



CONVITTO NAZIONALE STATALE

"GIORDANO BRUNO" MADDALONI (CE)

SCUOLE ANNESSE:

PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1[^] GRADO

LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO EUROPEO



Anno scolastico 2019-2020

Prot. n°

Esami di Stato 2020

Documento del 30 Maggio

D.P.R. 23 /07/1998 (comma 2, art. 5 del Reg. dell'Esame di Stato)

O.M. n. 10 del 16/05/2020

Classe Quinta Liceale

Sezione C

Il Liceo – Ginnasio annesso al Convitto nazionale “Giordano Bruno” di Maddaloni

Intorno al 1200, secondo quanto affermato nella *Chronaca* di fra' Mariano da Firenze, il Poverello di Assisi, fermatosi in città ad onorare S. Michele, costruì un ricovero di paglia che il Widding, storico del sec. XVII, nei suoi *Annales* chiamò *tuguriolum*. Col passare del tempo



tale capanna divenne il complesso del convento francescano che, nel 1807, Giuseppe Bonaparte espropriò e che, il 1° ottobre 1808, il re di Napoli Gioacchino Murat destinò a Collegio di Terra di Lavoro. Il 18 marzo 1851 il Collegio di Maddaloni assunse la denominazione di “S. Antonio” ed il Liceo ginnasio fu diretto dai Padri delle Scuole Pie (ordine calasanziano degli Scolopi) con regio decreto del 30 ottobre 1856. Unificata l'Italia, a Maddaloni si sentì la necessità di ristrutturare anche il Liceo con l'annesso convitto che riprese temporaneamente la denominazione di “Collegio di Terra di Lavoro”. Lo stesso Luigi Settembrini, che aveva studiato a Maddaloni, delegò, in qualità di ispettore degli studi

nelle province meridionali, il 24 gennaio 1861, Nicola Rossi ad esaminare le condizioni e i bisogni della rinomata scuola maddalonese. Il 22 settembre 1861, il Settembrini giunse personalmente a Maddaloni e, assistito dal sindaco Gabriele Merrone, notificò al rettore del collegio, p. Nicola Vaccino, la copia del decreto 12 settembre 1861 con il quale si avocava al Governo, in nome del re, la direzione, l'amministrazione ed il possesso della scuola. I padri scolopi venivano licenziati ed indennizzati con 120 ducati per le spese di viaggio. Il primo preside - rettore fu Francesco Brizio. Il 14 maggio 1865 il Liceo fu intitolato a Giordano Bruno, per lo spirito anticlericale o laicista che si andava diffondendo in tutto il regno. Ed era davvero sconcertante vedere intestato al filosofo nolano, reo di eresia e morto sul rogo, a Roma, in Campo dei Fiori, il 17 febbraio del 1600, una scuola che, fino a poco tempo prima, era stata detta, non senza confidente devozione, “Collegio di S. Antonio”, ubicato nel complesso edilizio, ove nella gran tela del salone, si celebrava proprio il trionfo sull'eresia. Il 9 luglio 1908, per effetto della legge n. 412 presentata dal Ministro della P. I. Luigi Rava, il collegio fu staccato dal Liceo ginnasio, conservando la denominazione di Convitto nazionale “G. Bruno”. Da allora le due istituzioni ebbero vita autonoma e le figure giuridiche del preside e del rettore furono staccate. Il Liceo è stato di nuovo annesso, dopo 90 anni, al Convitto ed ubicato nei locali prima tenuti dall'Istituto magistrale, con il preside rettore Amodio, come effetto della razionalizzazione e dell'accorpamento degli istituti. Tanti ed insigni furono i docenti che tennero nel corso degli anni la cattedra nel Liceo: da Francesco Fiorentino ad Aristide Sala; da Michelangelo Schipa a Massimo Bontempelli, ad Alberto Pirro, a Pietro Fedele a Francesco Sbordone, a Gennaro Perrotta. L'indiscussa fama del Liceo trovò ulteriore spazio di prestigio sotto la lunghissima presidenza di Gaspare Caliendo che, dall'ottobre 1937 si protrasse fino al 1960. Durante la Seconda guerra mondiale le lezioni non furono mai interrotte, neppure nell'anno scolastico 1943-44, quando, cioè, l'istituto fu occupato dalle truppe franco-marocchine e trasformato il convitto in un bivacco di nuovi vandali eccitati da furia sacrilega e iconoclasta; i padri carmelitani ospitarono alunni e professori nel loro convento in piazza Umberto e solo il 1° ottobre 1947 la sede di via S. Francesco d'Assisi poté essere riaperta con appena 180 alunni. Il “G. Bruno” ha continuato a lavorare con perseveranza e serietà, confermando con le successive presidenze, in particolare, di Michelangelo Alifano e Franco Vittorio Gebbia il proprio prestigio educativo.

Dal 1° settembre 2006 è attivo nel convitto l'unico *liceo classico europeo* della provincia di Caserta: una modalità nuova di “star bene a scuola” dei giovani liceali che vivono un'esperienza di “campus pre-universitario” derivato dalle norme scolastico-educative del trattato di Maastricht. Il liceo classico europeo favorisce nei giovani la formazione di una coscienza europea.

Alla profondità delle discipline classiche si unisce, infatti, lo studio di due lingue europee (inglese e spagnolo), del diritto e dell'economia, dell'arte e delle scienze, della matematica e informatica per tutti e cinque gli anni, in linea con i sistemi scolastici dei paesi dell'Unione europea.

Elemento di originalità del progetto è costituito dal particolare processo di apprendimento e dalla conseguente impostazione del tempo-scuola, che prevede per tutte le discipline distintamente “lezioni frontali” ed “attività di

laboratorio culturale". Le ore di laboratorio sono ore di compresenza con l'educatore o con il lettore di madrelingua. Due discipline devono essere veicolate in lingua straniera.

PECUP LICEO CLASSICO

Risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

Aree dei risultati di apprendimento desumibili dal PECUP

I risultati di apprendimento si organizzano in **cinque aree**:

1. metodologica;
2. Logico - argomentativa;
3. Linguistica e comunicativa;
4. Storico - umanistica;
5. Scientifica, matematica e tecnologica

AREA METODOLOGICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Saper individuare e utilizzare le fonti	<p>Ricerca, selezionare e utilizzare fonti bibliografiche e documentarie in relazione ad uno scopo preciso.</p> <p>Distinguere tra informazioni scientifiche e non scientifiche.</p> <p>Comprendere ed interpretare le informazioni scientifiche diffuse dai media.</p> <p>Condurre autonomamente e consapevolmente la lettura di vari tipi di testo, utilizzando tecniche esplorative e di studio in rapporto agli scopi della lettura stessa.</p>
Rielaborare	<p>Rielaborare le informazioni in forma schematica</p> <p>Rielaborare le informazioni in forma scritta estesa.</p> <p>Analizzare e sintetizzare</p>
Fare sintesi fra i saperi	<p>Organizzare le conoscenze specifiche acquisite per costruire reti concettuali in ambito sincronico anche a livello interdisciplinare.</p> <p>Rielaborare in modo sequenziale e critico le conoscenze acquisite anche in ambito interdisciplinare.</p>
Lavorare con gli altri nel contesto scolastico	<p>Saper lavorare in équipe: ricercare il materiale, preparare una presentazione ed esporre il proprio lavoro, dibattere e sostenere il ruolo assegnato o la propria opinione.</p> <p>Saper progettare un'indagine scientifica o letteraria e discuterne i risultati</p>

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Risolvere problemi	<p>Formulare ipotesi, porre domande, organizzare contenuti, leggere e interpretare le risposte.</p> <p>Costruire procedure risolutive di un problema.</p> <p>Saper sviluppare correttamente i meccanismi di analisi.</p>

	Saper costruire concetti astratti.
Modellizzazione	<p>Applicazione, elaborazione, confronto dei modelli matematici, evitando un apprendimento meccanico e ripetitivo.</p> <p>Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli atti alla loro rappresentazione.</p> <p>Cogliere analogie e differenze strutturali tra argomenti diversi.</p> <p>Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche e distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.</p> <p>Riconoscere e istituire corretti nessi analogici o differenziali tra diversi fenomeni ed eventi storici.</p> <p>Saper utilizzare i modelli storiografici come strumenti per riconoscere e comparare le diverse realtà storiche.</p>

