DISCIPLINA:</b> Scienze giuridiche ed economiche
---------------------------------	---

**Testi in adozione:** “Diritto ed economia politica”, Paolo Ronchetti, Zanichelli, Volume 3

<b>Competenze dell'asse di riferimento</b>	<b>MACROAREA</b>	<b>Autori/Contenuti</b>	<b>Documenti</b>	<b>Metodologie</b>
<p>- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico;                      - Collocare in maniera pertinente il soggetto nel sistema giuridico e nei sistemi economici;                      - Individuare collegamenti e relazioni tra i contenuti del programma e la realtà quotidiana;                      - Fornire semplici soluzioni giuridiche a situazioni problematiche della realtà quotidiana;                      - Applicare le norme giuridiche generali ed astratte a casi concreti, utilizzando; procedimenti logico-argomentativi e logico-formali;                      - Partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa;                      - Mettere in atto strategie per tradurre le idee e le convinzioni personali in azione, tenendo conto della dimensione giuridico-economica</p>	<b>Natura</b>	<p>Concorso economia: Sostenibilità ambientale e crescita economica. Incompatibili o complementari?. Ambiente e clima. La questione demografica. Agricoltura e alimentazione. Come muoviamo le macchine? Quali fonti di energia per muovere fabbriche e macchinari</p>	<p>Spunti tratti da:                      - libro di testo                      - documenti digitali                      - concorsi                      - uscite didattiche                      - eventi di attualità                      - webinar                      - compiti di realtà</p>	<p>Lezione frontale dialogata e interattiva</p> <p>Cooperative learning</p>
	<b>Intellettuali e potere</b>	<p>Il Governo tecnico                      I senatori a vita nominati dal Presidente della Repubblica                      Il Presidente della Repubblica e i suoi poteri e la concessione della clemenza penale                      Gli avvocati e i professori universitari possono essere membri della Corte costituzionale e ricoprire un ruolo di potere                      I conflitti di attribuzione tra i poteri dello Stato                      Il potere legislativo delle regioni: esclusiva, concorrente e sussidiaria</p>		<p>Attività di laboratorio</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Debate</p>
	<b>Progresso</b>	Il giusto processo		
	<b>Amore</b>	Il Presidente della Repubblica quale organo di garanzia costituzionale		
	<b>Viaggio</b>	L'iter legislativo		
<b>Libertà</b>	<p>L'assenza del vincolo di mandato                      Le garanzie dei parlamentari                      Il voto segreto come tutela della libertà dei parlamentari al momento delle votazioni in</p>			



		assemblea Le garanzie dei giudici della Corte costituzionale La libertà di legiferare è limitata dalla Costituzione La custodia cautelare come restrizione della libertà personale		
	<b>Tempo</b>	Durata in carica del Presidente della Repubblica La durata della legislatura Pubblicazione della legge e vacatio legis Il semestre bianco La durata in carica del governo La durata in carica del presidente della Corte costituzionale e dei suoi componenti		

TIPOLOGIA DELLE PROVE	NUMERO DELLE PROVE
Verifiche orali e scritte	I quadrimestre n. 3 verifiche orali II quadrimestre diverse verifiche formative in itinere: orali attraverso videolezioni con meet e scritte attraverso classroom e google documenti



**SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V SEZ. b Liceo Classico Europeo**

<b>Docente: Prof.ssa Vasta Elena</b> <b>Conversazione in lingua spagnola prof. Tellez Yenlis</b>	<b>DISCIPLINA: Geografia</b>
---	------------------------------

**La classe non ha libri in adozione della disciplina.**

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Contenuti	Documenti	Metodologie
Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree diverse	Rapporto intellettuale e potere	Diritti umani	Dichiarazione Universale dei diritti umani	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Lezione interattiva con l'uso risorse multimediali</li> </ul>
	Amore	La condizione della donna nel mondo moderno In compresenza col l'insegnante di madrelingua spagnola con la metodologia CLIL è stato trattato il seguente tema: El aborto, la eterna deuda con las mujeres hispanoamericanas	Materiale fornito dal docente	
Conoscere e riconoscere i cambiamenti che l'uomo apporta ed ha apportato sul territorio	Viaggio	Le migrazioni	La storia dei flussi migratori	
	Progresso	La scuola ai tempi del coronavirus	Materiali selezionati durante le ore di laboratorio	
	Anelito alla libertà	Profughi e Rifugiati	Le migrazioni: Popoli in cerca di pace e di benessere	
Riconoscere le connessioni tra le strutture culturali e quelle demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni avvenute nel corso del tempo				
Saper esporre in modo consapevole una tesi motivandone le argomentazioni				

TIPOLOGIA DELLE PROVE	NUMERO DELLE PROVE
Orali e power point prodotti dagli alunni	Verifica orale e del power point prodotto II quadrimestre verifiche formative in itinere: orali attraverso videolezioni con meet e scritte (Power point) attraverso classroom

**SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V SEZ. b Liceo Classico Europeo**

<b>Docente: Prof.ssa Vasta Elena</b>	<b>DISCIPLINA: Lettere Classiche</b>
--------------------------------------	--------------------------------------

**Testi in adozione:** Diotti- Dossi- Signoracci “ In nuce” SEI  
Guidorizzi “ Kosmos” Einaudi Scuola

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Autori- Documenti Latini	Autori- Documenti greci	Metodologie
<p>Conoscere attraverso la lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico.</p> <p>Saper comprendere, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura</p> <p>Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica e stilistica, e collocando le opere nel</p>	Rapporto intellettuale e potere nella Roma di età imperiale	Seneca: <i>De Clementia, De tranquillitate animi</i> Lucano, <i>Pharsalia</i> Fedro, <i>Favole</i> Tacito, <i>Agricola</i>	Callimaco: dagli “Aitia” : “La Chioma di Berenice”  Polibio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Laboratorio di lettura e commento di testi classici in traduzione italiana</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Lezione interattiva con l'uso risorse multimediali</li> </ul>
	Il valore del tempo	Seneca: “ <i>De brevitae vitae</i> ” Orazio: <i>Carpe diem</i> ,  Petronio: Lo scheletro d'argento, Il Monumento funebre di Trimalchione  Tacito “ <i>Historiae</i> ”, “ <i>Annales</i> ”	Leonida: Il tempo infinito Anite “ <i>Antologia Palatina, VII, 190</i> ”  Nosside “Nosside e Saffo”  Polibio: dalle “Storie” : libro VI Erodoto e Tucidide	
	Il sentimento d'amore	Apuleio: <i>Metamorfosi</i> “Amore e Psiche” Virgilio: <i>Eneide</i> “Il suicidio di Didone” Petronio: <i>La matrona di Efeso</i>  L'amore e la Magia: Apuleio, <i>Apologia</i>	Apollonio Rodio: dalle <i>Argonautiche</i> Liber III 94 Teocrito: <i>Il Ciclope innamorato</i> Menandro: <i>Arbitrato e La ragazza di Samo</i> Romanzo greco d'amore Caritone: <i>L'innamoramento di Cherea e Calliroe</i>  L'amore e la magia: L'incantatrice di Teocrito	
	Viaggio	La figura dell'esule : Virgilio <i>Eneide</i>	Erodoto: <i>Storie</i> Apollonio Rodio : <i>Argonautiche</i>	
	Progresso	Petronio: <i>Il vetro infrangibile</i>	Le scoperte scientifiche in età ellenistica	

rispettivo contesto storico e culturale.  Saper confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori  Saper esporre in modo consapevole una tesi motivandone le argomentazioni		Plinio il Vecchio  Nuove forme di composizione letteraria: Petronio	Callimaco: <i>Aitia</i> <i>Ecale</i> Teocrito: <i>Le Talisie</i> Luciano: Menippo nell' Ade	
	Anelito alla libertà	Orazio Giovenale		
	La natura	Virgilio Plinio Il Vecchio: dalla " <i>Naturalis Historia</i> " Liber 7,1.  Natura come rappresentazione del mondo reale: realismo di Petronio	Teocrito  Natura come rappresentazione del mondo reale: Le Siracusane di Teocrito , I Mimi di Eroda "La tentatrice"	

TIPOLOGIA DELLE PROVE	NUMERO DELLE PROVE
Scritti e orali	2 prove scritte e 2 prove orali nel primo quadrimestre Il quadrimestre diverse verifiche formative in itinere: orali attraverso videolezioni con meet e scritte attraverso classroom e google documenti

**SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V LICEO EUROPEO SEZ. b**

**Docenti: Marianna Esposito - Zhang Chong**

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura Cinese**

Testo in adozione: “Il cinese per gli italiani” vol. 2, Corso Intermedio, Ed. Hoepli

<b>Competenze dell'asse di riferimento</b>	<b>MACROAREA</b>	<b>Autori/Contenuti</b>	<b>Documenti</b>	<b>Metodologie</b>
	<b>Natura</b>	Il Taoismo e Laozi – Medicina Tradizionale Cinese (MTC)	Schede testuali: (“Parla e scrivi in cinese” ed. Zanichelli vol.1 e 2, “La cultura cinese” ed. Hoepli, “Manman lai” vol.1 ed. Il capitello). Testi in lingua forniti dalle docenti.	Primo quadrimestre: lezioni frontali tradizionali e didattica laboratoriale; secondo quadrimestre: lezioni online previste dalla DAD (utilizzo della piattaforma Classroom) e approfondimenti/ricerche individuali.
	<b>Intellettuali e potere</b>	Il Confucianesimo: vita e pensiero di Confucio e “I Dialoghi” (Lunyu)		
	<b>Progresso</b>	La Nuova Via della Seta (One Belt One Road) – Le invenzioni della Cina Antica		
	<b>Amore</b>	Le virtù confuciane: la pietà filiale – La famiglia cinese tradizionale e moderna		
	<b>Viaggio</b>	Le antiche Vie della Seta – Viaggiatori: non solo Marco Polo		
	<b>Libertà</b>	Movimento del 4 maggio – Rivoluzione Culturale Proletaria		
	<b>Tempo</b>	I canoni di bellezza tradizionali e moderni – L’evoluzione della scrittura cinese		

<b>TIPOLOGIA DELLE PROVE</b>	<b>NUMERO DELLE PROVE</b>
Primo quadrimestre: verifiche orali e prove scritte (compiti e dettati). Secondo quadrimestre: verifiche orali tramite piattaforma Google Meet e prove scritte consegnate su Google Classroom (ricerche individuali, traduzioni ed esercitazioni di grammatica).	Primo quadrimestre: 1 verifica orale e 3 prove scritte. Secondo quadrimestre: 1 verifica orale e 3 prove scritte.

**SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V LICEO EUROPEO SEZ. b**

**Docente:** ROBERTA DOSI

**DISCIPLINA:** SCIENZE NATURALI

Testo in adozione:

- F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti “Biochimica: dal carbonio alle biotecnologie”, Ed. Mondadori
- C. Pignocchino Feyles “Scienze della terra (secondo biennio e quinto anno)” Ed. Sei

Competenze dell’asse di riferimento	MACROAREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare e consolidare la terminologia specifica delle scienze, al fine di discutere e comunicare, attraverso l’espressione orale e scritta, le conoscenze scientifiche acquisite.</li> <li>• Riconoscere e comprendere le interazioni fra fenomeni biologici/biochimici, abiologici e tecnologici.</li> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico.</li> </ul>	<b>Natura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biotecnologie per l’ambiente</li> <li>• Dinamica della litosfera</li> <li>• Idrocarburi</li> <li>• Alogeno-derivati</li> <li>• OGM</li> <li>• Mutazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Testi didattici di supporto</li> <li>• Dispense, schemi, mappe predisposte dall’insegnante</li> <li>• Supporti audiovisivi</li> <li>• Articoli scientifici</li> <li>• Materiale didattico di approfondimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e dialogo partecipativo</li> <li>• ricerca-documentazione</li> <li>• lettura del libro di testo e relativa discussione</li> <li>• Lezione multimediale</li> <li>• Discussione dialogica guidata</li> <li>• Compiti di realtà</li> <li>• Visite guidate presso laboratori di ricerca sul territorio</li> <li>• DAD: Video lezioni live e registrate</li> </ul>
	<b>Intellettuali e potere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamica della litosfera</li> <li>• Vaccini</li> </ul>		
	<b>Progresso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biotecnologie</li> <li>• Scoperta del DNA</li> <li>• Vaccini</li> </ul>		
	<b>Amore</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Complementarietà delle basi del DNA</li> <li>• Il campo magnetico terrestre</li> </ul>		
	<b>Viaggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il clonaggio</li> <li>• Composti aromatici</li> </ul>		
	<b>Libertà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OGM</li> <li>• Alcoli</li> </ul>		
	<b>Tempo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sviluppo delle biotecnologie nel tempo</li> <li>• Orogenesi</li> <li>• Ciclo vitale dei virus</li> </ul>		

TIPOLOGIA DELLE PROVE	NUMERO DELLE PROVE
Verifiche orali, verifiche scritte a risposta multipla e aperta DAD: Interventi durante le video lezioni, somministrazione di esercizi e domande di verifica delle conoscenze, verifiche orali	I quadrimestre: 1 verifica orale, 1 verifica scritta DAD: 1 verifica orale, 1 verifica scritta, interventi vari durante le video lezioni

**SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V LICEO EUROPEO SEZ. b**

**Docente: IRENE ROMEO**

**DISCIPLINA: FISICA**

Testo in adozione: Le Traiettorie della fisica. Elettromagnetismo, Relatività e quanti. Ugo Amaldi - Zanichelli