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Comunicare oralmente	<p>Saper pianificare ed organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle diverse situazioni comunicative.</p> <p>Saper usare con consapevolezza il registro linguistico idoneo (uso formale e informale) e gli elementi che conferiscono efficacia al discorso</p> <p>Esporre in modo chiaro, preciso e coerente.</p>
Comunicare oralmente	<p>Nelle lingue straniere lo studente si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.</p>
Comprendere ed utilizzare i linguaggi specifici	<p>Essere in grado di comprendere il linguaggio specifico e di utilizzarlo in modo pertinente ed efficace</p> <p>Operare con formule matematiche</p> <p>Utilizzare un corretto simbolismo</p>
Comunicare per iscritto	<p>Produrre testi scritti di vari tipi e per diverse funzioni, con padronanza degli elementi formali, di stile e registro, nonché di linguaggi specifici.</p>

	Esporre in modo organizzato, chiaro e corretto, preciso ed essenziale
--	---

AREA STORICO-UMANISTICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Contestualizzare	<p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte</p> <p>Collocare il testo nel generale contesto storico e culturale, cogliendone la dialettica di reciproca influenza</p> <p>Saper collegare i dati desunti da testi in lingua greca e latina a fatti e problemi e fenomeni culturali del mondo antico</p> <p>Inquadrare opportunamente i testi letti in funzione della loro appartenenza ad un genere letterario o ad una tematica diacronica.</p> <p>Riconoscere, attraverso la lettura di testi significativi, l'evoluzione storica della civiltà letteraria</p> <p>Riconoscere nella ricorrenza di nodi tematici e modalità espressive delle letterature moderne le testimonianze delle grandi civiltà classiche e l'universalità dei valori umani rappresentati.</p> <p>Utilizzare le fonti normative inquadrando sotto il profilo normativo, sociale, storico.</p>
Contestualizzare	
Interpretare	<p>Formulare un personale e motivato giudizio critico.</p> <p>Conoscere le principali teorie critiche per l'interpretazione delle opere d'arte.</p> <p>Conoscere le principali teorie critiche per l'interpretazione dei processi storici.</p> <p>Interpretare, analizzare e comunicare i contenuti essenziali di testi economici</p>

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Metodo scientifico e lettura oggettiva dei dati	<p>Utilizzo consapevole del metodo scientifico</p> <p>Utilizzare in modo costante l'unità di misura appropriata relativa alla grandezza considerata.</p> <p>Saper elaborare i dati: selezionare e utilizzare tecniche per organizzare e presentare i dati.</p>

	<p>Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati.</p> <p>Utilizzare sistemi informatici per la rappresentazione e l'elaborazione di dati.</p>
--	---

AREA SOCIO-AFFETTIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Sviluppo di capacità relazionali	<p>Rapportarsi agli adulti con senso di responsabilità e spirito di collaborazione.</p> <p>Rapportarsi ai coetanei con senso di responsabilità e spirito di collaborazione</p> <p>Imparare a gestire con maggiore lucidità i momenti di difficoltà, anche chiedendo la collaborazione degli adulti</p>
Sviluppo della razionalità	<p>Attraverso il pensiero positivo, la pianificazione e l'applicazione fare piani realistici relativi ai compiti assegnati in modo affidabile nel rispetto dei tempi stabiliti;</p> <p>Utilizzare le emozioni come aiuto decisionale e non come condizionamento;</p> <p>Agire secondo un criterio adeguato ad ogni circostanza</p>
Sviluppo della razionalità	

COMPETENZE CHIAVE E CORRISPONDENTI OBIETTIVI

TRASVERSALI

	Competenze chiave europee	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Obiettivi trasversali
PLAN	<p><i>Promuovere lo sviluppo delle competenze chiave è uno degli obiettivi della prospettiva di uno spazio europeo dell'istruzione che possa "sfruttare appieno le potenzialità rappresentate da istruzione e culture quali forze propulsive per l'occupazione, la giustizia sociale e la cittadinanza attiva e mezzi per sperimentare l'identità europea in tutta la sua diversità" (Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia di cittadinanza 7. Competenza imprenditoriale 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	<p>Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:</p> <p>a) la conoscenza si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;</p> <p>b) per abilità si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;</p> <p>c) gli atteggiamenti descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.</p> <p>1. Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>2. Competenza multilinguistica Tale competenza definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria A. La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. B. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda</p>	<p><i>Compito della scuola è quello di formare il cittadino attivo e responsabile, in grado di pensare con la propria testa e di essere disponibile al confronto aperto con alterità e identità differenti come la dialettica democratica ritiene. Pertanto, la scuola, responsabile della costruzione del pensiero e dei suoi processi, deve educare a pensare la complessità perché solo così può educare alla democrazia. Deve promuovere:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali 2. accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità 3. promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale, come desiderio di interrogare e di interrogarsi 4. costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista 5. educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive 6. costruzione di soggetti responsabili, capaci di operare scelte motivate nel rispetto

	<p>usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>4. Competenza digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</p> <p>Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>7. Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di</p>	<p>della pluralità di punti di vista altri.</p>
--	---	---

		<p>lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>	
--	--	--	--

Quadro delle discipline/ore

Il seguente quadro discipline/ore presenta l'articolazione degli insegnamenti in termini di ore settimanali con riferimento a ciascun anno del Liceo Classico tradizionale.

DISCIPLINE	1 a	2 a	3 a	4 a	5 a
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	5	5	4	4	4
Lingua e letteratura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			

Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali per anno di corso	27	27	31	31	31

Rimodulazione dell'orario per emergenza Covid 19

Come da verbale del consiglio di classe n.4 del 27 Aprile 2020 svoltosi per via telematica, l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico AXIOS, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di

App.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza degli alunni per monitorare l'andamento didattico delle ragazze e dei ragazzi e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

LA CLASSE

5 C

Profilo della classe

I dati personali degli alunni sono omessi in ottemperanza all'art 5 del **GDPR Regolamento generale per la protezione dei dati personali n. 2016/679**, alla Nota Miur 21/03/2017, prot.10719 e all'art. 9, O. M. n. 10/2020

La classe **quinta liceale sezione C** è composta da 17 allievi, 4 maschi e 13 femmine. Gli alunni, iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso, hanno regolarmente frequentato le lezioni e provengono da un ambiente socio – economico abbastanza omogeneo, anche dal punto di vista strettamente geografico (Maddaloni e cittadine viciniori).

La continuità didattica è stata garantita nel Triennio in buona parte delle discipline; fanno eccezione Scienze Motorie e Storia/Filosofia, dove il cambiamento dei docenti si è verificato in questo quinto ed ultimo anno di corso.

Il gruppo classe si è confermato come un ambiente di lavoro abbastanza sereno ed omogeneo. Nel complesso gli allievi si sono mostrati sostanzialmente corretti nei rapporti interpersonali e con i docenti. Buona parte degli studenti ha messo in evidenza disponibilità al dialogo educativo con contributi personali significativi ed interesse nei confronti delle tematiche culturali proposte. Ciò ha permesso loro di affinare le capacità di comprensione, organizzazione e sistemazione dei contenuti culturali, sapendo padroneggiare i saperi disciplinari in modo chiaro, organico e approfondito e, conseguentemente, di riuscire ad applicarli in modo efficace e autonomo

Il profitto si è quindi diversificato a seconda della capacità e dell'impegno dimostrati dai singoli allievi nell'applicazione sistematica e nell'autonomia di studio; ma nel complesso gli alunni hanno, gradualmente migliorato il metodo di studio, irrobustendolo in termini di autonomia e di ricezione non acritica, con conseguente arricchimento di conoscenze, competenze e abilità richieste.

In questi ultimi mesi di emergenza Covid la classe ha evidenziato maturità e responsabilità nel proseguimento di un percorso educativo-didattico non sempre facile e la maggior parte di essi si è distinta per il costante impegno nelle attività didattiche realizzate con l'aiuto di supporti digitali e delle piattaforme messe a disposizione dalla scuola e dal MIUR.

Per quanto riguarda il profilo comportamentale, il Consiglio di classe ha rilevato che gli alunni hanno saputo coniugare il rispetto delle regole con una responsabile introiezione delle stesse, contribuendo ad instaurare un clima di tolleranza e di civile convivenza nel gruppo classe. Durante l'intero percorso scolastico, gli docenti, gli alunni e i genitori hanno sempre agito in sinergia e hanno cercato di favorire la costruzione ed il mantenimento di un clima di serenità,

di disponibilità alla condivisione e di apertura ad un dialogo tanto franco e leale quanto fecondo, all'interno di un quadro di stima, fiducia e reciproco rispetto.

- I percorsi formativi del PCTO e dell'orientamento sono riportati qui di seguito
- Le relazioni delle singole discipline sono allegate al presente documento

Criteria per l'attribuzione del credito scolastico

Per i percorsi scolastici e i crediti degli alunni relativi ai precedenti anni scolastici si fa riferimento ai documenti agli atti della scuola.