<b>Competenze dell'asse di riferimento</b>	<b>MACROAREA</b>	<b>Autori/Contenuti</b>	<b>Documenti</b>	<b>Metodologie</b>
<p><b>Comprendere ed utilizzare il linguaggio formale specifico della disciplina.</b></p> <p><b>Saper utilizzare procedure tipiche del pensiero fisico ai fini di identificare e risolvere problemi inerenti tematiche diverse.</b></p> <p><b>Saper valutare criticamente le argomentazioni altrui.</b></p> <p><b>Essere in grado di utilizzare strumenti informatici nelle attività di apprendimento.</b></p>	<b>Natura</b>	Forza di Coulomb analogie e differenze con la Forza Gravitazionale	Libri di testo	<p>Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta.</p> <p>Libro di testo</p> <p>Lezione frontale per presentare e riepilogare.</p> <p>Uso della discussione per coinvolgere e motivare.</p> <p>Problem solving.</p> <p>Lezione multimediale.</p> <p>Lim</p> <p>Per la DAD la comunicazione è sia sincrona (video-lezioni con tutta la classe con l'utilizzo di Meet e sia asincrona attraverso e-mail link invio di materiale consegna di esercizi svolti e da svolgere.</p>
	<b>Intellettuali e potere</b>	Conduttore in equilibrio elettrostatico e il potere delle punte di un conduttore		
	<b>Progresso</b>	Capacità di un condensatore		
	<b>Amore</b>	Potenziale elettrico e la differenza di potenziale :elettrocardiogramma		
	<b>Viaggio</b>	Corrente elettrica		
	<b>Libertà</b>	Elettrizzazione :conduttori e isolanti		
	<b>Tempo</b>	Grandezza fisica fondamentale del S.I.		

<b>TIPOLOGIA DELLE PROVE</b>	<b>NUMERO DELLE PROVE</b>
	2 scritte 2 orali



**SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V LICEO EUROPEO SEZ. b**

**Docente: Assunta Antignani**

**DISCIPLINA: Lingua e cultura italiana**

Testo in adozione: Luperini, Baldini, Castellana, *La Letteratura e noi*, vol. Leopardi il primo ei moderni, vol 5 “Il secondo Ottocento”, vol 6 “Dal Novecento ad oggi”.

Paradiso Dante Alighieri

Competenze dell'asse di riferimento	MACROARE A	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
<p><b><u>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</u></b>                      - -Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme.                      - Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.                      -Acquisire e interpretare criticamente l'informazione.                      -Individuare collegamenti e relazioni.                      -Organizzare il proprio apprendimento, scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità di informazione.</p> <p><b><u>Competenza alfabetico-funzionale</u></b>                      Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.                      -Produrre testi di vario</p>	<p>Natura</p>	<p><b>G. LEOPARDI</b>                      Vita, pensiero e poetica.  <u>Natura benigna e natura maligna</u></p> <p><b>G. VERGA</b>                      Vita, pensiero, poetica verista.                      Verismo e Positivismo. Differenze tra il Naturalismo di Zola e il Verismo di Verga.</p>	<p>Dallo <b>Zibaldone</b>:                      165-172 “La teoria del piacere”                      514-516 “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza”                      1927-1930 “Teoria del suono”.                      4426 La rimembranza                      “La natura è perfetta, l'uomo corrotto (1821)                      “Il fine della natura non coincide con il fine dell'uomo “(1825)                      “Tutti gli esseri viventi soffrono” (1826”)</p> <p>Dai <b>Canti</b>:  <i>L'Infinito</i>  <i>Alla luna</i>  <i>La Ginestra</i> (vv. 1-51 “Il fiore del deserto”; vv. 158-201 “L'io è un punto dell'universo”; vv.202-236:”Esseri umani e formiche”;</p> <p>Dalle <b>Operette Morali</b>:  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p> <p>Da <b>Vita dei Campi</b> :  <i>Lettera a Salvator Farina</i>,                      “L'eclissi dell'autore”.  <i>Rosso Malpelo</i></p>	<p>Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta</p> <p>- Esplicitazione chiara delle prestazioni richieste</p> <p>- Richiesta dell'operatività come azione privilegiata</p> <p>- Lezione frontale</p> <p>- Uso della discussione</p> <p>- <i>Cooperative learning</i></p> <p>- Lavoro di gruppo</p> <p>- Lezione interattiva</p> <p>-Didattica a distanza attraverso la piattaforma <i>Google classroom</i></p> <p>-Esercitazioni pratiche</p> <p>L'attività didattica</p>

<p>tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>-Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.</p> <p>.</p> <p><b><u>Competenza imprenditoriale</u></b></p> <p>-Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p> <p><b><u>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</u></b></p> <p>-Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale</p>		<p><u>L'inesorabilità delle leggi della natura</u></p> <p><b>Decadentismo</b></p> <p>Quadro storico-culturale; origine del termine e caratteristiche. Dal Positivismo alla rottura epistemologica di fine secolo. Naturalismo e Simbolismo: due modi opposti di vedere il mondo.</p> <p><b>BAUDELAIRE</b></p> <p><u>Natura e corrispondenze simboliche</u></p> <p><b>G. PASCOLI</b></p> <p>Vita, pensiero, poetica</p> <p><u>Natura e simbolismo impressionistico</u></p> <p><b>G. D'ANNUNZIO.</b></p> <p>Vita, pensiero, poetica.</p> <p><u>Il panismo delle Laudi: antropomorfizzazione della natura e</u></p>	<p><b>Da I Malavoglia:</b></p> <p>Cap. I (in fotocopia)</p> <p>Cap. III "Una narrazione a più voci"</p> <p>Cap. XI Il vecchio e il giovane"</p> <p><b>Da I Fiori del male:</b></p> <p><i>Corrispondenze</i></p> <p><b>Da Il fanciullino:</b></p> <p>"La poetica del fanciullino"</p> <p><b>Da Myrica :</b></p> <p><i>Lampo</i></p> <p><i>Tuono.</i></p> <p><b>Dai Canti di Castelvecchio:</b></p> <p><i>Gelsomino notturno</i></p> <p><b>Da Alcyone:</b></p> <p><i>La pioggia nel pineto.</i></p>	<p>è stata svolta utilizzando il seguente approccio: Centralità del testo e approccio interpretativo .Lezione interattiva, soprattutto in occasione della lettura diretta dei testi e relative analisi. Lezione frontale, soprattutto in occasione dell'introduzione a movimenti e autori.</p>
--	--	--	---	--

<p>sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p><b>- Competenza digitale</b></p> <p>-Usare i principali programmi applicativi di un determinato sistema operativo per la gestione ed il controllo dell'informazione.</p> <p><b>Comunicazione nella madre lingua</b></p> <p>Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).</p> <p>Essersi impadroniti degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari. Essere in grado di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze</p>		<p><u>naturalizzazione dell'uomo</u></p> <p><b>L. PIRANDELLO</b></p> <p>Vita, pensiero, poetica.</p> <p><u>Indifferenza della natura.</u></p> <p><u>Natura nel dualismo vita -forma</u></p> <p><b>G. UNGARETTI</b></p> <p>Vita, pensiero, poetica</p> <p><u>La natura e le corrispondenze simboliche. La natura come paesaggio dell'anima.</u></p> <p><b>DANTE ALIGHIERI</b></p> <p><u>Motivo dell'ineffabilità e uso delle similitudini tratte dal mondo della natura</u></p>	<p>Da <b>Il fu Mattia Pascal</b> :</p> <p>Cap. IX “ Adriano a Milano”</p> <p>Dalle <b>Novelle per un anno</b>: <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p>Da <b>L'Allegria</b>:</p> <p><i>I fiumi</i></p> <p><i>Soldati</i></p> <p>Dalla <b>Divina Commedia</b>:</p> <p><i>Paradiso</i>, canto I , analisi dei vv. 1-81.</p>	
	<p><b>Intellettuali e potere</b></p>	<p><b>G. LEOPARDI</b></p> <p>Vita, pensiero, poetica</p> <p><u>L'intellettuale e la diffusione del vero.</u></p> <p><b>ZOLA</b></p> <p><u>La funzione sociale della letteratura e il progressismo.</u></p> <p><b>VERGA</b></p> <p>Vita, pensiero, poetica.</p> <p><u>Impersonalità.</u></p>	<p>La <i>Ginestra</i> (vv.52- 86 “Secol superbo e sciocco”,vv. 87-157 “Nobil natura e social catena” vv. 297-317”La ginestra e il poeta”).</p> <p>Dal <b>Romanzo sperimentale</b>: “Lo scrittore come operaio del progresso sociale”</p> <p>Da <b>Vita dei Campi</b>:</p> <p><i>Lettera a Salvator Farina,</i></p>	

distanti con esperienze presenti nell'oggi.		<u>conservatorismo e pessimismo.</u>  <b>BAUDELAIRE</b> <u>L'estraneità dell'artista alla società di massa.</u>  <b>PASCOLI</b> Vita, pensiero, poetica. <u>Il poeta-vate e il mito del fanciullino.</u>  <b>D'ANNUNZIO</b> Vita, pensiero poetica. <u>Il poeta- vate , il mito dell'esteta e quello del superuomo.</u>  <b>MARINETTI E IL FUTURISMO</b> <u>Futurismo e fascismo.</u>  <b>DANTE ALIGHIERI</b> Il canto politico	“L'eclissi dell'autore”.  Da <b>I fiori del male:</b> <i>L'albatros</i>  <i>La perdita dell'aureola</i>  <i>Corrispondenze</i>  Dai <b>Discorsi :</b> “La Grande proletaria si è mossa”  Da <b>Il fanciullino:</b> “La poetica del fanciullino”  Da <b>Il piacere:</b> “Il verso è tutto” Da <b>Alcyone:</b> <i>La pioggia nel pineto</i>  <i>Primo Manifesto del Futurismo.</i>  Dalla <b>Divina Commedia:</b> Canto VI (analisi dei vv. 1-81)	
	<b>Progresso</b>	<b>G. LEOPARDI</b> Vita, pensiero, poetica  <u>Critica al falso progresso.</u>  <b>ZOLA</b> <u>Il progressismo.</u>	La <i>Ginestra</i> (vv. 52-86 “Il secol superbo e sciocco”)  Dal <b>Romanzo sperimentale:</b> “Lo scrittore come operaio del progresso sociale”	