O. M. n. 10 del 16. 5. 2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 ha introdotto all'art. 10 una nuova tabella per il calcolo e la conversione dei crediti

L'art 10 chiarisce che il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza riportate di seguito

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Tutti gli studenti hanno svolto i percorsi di PCTO (ex Alternanza Scuola-lavoro) nel terzo e quarto anno ottemperando agli obblighi derivanti dall'attuazione della Legge 13 Luglio 2015, n.107, e relative modifiche (Legge di Bilancio 2019, nota n.3380 del 08.02.2019)

I percorsi comprendevano delle attività comuni di formazione comprensive di: 1) corso sulla sicurezza; 2) professioni museali; 3) corso su professioni medico-scientifico 4) professione Tecnico della organizzazione teatrale e cinematografica in previsione del loro inserimento nel realtà del mondo del lavoro.

2) Il progetto riguardante le **Professioni Museali** ha operato in sinergia con istituzioni sul territorio: per il 2018/19, come nella precedente annualità, si è individuato come ente partner il Museo Archeologico "Antica Calatia" di Maddaloni. Venendo a contatto con l'attività museale quotidiana, i ragazzi sono stati impegnati nella catalogazione multimediale e nella preparazione di didascalie informative per il pubblico, acquisendo competenze di natura digitale; hanno compreso le tecniche di allestimento delle mostre e la corretta collocazione dei reperti, nonché i requisiti di conservazione degli stessi.

3) Il progetto riguardante le **professioni medico-scientifiche** si è svolto in parte in sede, attraverso la collaborazione di esperti universitari o afferenti al Consiglio Nazionale di Ricerca, ed in parte tramite seminari da tenersi in ambiente laboratoriale e di ricerca presso tali enti ospitanti. Attraverso il confronto con tecnologie e tecniche innovative, strumentazioni specialistiche e l'illustrazione dei tutor esterni, i ragazzi hanno avuto la possibilità di approfondire in maniera operativa le nozioni apprese durante le lezioni di discipline scientifiche quali la fisica e la chimica, e di verificare in prima persona l'applicabilità di queste discipline all'ambito clinico e diagnostico.

4) Il percorso dedicato alla professione di **Tecnico della organizzazione teatrale e cinematografica** si è svolto in sede, con l'ausilio di esperti esterni dotati di esperienza artistica di livello, per la preparazione di performances, spettacoli ed eventi teatrali, coreutici e scenici di vario tipo da esportare eventualmente anche all'esterno dell'istituto per essere realizzati in contesti aperti al pubblico. Coloro che hanno scelto questo percorso hanno affrontato le varie fasi della preparazione di uno spettacolo teatrale, dalla scelta e modifica dei testi o dei soggetti, all'allestimento di scenografia e palcoscenico, ad aspetti prossemici come mimica e gestualità, sperimentando così linguaggi nuovi; riflettendo sulle necessità tecniche della messa in scena come illuminazione artificiale, suono ed acustica degli ambienti, ricettività e target di pubblico, compiendo anche analisi di gradimento.

Il Consiglio di classe riconosce il notevole impegno profuso da ogni studente nello svolgimento di tali attività, come si può evincere dalla tabella qui allegata e messa a disposizione della Commissione esaminatrice, nonché dalle relazioni individuali a cui gli studenti stanno lavorando in vista dell'Esame di Stato. Per quanto concerne l'orientamento in uscita, si segnala l'apprezzabile partecipazione degli studenti della 5 C ai diversi incontri e alle attività finalizzate all'orientamento alla scelta della facoltà universitaria, svoltesi in diversi momenti dell'anno scolastico, anche durante l'emergenza Covid 19 con la collaborazione dell'Università Luigi Vanvitelli con V: Orienta 2020

È stata inoltre incoraggiata e favorita la partecipazione ai diversi convegni e seminari organizzati dalla stessa istituzione scolastica

Alunni	Attività	Attività	SM	TOT.
Omissis Nota Miur 21 Marzo 2017, prot.10719	26,30h teatr.	99 h Impresa simulata	8	133,30
omissis	90h museal	50h Mus.	8	148
omissis	118h med.		8	126
omissis	105h teatr.		8	113
omissis	131h med.		8	139
omissis	127h med.		8	135
omissis	136h med.	4h CEINGE	8	148
omissis	87h museal	50h Mus	8	145
omissis	102h teatr.		8	110
omissis	101h teatr.		8	109
omissis	119h med.		8	127
omissis	135h med.		8	143
omissis	127h med.	4h CEINGE	8	139
omissis	139h med.	4h CEINGE	8	151
omissis	129h med.	4h CEINGE	8	141
omissis	136h med.		8	144
omissis	136h med.	4h CEINGE	8	148

Legenda: percorsi PCTO

(A) med. = Professioni medico-scientifiche

(b) r.i. = **Relazioni internazionali**

(c) museal. = Professioni museali

(d) teatr. = Professione Tecnico della organizzazione teatrale e cinematografica

(e) bibl. = **Professioni biblioteconomiche e archivistiche**

(f) Pr. Leg. = **Professioni legali**

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente a.s. sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative di orientamento

(1) Impos. = 4 ore partecipazione al Convegno sul Giudice Imposimato, presso la sala "Settembrini", il 25/01/2020.

(2) CEINGE = 4 ore partecipazione seminario-orientamento centro biotecnologie avanzate CEINGE di Napoli, il 06/12/2019.

(3) A. Vita = 21 ore "Albero della Vita"

(4) C. C. = Convegno "Garanzia Giovani: si riparte!" presso la Camera di commercio – 6 ore

(4) Convegno prof. Ferrante del 31 Gennaio 2020 – 4 ore -

(5) Convegno "Impresa mafiosa" del 21 Novembre 2019 – 4 ore

(6) 8h Seminario nazionale: "DISOBBEDIENZA CIVILE ALLE LEGGI INGIUSTE" - Università degli Studi di Napoli Federico II

(7) Partecipazione "La Notte del Liceo classico" – 20 ore

(8) 13h "Pallavolo" (prof.ssa Migliore)

(9) 2 h, “V: Orienta 2020” Incontri di Orientamento Universitario on line, Dipartimento Lettere e Beni Culturali, Università degli studi della Campania “L. Vanvitelli”

Ulteriori attività realizzate dagli alunni nell’anno scolastico 2019/2020 in ambito scolastico e riportate nel fascicolo personale

	Attività formative	N. Alunni
1	Notte dei Licei	Tutta la classe
2	Corso di potenziamento di lingua greca	Tutta la classe
3	Olimpiadi della cultura	10
4	Attività laboratoriali presso il DiSTABiF dell’Università “L. Vanvitelli	9
5	Seminario di geologia presso l’Università “Federico II”	5

- Per quanto riguarda i criteri di valutazione dei percorsi formativi curricolari si fa riferimento alle griglie allegate al P.T.O.F

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	ALUNNI
Orientamento presso la facoltà di giurisprudenza dell’Università “L. Vanvitelli”,	Tutta la classe
Orientamento online dell’Università “L. Vanvitelli”	Tutta la classe
CEINGE: orientamento alla biomedicina e alle biotecnologie	5

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

Cittadinanza e Costituzione

Dall'anno scolastico 2018/2019 nuove norme regolano lo svolgimento dell'Esame di Stato conclusivo della Scuola Secondaria Superiore.

Dal Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 si è giunti alle recenti disposizioni dell'O.M. 205 dell'11 marzo 2019, il cui art. 19 stabilisce che «parte del colloquio è inoltre dedicata alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto dalla legge n.169 del 2008, illustrati nel documento del consiglio di classe e realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF».

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, il Dipartimento di Storia e Filosofia ha stilato un percorso di Cittadinanza e Costituzione, che si snoda a livello curricolare attraverso l'intero arco liceale.

Nella trattazione dei temi curricolari, indicati in modo orientativo a livello dipartimentale, ogni docente ha operato delle scelte in relazione alle esigenze e alle caratteristiche della classe, alle opportunità di collegamento che di volta in volta potevano emergere attraverso lo studio della storia, disciplina cardine e polivalente, che offre molteplici spunti per approfondimenti di ordine politico, giuridico, costituzionale, sociale ed economico e che consente di indirizzare la riflessione sui diversi livelli di gestione della "sovranità" e della "cittadinanza": dall'orizzonte locale, a quello nazionale, a quello europeo, sino a quello globale.

La centralità della Costituzione italiana ha caratterizzato tutto il percorso curricolare anche durante l'emergenza Covid attraverso la presentazione di alcuni concetti chiave essenziali, finalizzata alla costruzione di una "forma mentis" sensibile a temi giuridico-costituzionali, quali la tutela della salute, della privacy, la limitazione temporanea dei diritti al movimento, alla libertà. Concetti quali la responsabilità individuale sono stati collegati strettamente con quelli di responsabilità sociale per promuovere negli alunni la maturazione di comportamenti individuali rispettosi di norme eccezionali giustificate da esigenze straordinarie

Nel corso dell'anno, in stretta correlazione con lo svolgimento del programma di storia, che consente di riflettere sugli eventi del passato per una più solida comprensione dell'odierna complessità, sono stati presentati gli argomenti di seguito indicati. **Nello stesso tempo il Consiglio di classe ha programmato un percorso interdisciplinare che permettesse a ciascun docente nell'ambito della propria disciplina di proporre tematiche relative allo sviluppo e consolidamento di competenze di cittadinanza nell'ambito delle ultime Raccomandazione Europee del 2018**

La Costituzione italiana.
Analisi interdisciplinare degli articoli n. 1, 3, 7, 10, 11, 13, 16, 21
Ordinamento dello Stato. Iter legislativo. Il referendum istituzionale e il referendum abrogativo.
I sistemi elettorali
Modelli di Stato: liberale, democratico, totalitario
Nascita e struttura dell'UE.
Le istituzioni dell'UE. La moneta unica: l'Euro. La politica economica: il patto di stabilità, il fiscal compact, il MES
L'Europa davanti alla sfida del Coronavirus
La cittadinanza europea e la cittadinanza globale: essere stranieri nel Mondo
La condizione di rifugiato
La carta dei diritti fondamentali dell'unione europea: la Carta di Nizza e il Trattato di Lisbona
Nascita, struttura e funzioni dell'ONU.
La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
Strutture dell'ONU
L'Organizzazione Mondiale della Sanità

DOCENTI

Composizione Commissari interni per l'Esame di Stato

Ai sensi dell'art.5 comma 1 dell'O.M. n 197 del 17/04/2020 recante "Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020", il consiglio di classe nella convocazione del 27 Aprile 2020, designa i componenti della Commissione dell'Esame di Stato 2019/20, così come di seguito indicato:

Commissario interno 1	Prof.ssa Teresa Maria Ventrone	Italiano
Commissario interno 2	Prof. Luigi Cristillo	Latino
Commissario interno 3	Prof.ssa Gelsomina Russo	Greco
Commissario interno 4	Prof.ssa Rita Villani	Filosofia e Storia
Commissario interno 5	Prof. Nunzio Perreca	Scienze naturali
Commissario interno 6	Prof.ssa Lucia Merola	Matematica e Fisica

Il coordinatore della classe è il prof.ssa Rita Villani

Docenti e continuità didattica nel triennio liceale

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Teresa Maria Ventrone	Teresa Maria Ventrone	Teresa Maria Ventrone
Lingua e cultura latina	Luigi Cristillo	Luigi Cristillo	Luigi Cristillo
Lingua e cultura greca	Gelsomina Russo	Gelsomina Russo	Gelsomina Russo
Lingua e cultura straniera	Maria Antonietta Di Lillo	Maria Antonietta Di Lillo	Maria Antonietta Di Lillo
Storia	Alfonso Piscitelli	Alfonso Piscitelli	Rita Villani
Filosofia	Alfonso Piscitelli	Alfonso Piscitelli	Rita Villani
Matematica	Lucia Merola	Lucia Merola	Lucia Merola
Fisica	Lucia Merola	Lucia Merola	Lucia Merola
Scienze naturali	Flavia Coppolino	Nunzio Perreca	Nunzio Perreca
Disegno e storia dell'arte	Marco Lombardi	Marco Lombardi	Marco Lombardi

Scienze motorie e sportive	Mena De Filippo	Mena De Filippo	Rosanna Santamaria
IRC	Antonietta Danese	Antonietta Danese	Antonietta Danese

METODI, TECNICHE E ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

➤ **In relazione agli obiettivi educativi il Consiglio di Classe ha operato in modo da:**

1. Promuovere la partecipazione alle attività didattiche e a tutti i momenti della vita scolastica attraverso il dialogo, la riflessione e l'assegnazione di incarichi;
2. Favorire la ricerca delle ragioni dei successi e degli insuccessi scolastici attraverso la discussione dei risultati e la riflessione sulle possibili cause.

➤ **In relazione agli obiettivi didattici di conoscenza disciplinare:**

Sono state attuate le attività precisate nei piani di lavoro individuali dei docenti.

Secondo le esigenze didattiche e l'orientamento metodologico dei singoli insegnanti, sono state utilizzate le seguenti tecniche e i seguenti strumenti:

1. lezione frontale;
2. lezione problematico-dialogica;
3. discussione guidata;
4. lettura e analisi collettiva e individuale dei libri di testo;
5. esercitazioni applicative individuali e alla lavagna
6. lavoro di gruppo;
7. utilizzo della LIM;
8. uso dei laboratori;
9. partecipazione a laboratori teatrali, cineforum, (notte dei Licei) convegni, seminari (Orientamento)

➤ **In relazione agli obiettivi didattici di conoscenza pluridisciplinare:**

Laddove i contenuti lo hanno richiesto, i docenti hanno predisposto momenti di raccordo fra le varie discipline, attraverso puntualizzazioni, riflessioni, percorsi in comune.

➤ **In relazione agli obiettivi didattici di competenza trasversale:**

1. E' stata valorizzata e curata la correttezza linguistico-espositiva, sia nei colloqui orali sia nelle produzioni scritte;
2. In ogni disciplina gli alunni sono stati indirizzati verso il corretto e consapevole impiego della terminologia specifica, con opportune precisazioni sul significato tecnico dei termini e sulle differenze fra l'accezione scientifica e quella comune.

EMERGENZA COVID 19

D.P.C.M. 8 marzo 2020 ha imposto ai **dirigenti scolastici** e alle scuole di fare ricorso all'attività didattica a distanza per sopperire all'intervenuta sospensione delle lezioni frontali, sino al termine dello stato emergenziale da **Coronavirus**.

In particolare i docenti hanno rimodulato la propria programmazione e il proprio orario, adottando le seguenti strategie per la DaD:

- video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts"
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico AXIOS alla voce Materiale didattico e di Google Classroom, nonché tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola.
- Ricezione ed invio di correzione degli esercizi anche attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita.
- spiegazione di argomenti tramite file audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Strumenti di verifica e di valutazione

Tipologie di prove	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Arte	Ed.fis.
Tema tradizionale	*										
Analisi testuale	*			*	*						
Testo Argomentativo	*			*	*						
Problemi applicativi ed esercizi						*	*	*	*		
Prove di comprensione, analisi e interpretazione		*	*	*	*	*					
Prove strutturate e semi-strutturate di varia tipologia		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Colloqui in itinere	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Colloqui al termine di unità didattiche	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Per verificare il grado di apprendimento complessivo ed individuale nel corso dei due Quadrimestri sono state usate le seguenti tipologie di prove:

1. prove scritte (non meno di due a quadrimestre). Per la loro valutazione i docenti si sono serviti di apposite griglie riportate in appendice.
2. prove orali (non meno di due a quadrimestre).

La **valutazione** degli alunni si è articolata in:

- **valutazione formativa**, effettuata in itinere con lo scopo di individuare difficoltà eventualmente incontrate dai discenti ed indirizzare la strategia didattica di recupero;
- **valutazione sommativa**, che esprime il giudizio sul livello di profitto globale raggiunto da ogni singolo alunno in ordine a:
 - interessi
 - motivazione
 - miglioramento rispetto alla situazione iniziale
 - metodo di lavoro
 - conoscenza di contenuti
 - competenze
 - capacità di collegare i contenuti fra loro

- capacità di analisi e sintesi
- capacità di rielaborazione personale e critica dei dati culturali acquisiti
- capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggio

Questi elementi hanno concorso alla definizione dei voti del 1° e del 2° quadrimestre, secondo la seguente tabella, elaborata dagli organi collegiali, di valutazione, che esprime le relazioni fra giudizio ed espressione numerica, di seguito riportata

Griglia di valutazione generale

Voto	Giudizio	Motivazione
1-2	Prova nulla	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
3	Molto negativo	L'allievo mostra di possedere conoscenze e competenze molto limitate e non sa utilizzarle in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
4	Gravemente insufficiente	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
5	Insufficiente	L'allievo è impreciso rispetto a quanto sa e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento; non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma soltanto parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà lessicale.
6	Sufficiente	L'allievo possiede conoscenze e competenze necessarie a raggiungere l'obiettivo. Si muove soltanto in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce; necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
7	Discreto	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o soltanto parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procedo con sufficiente autonomia nell'organizzazione dello studio.
8-9	Buono-ottimo	L'allievo dimostra di possedere conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove; procede con autonomia; è capace di spiegare, con un linguaggio specifico e appropriato, processo e prodotto dell'apprendimento e di prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
10	Eccellente	L'allievo sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e perché ha scelto un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato.

		Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.
--	--	---

Per una definizione puntuale dei **metodi**, degli **spazi** e dei **tempi** si rimanda alle diverse schede disciplinari (v. *infra*) e, più articolatamente, alle relazioni finali delle singole discipline che fanno parte integrante della documentazione a disposizione della Commissione di Esame.

Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 Marzo 2020 e n. 388 del 17 Marzo 2020, del D.L. 8 Aprile 2020 n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione periodica e finale degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, **per l'attribuzione dei voti accanto alle griglie di valutazione generali deliberate dagli organi collegiali e sopra riportate, sono stati seguiti i seguenti criteri:**

- frequenza delle attività DAD
- interazione durante le attività di DAD sincrona e asincrona
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche

Con l'emergenza Covid ogni docente ha provveduto individualmente a rimodulare il piano di lavoro individuale per far fronte alla nuova modalità di DaD, in termini di metodologie didattiche e modalità di erogazione del servizio educativo didattico mediante utilizzo di piattaforme online quali GOOGLE CLASSROOM - GOOGLE MEET, modifica delle strategie educative e formative delle attività da remoto così come riportato nelle singole programmazione disciplinari di seguito allegate.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Per quanto riguarda i criteri di attribuzione del voto di condotta si fa riferimento alle griglie allegate al P.T.O.F. e approvate nel collegio dei docenti del 29/10/2019

O.M. 10/2020 - Esami di Stato del secondo ciclo

Ai sensi dell'art. 17, comma 1 dell'O.M. del 16 maggio 2020, il Consiglio di Classe, su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, dopo attenta e concertata valutazione delle attitudini e degli interessi di ciascun alunno, assegna lo svolgimento dell'elaborato sui seguenti argomenti secondo lo schema sotto indicato:

ARGOMENTI
ESISTERE SIGNIFICA SCEGLIERE
I PENSIERI DELL'ANIMA
IL CONCETTO DI LOCUS AMOENUS
LA FUNZIONE AMMAESTRATRICE DELL'ESPERIENZA STORICA
ALLA RICERCA DI SE STESSO E DEL MONDO
IL DECLINO DELL'ORATORIA E IL TRAMONTO DELL'IO
L'ADDIO ALLA VITA TRA CORAGGIO E FUROR
ALLA RICERCA DELL'IDENTITA'
CORSI E RICORSI STORICI
LA MORTE
IL SEGRETO DELLA GLORIA DI ROMA
LA FELICITA'
LA BREVITA' DELLA VITA
LA FRAGILITA' NASCOSTA
L'INCONTRO TRA L'IO E L'ALTRO
ALLA RICERCA DI SE STESSI
TEMPUS COLLIGE ET SERVA

L'elaborato deve contenere Min. 2000 e Max. 4000 battute, carattere Times New Roman 12, interlinea 1.5 Nell'intestazione, in carattere Times New Roman 14, l'alunno indicherà nome,

cognome, classe, sezione e argomento trattato. L'alunno deve redigere un elaborato, partendo dall'analisi di un testo scelto della letteratura greca, in versione originale o in traduzione con sottolineatura delle parole chiave e dei costrutti più significativi e attraverso il confronto con un testo in traduzione della letteratura latina, attinente al medesimo tema, deve svolgere, in senso fortemente personalizzato, una riflessione sullo sviluppo dell'argomento indicato nell'ambito della civiltà greco-romana

L'elaborato, trasmesso dai docenti delle discipline in indirizzo agli alunni tramite la sezione "materiale didattico" entro il giorno 30.5.2020, verrà inoltrato da ciascun alunno ad entrambi gli indirizzi di posta elettronica, di seguito indicati, entro il termine perentorio del 13 giugno 2020:

cepc10000a@istruzione.it

gelsomina.russo2@istruzione.it

Art. 9, comma 1 b) O.M. n. 10/2020: Esami di Stato 2019/20

Si riporta di seguito elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1;

Materia: Lingua e cultura italiana.

Documenti

W. GOETHE Da *I dolori del giovane Werther*: <<Il duplice volto della Natura>>.

F. SCHILLER Da *Sulla poesia ingenua e sentimentale*: <<Poesia degli antichi e poesia dei moderni>>.

G. LEOPARDI

Dallo *Zibaldone*:

<<Poeti non erano se non gli antichi>>.

<<La poesia sentimentale>>

<<Entrate in un giardino...>>

Dai **Canti**

L'Infinito

Alla luna

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv.1-60;105-143)

La Ginestra (vv.1-58; 78-86; 111-201; 269-279; 297-317)

Dalle **Operette Morali**

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.

G. VERGA

Da *Vita dei Campi*:

<< Fantasticheria>>

<<Rosso Malpelo>>

<<La lupa>>

I Malavoglia

Cap. I <<Gli uomini son fatti come le dita della mano>>

Dalle *Novelle rusticane*:

<< La roba >>.

Dal “**Mastro don Gesualdo**”: <<La morte di mastro don Gesualdo>>.

G. PASCOLI

Da *Il fanciullino*: <<La poetica del fanciullino>>.

Da *Myricae*:

<<X Agosto>>;

<<Lampo>>;

<<Tuono>>.

Dai *Canti di Castelvecchio*: <<Gelsomino notturno>>.

Dai <<Discorsi>>: <<La grande proletaria si è mossa>>.

G. D’ANNUNZIO

Da *Il Piacere*: <<Ritratto dell’esteta: Andrea Sperelli>>.

Da *Le Vergini delle rocce*: <<Il programma politico del superuomo>>.

Da *Forse che si forse che no*: <<Il superuomo e la macchina>>.

Dalle Laudi, *Alcyone*: <<La pioggia nel pineto>>.

I. Svevo

Da *Una vita*: <<Le ali del gabbiano>>.

Da *Senilità, cap. I*: << Il ritratto dell’inetto >>.

Da *La Coscienza di Zeno*:

Prefazione;

da “Il fumo”: <<Un cimitero di buoni propositi>>;

da “La morte di mio padre”: <<Il padre e lo schiaffo>>.

L. PIRANDELLO

Da *L’umorismo*: <<Un’arte che scompone il reale>>.

Da *Il fu Mattia Pascal*: <<Lo strappo nel cielo di cartapesta>>.

Dalle *Novelle per un anno*: <<**La patente**>>

Da *Enrico IV*: <<Burla e pazzia>>.

Da *Uno, nessun, centomila*: <<Mia moglie e il mio naso>>;

<<Non conclude>> (rr. 21-41).

F. T. MARINETTI

IL MANIFESTO DEL FUTURISMO

G. UNGARETTI

Da *L’Allegria*:

-<<Sono una creatura>>;

-<<San Martino del Carso>>;

<<Soldati>>;

<<Mattina>>;

<<Solitudine>>.

Da *Il dolore*: <<Non gridate più>>.

S. QUASIMODO

Da *Acque e terre*: <<Ed è subito sera>>.

Da *Giorno dopo giorno*: <<Alle fronde dei salici>>

E. MONTALE

Da *Ossi di seppia*:

<<Spesso il male di vivere ho incontrato>>;

<<Merigiare pallido e assorto >>;

<<Non chiederci la parola>>.

-Da *Le occasioni*

<<A Liuba che parte>>;

<<Ti libero la fronte dai ghiaccioli>>.

-Da *La bufera ed altro*

<<Suggella, Herma, con nastri e ceralacca>>.

Primo LEVI

Da *Se questo è un uomo*: <<La condizione dei deportati>>.

G. BASSANI

Da *Il giardino dei Finzi-Contini*: <<Esclusione dalla biblioteca pubblica>>.

Dante Alighieri *Paradiso* I, III (vv.10-18, 25-130), VI .

- Il Consiglio di Classe della 5 Liceale sez. C, nella seduta del 28 maggio 2020, ha elaborato e approvato ai sensi del D.P.R. 23 /07/1998 (comma 2, art. 5 del Reg. dell'Esame di Stato) e ai sensi dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 il presente documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nel corso del corrente anno scolastico, in accordo con quanto previsto dal Progetto dell'Offerta Formativa dell'istituto, dalla programmazione di classe, dalle singole programmazioni disciplinari e dalle indicazioni ministeriali in materia di emergenza Covid

Si allega al presente documento in appendice

- **Allegato B: Griglia di valutazione della prova orale pubblicata come allegato all'O.M. n. 10/2020 concernente gli esami di stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019-2020**

Appendice normativa.