		<p><b>G. VERGA</b>  Vita, pensiero. e poetica verista.  Verismo e Positivismo.  Differenze tra il Naturalismo di Zola e il Verismo di Verga.</p> <p><u>Il treno come immagine del progresso e dell'indifferenza.</u></p> <p><u>Il lato distruttivo della modernità</u></p> <p><b>Marinetti</b>  <u>La modernità, la velocità, la rottura col passato.</u></p> <p><b>L. PIRANDELLO</b>  Vita, pensiero, poetica  <u>Il caos della metropoli e la critica del progresso.</u></p> <p><u>Il treno come simbolo di una rivelazione.</u></p>	<p>Da <b>Per le vie:</b>  <i>L'Ultima giornata</i></p> <p>Da <b>I Malavoglia:</b>  Cap. I (in fotocopia)  Cap. III "Una narrazione a più voci"  Cap. XI "Il vecchio e il giovane"</p> <p><i>Primo Manifesto del Futurismo</i></p> <p>Da <b>L'umorismo:</b>  Parte II, cap. II "Che cos'è l'umorismo"</p> <p>Da <b>Il fu Mattia Pascal:</b>  Cap. IX ("Adriano a Milano")</p> <p>Da <b>Novelle per un anno.</b>  <i>Il treno ha fischiato</i></p>	
	<b>Amore</b>	<p><b>G. LEOPARDI</b>  Vita, pensiero, poetica  <u>L'amore come fratellanza.</u></p>	<p><i>La Ginestra</i> (vv.87-157 "La nobile natura e la social catena")</p>	

		<p><b>G.PASCOLI</b> Vita, pensiero, poetica</p> <p><u>Amore e morte.</u></p> <p><b>G.D'Annunzio</b> Vita, pensiero, poetica</p> <p><u>Amore per l'arte: un valore assoluto.</u></p> <p><u>L'illusione amorosa.</u></p> <p><b>VERGA</b> Vita, pensiero, poetica</p> <p><u>Un amore sempre saturo di odio.</u></p> <p><u>L'amore nella famiglia patriarcale.</u></p> <p><b>L.PIRANDELLO</b> Vita, pensiero, poetica</p> <p><u>L'amore nella famiglia vista come trappola.</u></p> <p><b>I.SVEVO</b> Vita, pensiero, poetica</p>	<p><b>Dai Canti di Castelvecchio:</b> <i>Gelsomino notturno</i></p> <p>Da <b>Il Piacere:</b> L. II, cap. I "Il verso è tutto"</p> <p>Da <b>Alcyone :</b> <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>Da <b>Vita dei Campi:</b> <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>Da <b>I Malavoglia:</b> Cap. I (in fotocopia) Cap. III "Una narrazione a più voci" Cap. XI "Il vecchio e il giovane"</p> <p>Da <b>L'Umorismo:</b> Parte II, cap. II "Che cos'è l'umorismo"</p> <p>Dalle <b>Novelle per un anno:</b> <i>Il treno ha fischiato</i></p>	
--	--	---	---	--

	<p><u>L'amore di un inetto.</u></p> <p><b>G. UNGARETTI</b> Vita, pensiero, poetica</p> <p><u>L'amore per la vita .</u></p> <p><b>DANTE ALIGHIERI</b></p> <p><u>Il linguaggio d'amore.</u> Beatrice mediatrice tra l'uomo e Dio.</p>	<p>Da <b>La coscienza di Zeno:</b></p> <p>Da cap. V "<u>Storia del mio matrimonio</u>": "Il rivale e la proposta di matrimonio.</p> <p>Da <b>Allegria:</b></p> <p><i>Veglia</i></p> <p>Dalla <b>Divina Commedia:</b> <i>Paradiso</i> canto I, vv. 43-72 "Il mutuo linguaggio degli sguardi".</p>	
<b>Viaggio</b>	<p><b>G.LEOPARDI</b></p> <p>Vita, pensiero, poetica</p> <p><u>Viaggio come fuga dalla vanità della vita e dalla Natura.</u></p> <p><u>Viaggio con l'immaginazione, come esperienza di tensione all'infinito.</u></p> <p><b>VERGA</b> Vita, pensiero. e poetica verista. Verismo e Positivismo. Differenze tra il Naturalismo di Zola e il Verismo di Verga.</p> <p><u>Viaggio _____ come passaggio _____ dalla campagna alla città, dalla tradizione alla modernità.</u></p>	<p>Dalle <b>Operette Morali:</b></p> <p><i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p> <p>Dai <b>Canti:</b></p> <p><i>L'Infinito</i></p> <p>Da <b>Vita dei Campi :</b></p> <p><i>Lettera a Salvator Farina, "L'eclissi dell'autore".</i></p> <p>Da <b>I Malavoglia:</b></p> <p>Cap. I (in fotocopia) Cap. III "Una narrazione a più voci" Cap. XI "Il vecchio e il giovane"</p>	