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;

- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia" • DPCM 26 aprile 2020
- O.M. n. 10 del 16/05/2020 concernente gli esami di stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019-2020

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
<i>Italiano</i>	Prof.ssa Teresa Maria Ventrone	f.to
<i>Greco</i>	Prof. Gelsomina Russo	f.to
<i>Latino</i>	Prof. Luigi Cristillo	f.to
<i>Storia / Filosofia</i>	Prof.ssa Rita Villani	f.to
<i>Matematica / Fisica</i>	Prof.ssa Lucia Merola	f.to
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	Prof.ssa Maria Antonietta Di Lillo	f.to
<i>Scienze naturali</i>	Prof. Nunzio Perreca	f.to
<i>Storia dell'Arte</i>	Prof. Marco Lombardi	f.to
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Prof.ssa Rosanna Santamaria	f.to
<i>IRC</i>	Prof.ssa Antonietta Danese	f.to

Maddaloni, 28 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Prof. Rocco Gervasio

➤ Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATI

Allegato A - contenente Tabelle di conversione dei crediti degli anni precedenti

Allegato B - Griglia di valutazione della prova orale

Allegato C - Programmazioni disciplinari

Allegato C

Docente Prof.ssa Gelsomina Russo	Materia: GRECO
----------------------------------	-----------------------

TESTO IN ADOZIONE: Pintacuda-Venuto "Grecità" vol.3- Palumbo Editore

Linee generali e competenze da acquisire alla fine del quinquennio	Autori- Contenuti	Passi antologici/ Approfondimenti	Metodologie	Percorsi tematici
<p>Lo studente conosce, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee;</p> <p>comprende, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</p> <p>Sa cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di</p>	<p>LA COMMEDIA νέα DI MENANDRO Notizie biografiche ed opere Caratteri della commedia menandrea Mondo concettuale Lingua e stile LE COMMEDIE MENANDREE Δύσκολος "Misanthropo" Ἐπιτρέποντες "Arbitrato" Περικειρομένης "La Fanciulla Tosata" Σαμία "La donna di Samo" Ἀσπίς "Lo Scudo"</p>	<p>Approfondimento: "Mondo borghese e limiti del realismo menandro"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata - Lezione frontale - Laboratorio di lettura di testi classici con attività di traduzione 	<p>La solitudine L'intellettuale e il potere</p>
	<p>INTRODUZIONE STORICA L'ellenismo La situazione politica Caratteristiche dell'ellenismo I nuovi centri della cultura</p> <p>LA POESIA La poesia elegiaca La poesia giambica La poesia drammatica</p>	<p>Approfondimento: "Il grecista Droysen"</p> <p>Approfondimento: "La Biblioteca di Alessandria ieri e oggi"</p>		
	<p>CALLIMACO</p>	<p>Analisi passo antologico</p>		<p>L'intellettuale e il potere</p>

<p>documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</p> <p>E' in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; ha assimilato categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea; sa confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori;</p> <p>sa distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni.</p>	<p>Notizie biografiche ed opere Caratteri dell'arte callimachea Lingua e stile OPERE ERUDITE OPERE POETICHE Gli Αίθια <i>I Giambi</i> <i>L'Ecale</i> <i>Gli Inni</i> <i>Gli Epigrammi</i></p>	<p>fr.1 Pfeiffer, 1-38 "Il prologo contro i Telchini"</p> <p>Analisi passo antologico fr.75 Pfeiffer, 1-77 "Aconzio e Cidippe"</p> <p>Approfondimento: "L'επύλλιον di Callimaco"</p>	
	<p>APOLLONIO RODIO Notizie biografiche ed opere Mondo concettuale Lingua e stile <i>Le Argonautiche</i></p>	<p>Analisi passo antologico III 616-664,744-824 "La grande notte di Medea"</p> <p>Analisi passo antologico III 948-1024 "Incontro fra Medea e Giasone"</p> <p>Approfondimento: "Confronto tra la Medea di Euripide e la Medea di Apollonio Rodio"</p>	<p>La solitudine Lo straniero e il diverso</p>
	<p>TEOCRITO Notizie biografiche ed opere Gli <i>Idilli</i> Mondo concettuale Lingua e stile</p>		<p>Uomo e Natura Il viaggio</p>
	<p>IL MIMO Lo sviluppo del mimo in età ellenistica Le diverse forme di mimo</p>		

	<p>ERODA Notizie biografiche di “un autore misterioso” Mondo concettuale I <i>Mimiambi</i></p>			
	<p>L’EPIGRAMMA ELLENISTICO Consacrazione artistica dell’epigramma in età ellenistica LA SCUOLA DORICO PELOPONNESIACA</p> <p>LEONIDA Notizie biografiche ed opere Mondo concettuale Lingua e stile</p> <p>LA SCUOLA IONICO-ALESSANDRINA</p> <p>ASCLEPIADE Notizie biografiche ed opere Mondo concettuale Lingua e stile LA SCUOLA FENICIA</p> <p>MELEAGRO Notizie biografiche ed opere Mondo Concettuale</p>	<p>LEONIDA</p> <p>Analisi passi antologici A.P.VI 302, VII 472, VII 736 “La λιτότης”</p> <p>Analisi passo antologico A.P. VII 455 “La vecchia Maronide”</p> <p>Analisi passo antologico A.P. VII 715 “Autoepitafio”</p> <p>ASCLEPIADE</p> <p>Analisi passi antologici A.P. V 189, XII 50, XII 135 “Sofferenze d’amore”</p> <p>Analisi passo antologico A.P. XII 46 “Stanchezza di vivere”</p> <p>MELEAGRO</p> <p>Analisi passi antologici A.P. V 147, V 155, VII 476 “Ad Eliodora”</p> <p>Analisi passi antologici A.P.</p>		<p>La solitudine Il tempo</p>

		V 179, XII 48 “Eros, selvaggio demonio”		
	<p>STORIOGRAFIA ELLENISTICA</p> <p>Storici di Alessandro Storici dell’età dei Diadochi La cosiddetta storiografia “tragica” La storiografia locale La storiografia utopistica</p> <p>POLIBIO Notizie biografiche ed opere Il metodo storiografico di Polibio Mondo concettuale Lingua e stile</p>	<p>POLIBIO</p> <p>Analisi passo antologico <i>Storie</i> 6, 3-4 “Il ritorno ciclico delle costituzioni”</p> <p>Analisi passo antologico <i>Storie</i> 6, 11, 11-14,12 “La costituzione romana”</p>		Il tempo Intellettuale e il potere
	<p>LA FILOSOFIA</p> <p>La filosofia epicurea Lo stoicismo Lo scetticismo La scuola cinica</p>	<p>Lettura integrale Epicuro “Lettera a Meneceo”</p> <p>Approfondimento: “L’uomo classico e l’uomo ellenistico a confronto</p>		Il tempo Il viaggio
	<p>L’ANONIMO DEL TRATTATO <i>SUL SUBLIME</i> Difficoltà di identificazione dell’autore Il trattato <i>Sul Sublime</i> e il problema della decadenza dell’oratoria</p> <p>LA SECONDA SOFISTICA I neosofisti Tematiche, modelli stilistici e giudizi critici</p>			Intellettuale e potere

	<p>LUCIANO DI SAMOSATA Notizie biografiche Scritti retorici, satirici, filosofici e di argomento letterario Scritti di carattere romanzesco</p>	<p>Analisi passo antologico “Una storia vera che non ha niente di vero” da <i>Storia vera</i> I 4-9</p> <p>Approfondimento: “Confronto tra <i>Lucio o l’asino</i> di Luciano e <i>Metamorfosi</i> di Apuleio</p>	Il viaggio
	<p>PLUTARCO Notizie biografiche ed opere <i>Le Vite parallele</i> <i>I Moralia</i> Mondo concettuale</p>	<p>Analisi passo antologico “L’elogio del matrimonio” da <i>Amatorius</i> 23-24 passim</p> <p>Pagine critiche L’elogio del matrimonio a cura di Gilda Tentorio</p> <p>Approfondimento: “Confronto tra la storiografia in età classica e in età ellenistica.</p>	
	<p>IL ROMANZO GRECO Affermazione del romanzo greco in età Imperiale</p> <p>Tipologie di “romanzo”</p> <p>Principali teorie sulle origini del romanzo Elementi caratteristici del romanzo</p>		
	<i>TIPOLOGIE DELLE PROVE SOMMINISTRATE</i>		NUMERO DELLE PROVE SVOLTE
A	TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI		2 prove scritte
B	QUESITI A RISPOSTA SINGOLA		

C	TRADUZIONI	2 prove orali
---	------------	---------------

Lettura, analisi e traduzione dall'“ALCESTI” di Euripide

- vv.1-76;
- vv.140-150

Ulteriori approfondimenti sulle Macroaree GRECO (classe V C)