	<p><b>I SVEVO</b> Vita, pensiero, poetica</p> <p><u>Viaggio nella coscienza, attraverso la psicanalisi.</u></p>	<p>Dalla <b>Coscienza di Zeno</b>:</p> <p>Cap. IV <u>“La morte di mio padre”</u>: “Zeno e il padre: l’episodio dello schiaffo”.</p> <p>Cap. V <u>“Storia del mio matrimonio”</u>: “Il rivale e la proposta di matrimonio.</p>
	<p><b>L. PIRANDELLO</b> Vita, pensiero, poetica</p> <p><u>Viaggio nella coscienza come fuga dalla “trappola”.</u></p>	<p>Da <b>L’umorismo</b>:</p> <p>Parte II, cap. II “Che cos’è l’umorismo”</p> <p>Da <b>Il fu Mattia Pascal</b> : “Adriano a Milano”</p> <p>Da <b>Novelle per un anno</b>:</p> <p><i>Il treno ha fischiato</i></p>
	<p><b>G. UNGARETTI</b> Vita, pensiero, poetica.</p> <p><u>Viaggio come ricerca delle radici e scoperta della propria identità.</u></p>	<p>Da <b>Allegria</b>:</p> <p><i>I fiumi</i></p>
	<p><b>DANTE ALIGHIERI</b></p> <p><u>Viaggio come “trasumanar”.</u></p>	<p>Dalla <b>Divina Commedia</b>:</p> <p><i>Paradiso</i>, canto I (analisi dei vv. 1-81)</p>
<b>Libertà</b>	<p><b>G. LEOPARDI</b> Vita, pensiero, poetica</p> <p><u>Libertà del pensiero.</u></p>	<p><i>La Ginestra</i> “Il secol superbo e sciocco” vv. 52-86</p>



		<p><b>VERGA</b>  Vita, pensiero. e poetica verista.  Verismo e Positivismo.  Differenze tra il Naturalismo di Zola e il Verismo di Verga.</p> <p><u>La libertà nella rivolta dei contadini.</u></p> <p><u>Quando la libertà risiede nella diversità.</u></p> <p><b>I. SVEVO</b></p> <p><u>Libertà come smascheramento dell'autoinganno.</u></p> <p><b>G.UNGARETTI</b></p> <p><u>Libertà negata nell'orrore della guerra.</u></p> <p><b>DANTE ALIGHIERI</b></p> <p><u>Il libero arbitrio</u></p>	<p>Da <b>Vita dei Campi</b> :</p> <p><i>Lettera a Salvator Farina, "L'eclissi dell'autore".</i></p> <p>Da <b>Novelle rusticane:</b></p> <p><i>Libertà</i></p> <p>Da <b>Vita dei Campi:</b></p> <p><i>Rosso Malpelo</i></p> <p>Da <b>La Coscienza di Zeno:</b></p> <p>Cap. IV <u>"La morte di mio padre"</u>: "Zeno e il padre: l'episodio dello schiaffo".</p> <p>Da <b>Allegria:</b></p> <p><i>Veglia</i></p> <p>Dalla <b>Divina Commedia:</b></p> <p><i>Paradiso</i> canto I (analisi dei vv.1-81 )</p>	
	<b>Tempo</b>	<p><b>G. LEOPARDI</b></p> <p>Vita, pensiero, poetica.</p> <p><u>Il tempo della rimembranza.</u></p> <p><u>Lo scorrere incessante</u></p>	<p>Dallo <b>Zibaldone:</b></p> <p>4426 "La rimembranza"</p> <p>Dai <b>Canti:</b></p> <p><i>Alla luna</i></p> <p><i>La Ginestra</i> : "Pompei e</p>	

		<p><u>del tempo.</u></p> <p><b>G. VERGA</b> Vita, pensiero, poetica verista. Verismo e Positivismo. Differenze tra il Naturalismo di Zola e il Verismo di Verga.</p> <p><u>Il tempo ciclico della tradizione.</u></p> <p><b>G. PASCOLI</b> Vita, pensiero, poetica</p> <p><u>Il tempo del fanciullino</u></p> <p><b>I SVEVO</b> Vita, pensiero, poetica</p> <p><u>Il tempo della coscienza.</u> <u>Il “tempo misto” della storia e il tempo della narrazione.</u></p>	<p>l’annullamento del tempo” (vv.237-296)</p> <p>Da <b>Vita dei Campi</b> : <i>Lettera a Salvator Farina</i>, “L’eclissi dell’autore”.</p> <p>Da <b>I Malavoglia</b>: Cap. I (in fotocopia) Cap. III “Una narrazione a più voci” Cap. XI “IL vecchio e il giovane”</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i>: <i>La poetica del fanciullino.</i></p> <p>Da <b>Myricae</b>: <i>Lampo</i> <i>Tuono</i></p> <p>Da <b>La Coscienza di Zeno</b>: Cap. IV “<u>La morte di mio padre</u>”: “Zeno e il padre: l’episodio dello schiaffo”. Cap. V “<u>Storia del mio matrimonio</u>”: “Il rivale e la proposta di matrimonio.</p>	
--	--	---	--	--

		<p><b>L. PIRANDELLO</b></p> <p>Vita, pensiero, poetica.</p> <p><u>Il tempo della coscienza, della riflessione, della "rivelazione".</u></p>	<p>Da <b>L'umorismo:</b></p> <p>Parte II, cap. II "Che cos'è l'umorismo"</p> <p>Da <b>Il fu Mattia Pascal :</b></p> <p>"Adriano a Milano"</p> <p>Da <b>Novelle per un anno:</b></p> <p><i>Il treno ha fischiato</i></p>	
		<p><b>G.UNGARETTI</b></p> <p>Vita, pensiero, poetica.</p> <p><u>Il tempo soggettivo del passato che diventa presente.</u></p> <p><u>Il tempo drammatico della guerra.</u></p>	<p>Da <b>Allegria:</b></p> <p><i>I fiumi</i></p> <p><i>Veglia</i></p> <p><i>Soldati</i></p>	
		<p><b>DANTE ALIGHIERI</b></p> <p><u>Il tempo del viaggio</u></p> <p><u>Tempo umano tempo eterno.</u></p>	<p>Dalla <b>Divina Commedia:</b></p> <p><i>Paradiso</i>, canto I ( analisi dei vv 37-48 e riassunto del canto)</p> <p><i>Paradiso</i>, canto VI (analisi dei vv. 1-27 )</p>	

TIPOLOGIA DELLE PROVE	NUMERO DELLE PROVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del testo</li> <li>• Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> <li>• Colloqui <i>in itinere</i></li> <li>• Colloqui al termine di unità didattiche</li> </ul>	<p>Nel primo quadrimestre, 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali .</p> <p>In fase DAD: 1 verifica scritta su <i>Google classroom</i> e colloqui orali <i>in itinere</i> in video lezione su <i>Google meet</i>.</p>

**SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V LICEO EUROPEO SEZ. b**

<b>Docente:</b> Cimmino Angelina	<b>DISCIPLINA:</b> Scienze motorie
----------------------------------	------------------------------------

Testo in adozione: assente

La programmazione descritta è stata integrata dalle supplenti Di Lillo Lucia Luana ed Esposito Anna.

<b>Competenze dell'asse di riferimento</b>	<b>MACROAREA</b>	<b>Autori/Contenuti</b>	<b>Documenti</b>	<b>Metodologie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Praticare attività sportive, individuali e di squadra, applicando tecniche specifiche e strategie apportando contributi personali.</li> <li>Saper assumere in modo attivo e responsabile corretti stili di vita con particolare attenzione alla prevenzione degli infortuni.</li> <li>Essere in grado di assumere incarichi e compiti organizzativi nella gestione di gare e tornei.</li> </ul>	<b>Natura</b>		Powerpoint teorico di atletica  Powerpoint personale e individuale su vari argomenti di natura sportiva	Lezione frontale  Lezione interattiva  Lezione cooperativa  Ricerca personale
	<b>Intelletuali e potere</b>			
	<b>Progresso</b>			
	<b>Amore</b>			
	<b>Viaggio</b>			
	<b>Libertà</b>			
<b>Tempo</b>				

<b>TIPOLOGIA DELLE PROVE</b>	<b>NUMERO DELLE PROVE</b>
Interrogazione individuale Valutazione pratica in itinere Test di verifica da remoto	Continue

## Allegato 6

### **Predisposizione argomento elaborato**

L'O.M. 10/2020 all'art. 17 comma 1 a) prevede la discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. L'argomento è assegnato dal Consiglio di classe a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo. Gli stessi possono scegliere di assegnare a tutti uno stesso elaborato che si presti ad uno svolgimento fortemente personalizzato.

L'argomento dell'elaborato per l'esame di stato 2019/2020 per la classe 5 sez. b del Liceo Classico Europeo, come verbalizzato nel Consiglio di classe del 28 maggio, è "Armonie e disarmonie, la doppia anima della cultura classica"

Per quanto attiene all'elaborato si indicheranno ai candidati le seguenti istruzioni: carattere Times New Roman 12, interlinea 1,5 , per minimo di 2000 battute ed un massimo di 4500 battute; intestazione in carattere Times New Roman 14 con l'indicazione di nome, cognome, classe, sezione. L'elaborato sarà trasmesso dal docente della disciplina di indirizzo agli alunni tramite la sezione "materiale didattico" del R.E.L. entro il 30 maggio 2020, e sarà riconsegnato entro il 13 giugno 2020 all'indirizzo di posta elettronica istituzionale della docente della disciplina di indirizzo ([elena.vasta@istruzione.it](mailto:elena.vasta@istruzione.it)) e all'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola ([cepc10000a@istruzione.it](mailto:cepc10000a@istruzione.it)).