<ul style="list-style-type: none"> • LA SOLITUDINE 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Attualizzazione delle “donne sole” incontrate da Ulisse nel suo viaggio con riferimento alla lirica “Calypso” di Roberto Vecchioni ➤ Dalla solitudine d’amore di Saffo in “Tramontata è la luna” (frammento 168 B Vogit) alla rivisitazione proposta da Alda Merini nella sua raccolta “L’uovo di Saffo” ➤ La solitudine dell’eroe sofocleo ➤ La solitudine nel teatro di Menandro
<ul style="list-style-type: none"> • IL VIAGGIO 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il νόστος di Ulisse ➤ Il viaggio dell’anima dell’“<i>Edipo re</i>” di Sofocle ➤ Le “<i>Argonautiche</i>” di Apollonio Rodio ➤ Il romanzo “utopistico-aretalogico
<ul style="list-style-type: none"> • LO STRANIERO 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La condizione dello ξένος nella civiltà greca di Omero ➤ Stranieri come βάρβαροι nell’opera di Eschilo, Erodoto e Tucidide ➤ Dalla straniera Medea di Euripide allo straniero Giasone di Apollonio Rodio
<ul style="list-style-type: none"> • IL TEMPO 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tra χρόνος e καιρός nell’antica Grecia ➤ Il tempo per Alceo e Mimnermo ➤ L’<i>hic et nunc</i> nell’“<i>Alceste</i>” di Euripide ➤ La complessità dell’intreccio del tempo nell’“<i>Elena</i>” di Euripide ➤ Vita umana: un punto tra due eternità, riferimento a Leonida con “La λιτότης” (A.P. VII 472) ➤ Il tempo della “lunga notte” della morte in “Sofferenze d’amore” (A.P. XII 50) di Asclepiade

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (GRECO):

La guerra come luogo delle contraddizioni e dei dilemmi, con riferimento **all’articolo 11** della Costituzione Italiana: ripudio della guerra

Dalla verità storica alle fake news, con riferimento **all’articolo 21** della Costituzione Italiana: libertà di manifestazione del pensiero

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE 5^A liceale SEZ.C

Docente Prof. ssa Teresa Maria Ventrone

Materia: Lingua e cultura italiana

Testi in adozione

Fresca rosa novella BOLOGNA CORRADO ROCCHI PAOLA 3A. DAL NATURALISMO AL PRIMO NOVECENTO;

3B. IL SECONDO NOVECENTO + LA MATURITÀ IN 50 DOMANDE

Paradiso I, III (vv.10-18, 25-130), *VI*, *Dante Alighieri*

<p>Competenze dell'ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI</p>	<p>Percorsi tematici UOMO E NATURA</p>	<p>Autori- Contenuti</p>	<p>Documenti</p>	<p>Metodologie</p>
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme. - Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone. - Acquisire e interpretare criticamente l'informazione. - Individuare collegamenti e relazioni. - Organizzare il proprio apprendimento, scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità di informazione. <p>Competenza alfabetico-funzionale</p> <p>Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.</p> <p>Comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione 		<p>Romanticismo tedesco: Goethe e la concezione della Natura.</p> <p>Schiller: i “moderni” e il diverso modo di vivere la natura.</p> <p>G. LEOPARDI: la dolorosa disarmonia tra uomo e natura, svelata ai moderni dalla ragione. Vita e pensiero. La teoria del piacere. La poetica del <<vago e indefinito>>.</p> <p>Incontro con l'opera: i “piccoli idilli”; le “Operette morali”. I “Grandi idilli”. La svolta de <<La ginestra>>.</p> <p>VERISMO: la dura e spietata legge della natura.</p> <p>G. Verga : vita . La poetica verista : principi di</p>	<p>Goethe Da <i>I dolori del giovane Werther</i>: <<Il duplice volto della Natura>>.</p> <p>Schiller Da <i>Sulla poesia ingenua e sentimentale</i>: <<Poesia degli antichi e poesia dei moderni>>.</p> <p>G. LEOPARDI Dallo <i>Zibaldone</i>: <<Poeti non erano se non gli antichi>>. <<La poesia sentimentale>> <<Entrate in un giardino...>></p> <p>Dai Canti <i>L'Infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (vv.1-60;105-143) <i>La Ginestra</i> (vv.1-58; 78-86; 111-201; 269-279; 297-317)</p> <p>Dalle Operette Morali <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p> <p>G. Verga <i>Da Vita dei Campi</i> : << Fantasticheria>> <<Rosso Malpelo>> <<La lupa>></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta - Esplicitazione chiara delle prestazioni richieste - Richiesta dell'operatività come azione privilegiata - Lezione frontale per presentare e riepilogare - Uso della discussione - Cooperative learning - Lavoro di gruppo - Lezione interattiva - Didattica a distanza attraverso la piattaforma Google classroom - Esercitazioni pratiche

<p>comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. - Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.</p> <p>Competenza imprenditoriale - Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale - Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>Competenza digitale - Usare i principali programmi applicativi di un determinato sistema operativo per la gestione ed il controllo dell'informazione.</p>	<p>IL TEMPO</p>	<p>oggettività e impersonalità; straniamento.. L'approdo al Verismo: <<Vita dei campi>>. L'ideologia verghiana. <<Il ciclo dei Vinti>>: <i>I Malavoglia.</i> Dalle <i>Novelle rusticane</i> al <i>Mastro don Gesualdo.</i> Differenze tra il Naturalismo di Zola e il Verismo di Verga.</p> <p>Decadentismo Quadro storico-culturale; origine del termine. Autocoscienza della crisi. Il poeta veggente. Il nuovo linguaggio poetico. Temi della letteratura decadente.</p> <p>G. PASCOLI: Natura come quell'indefinito in cui trasfondere le proprie inquietudini personali. Vita. La visione del mondo. La poetica del fanciullino. Il simbolismo pascoliano. Le raccolte poetiche: <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Poemetti (accenni)</i>, <i>Poemi conviviali (accenni)</i>.</p>	<p><i>I Malavoglia</i> Cap. I <<Gli uomini son fatti come le dita della mano>> Dalle <i>Novelle rusticane</i>: << La roba>>.</p> <p>G. PASCOLI Da <i>Myricae</i>: <<X Agosto>>; <<Lampo>>; <<Tuono>>. Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <<Gelsomino notturno>>.</p>	
---	-----------------	---	--	--

	<p>L'INTELLETTUALE E IL POTERE</p>	<p>G. D'ANNUNZIO. La fusione dell'«uomo» con la natura: il «panismo» delle <i>Laudi</i>.</p> <p>L. PIRANDELLO Il panismo di Vitangelo Moscarda.</p> <p>Ermetismo: poetica</p> <p>G. UNGARETTI Dai paesaggi del Carso ai paesaggi dell'anima. Il poeta-soldato del Carso e la fase ermetica dell' <i>Allegria</i> .</p> <p>E. MONTALE Il paesaggio come oggettivazioni di emozioni <i>in Ossi di seppia</i>.</p> <p>G. LEOPARDI Il tempo dell'attesa, delle speranze, delle aspettative, dei sogni.</p> <p>G.VERGA Il tempo della tradizione.</p> <p>G. PASCOLI Il tempo dell'infanzia La visione del mondo.</p>	<p>G. D'ANNUNZIO Dalle Laudi, <i>Alcyone</i>: «La pioggia nel pineto».</p> <p>L. PIRANDELLO Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: «Non conclude» (rr. 21-41).</p> <p>G. UNGARETTI Da <i>L'Allegria</i>: -«Sono una creatura»; -«San Martino del Carso»; «Soldati»; «Mattina».</p> <p>E. MONTALE Da <i>Ossi di seppia</i>: «Spesso il male di vivere ho incontrato»; «Merigiare pallido e assorto ».</p> <p>G. LEOPARDI Dai Canti <i>A Silvia</i> Dalle <i>Operette morali</i> <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i></p> <p>G.VERGA Dall'incipit de <i>I Malavoglia</i></p> <p>G. PASCOLI Da <i>Il fanciullino</i>: «La poetica del fanciullino». Da <i>Myrica</i></p>	
--	------------------------------------	---	--	--

		<p>La poetica del fanciullino. Il simbolismo pascoliano. G. Pascoli e le raccolte poetiche: <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Poemetti (accenni)</i>, <i>Poemi conviviali (accenni)</i>.</p> <p>I. Svevo Il tempo della coscienza. Vita. Il retroterra filosofico dei personaggi sveviani. I romanzi: <i>Una vita</i>, struttura e contenuti. I. Svevo: <i>Senilità</i>, struttura e contenuti. I. Svevo, la <i>Coscienza di Zeno</i>: genesi del romanzo; la psicoanalisi; l'inetitudine e la malattia. La tecnica narrativa: confronti con il <<flusso di coscienza>> di Joyce.</p> <p>L. Pirandello Il tempo della coscienza Vita. Genesi filosofica, politico-sociale e biografica del pensiero pirandelliano. L'analisi introspettiva dell'anima umana. La poetica dell'Umorismo. <i>Il fu Mattia Pascal</i> e la rassegnazione alla <<forma>>.</p>	<p><<X Agosto>></p> <p>I. Svevo Da <i>Una vita</i>: <<Le ali del gabbiano>>. Da <i>Senilità</i>, cap. I: <<Il ritratto dell'inetto>>. Da <i>La Coscienza di Zeno</i>: Prefazione; da "Il fumo": <<Un cimitero di buoni propositi>>; da "La morte di mio padre": <<Il padre e lo schiaffo>>;</p> <p>L. Pirandello Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: <<Lo strappo nel cielo di cartapesta>>. Dalle <i>Novelle per un anno</i>: <<La patente>> Da <i>Enrico IV</i>: <<Burla e pazzia>>. Da <i>Uno, nessun, centomila</i>: <<Mia moglie e il mio naso>>; <<Non conclude>> (rr. 21-41).</p>	
--	--	--	--	--

		<p><i>La patente</i> : una maschera vantaggiosa. <i>Enrico IV</i> e la maschera della follia. <i>Uno , nessuno e centomila</i> e la frantumazione dell'io.</p> <p>E. MONTALE Il tempo come fluire caotico, inesorabile, che cancella e travolge tutto. Nuclei centrali delle raccolte <i>Ossi di Seppia, Le Occasioni, La Bufera e altro, Satura</i>. Il correlativo oggettivo.</p> <p>Decadentismo. . G. D'Annunzio: vita. .Eстетismo come ideale di vita. I <i>Romanzi della Rosa: Il piacere, Trionfo della morte.</i> G. La <<fase del Superuomo>>: <i>Le Vergini delle rocce.</i> Il Manifesto artistico del Superuomo: <i>Il fuoco.</i> La realizzazione del Superuomo: <i>Forse che si forse che no.</i> Una nuova forma di superomismo: il <<panismo>> delle <i>Laudi.</i></p>	<p>E. MONTALE -Da <i>Le occasioni</i> <<A Liuba che parte>>; <<Ti libero la fronte dai ghiaccioli>>. -Da <i>La bufera ed altro</i> <<Suggella, Herma, con nastri e ceralacca>>.</p> <p>G. D'Annunzio Da <i>Il Piacere:</i> <<Ritratto dell'esteta: Andrea Sperelli>> Da <i>Le Vergini delle rocce:</i> <<Il programma politico del superuomo>>. Da <i>Forse che si forse che no:</i> <<Il superuomo e la macchina>>.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>G. PASCOLI</p> <p>PIRANDELLO E FASCISMO</p> <p>IL FUTURISMO</p> <p>ERMETISMO</p> <p>G. UNGARETTI La fase dell'impegno civile .</p> <p>S. QUASIMODO La fase dell'impegno civile.</p> <p>E. MONTALE vita; nuclei centrali delle raccolte <i>Ossi di Seppia, Le Occasioni, La Bufera e altro, Satura</i>. Il correlativo oggettivo.</p>	<p>G. PASCOLI Dai <<Discorsi>>: <<La grande proletaria si è mossa>>.</p> <p>L.PIRANDELLO Da " Il fu Mattia Pascal"<<Democrazia: tirannia mascherata da libertà>>.</p> <p>IL MANIFESTO DEL FUTURISMO</p> <p>G. UNGARETTI Da <i>Il dolore</i>: <<Non gridate più>></p> <p>S. QUASIMODO Da <i>Giorno dopo giorno</i>: <<Alle fronde dei salici>></p> <p>E. MONTALE Da <i>Ossi di seppia</i> <<Non chiederci la parola>>.</p>	
	Percorsi tematici IL DOPPIO	Autori- Contenuti DECADENTISMO: scissione e moltiplicazione dell'io. I SVEVO Svevo: vita. Il retroterra filosofico dei personaggi sveviani. I romanzi: <i>Una vita</i> , struttura e contenuti.	Documenti I. SVEVO Da <i>Una vita</i> : <<Il gabbiano>>; Da <i>Senilità, cap. I</i> : <<Il ritratto dell'inetto>> Da <i>La Coscienza di Zeno</i> : Prefazione; da "Il fumo": <<Un cimitero di buoni propositi>>;	Metodologie - Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta - Esplicitazione chiara delle prestazioni richieste - Richiesta dell'operatività come azione privilegiata - Lezione frontale per presentare e riepilogare - Uso della discussione - Cooperative learning - Lavoro di gruppo

	<p>DIVERSITA' E STRANIERO Condizione di chi è considerato da altri, o considera sé stesso, estraneo rispetto a una presunta normalità di razza, propensioni sessuali, comportamenti sociali, scelte di vita.</p>	<p>I. Svevo: <i>Senilità</i>, struttura e contenuti. I. Svevo, la <i>Coscienza di Zeno</i>: genesi del romanzo; la psicoanalisi; l'inetitudine e la malattia. La tecnica narrativa: confronti con il <<flusso di coscienza>> di Joyce PIRANDELLO PENSIERO PIRANDELLIANO attraverso lo studio del saggio <i>L'umorismo</i>, dei romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> e la novella <i>La patente</i></p> <p>G. VERGA: è diverso chi viene considerato tale e pertanto viene emarginato ed escluso</p> <p>G. D'Annunzio: essere normali significa rispettare sia le leggi ufficiali, sia le leggi non scritte, che controllano la nostra vita morale, stabilendo la distinzione tra bene e male, vizio e virtù, successo e fallimento. Chi si allontana dalla norma è invece "anormale", diverso dagli altri.</p> <p>Primo LEVI: è diverso chi viene considerato tale e pertanto viene emarginato ed escluso. <i>Se questo è un uomo: trama.</i></p>	<p>da "La morte di mio padre": <<Il padre e lo schiaffo>>;</p> <p>PIRANDELLO Da <i>L'umorismo</i>: <<Un'arte che scompone il reale>>. Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : <<Lo strappo nel cielo di cartapesta>>. Dalle <i>Novelle per un anno</i>: <<La patente>>. Da <i>Enrico IV</i>: <<Burla e pazzia>>. Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: <<Mia moglie e il mio naso>>.</p> <p>G. VERGA <i>Da Vita dei Campi</i> : << Fantasticheria>> <<<i>Rosso Malpelo</i>>> <<<i>La lupa</i>>></p> <p>G. D'Annunzio Da <i>Il Piacere</i>: <<Ritratto dell'esteta: Andrea Sperelli>>.</p> <p><i>Da Le Vergini delle rocce</i>: <<Il programma politico del superuomo>>.</p> <p>Primo LEVI</p>	<p>- Lezione interattiva - Esercitazioni pratiche</p>
--	---	---	--	---

		<p>G. BASSANI: è diverso chi viene considerato tale e pertanto viene emarginato ed escluso <i>Il giardino dei Finzi-Contini:</i> TRAMA.</p>	<p>Da <i>Se questo è un uomo</i>: <<La condizione dei deportati>> G. BASSANI Da <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i>: <<Esclusione dalla biblioteca pubblica>>.</p>	
	<p>Percorsi tematici VIAGGIO</p>	<p>Autori- Contenuti VIAGGIO come cammino di vita. Scopo, percorso, condizioni del viaggiatore , esito del viaggio : in Leopardi e nel pellegrino Dante del Paradiso.</p>	<p>Documenti G. LEOPARDI Dalle Operette morali <<Dialogo della Natura e di un Islandese>> Dai <i>Canti</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (vv.21-38). DANTE Paradiso I</p>	<p>Metodologie - Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta - Esplicitazione chiara delle prestazioni richieste - Richiesta dell'operatività come azione privilegiata - Lezione frontale per presentare e riepilogare - Uso della discussione - Cooperative learning - Lavoro di gruppo - Lezione interattiva - Esercitazioni pratiche</p>
	<p>Percorsi tematici SOLITUDINE</p>	<p>DANTE :VIAGGI O COME ITINERARIUM MENTIS IN DEUM</p> <p>I.SVEVO : viaggio nell'inconscio</p> <p>G. VERGA : la <<roba>> condanna alla solitudine.</p> <p>G. PASCOLI: la solitudine come condizione di chiusura dell'autore davanti alla vita e</p>	<p>Paradiso I</p> <p>I.SVEVO Dalla <i>Coscienza di Zeno</i> Prefazione G. VERGA Dalle "Novelle rusticane": <<La roba>>. Dal "Mastro don Gesualdo": <<La morte di mastro don Gesualdo>>.</p> <p>G. PASCOLI Da <i>Myrica</i>:</p>	

		<p>alla realtà “esterna” alla protezione del <<nido>>.</p> <p>G. D’ANNUNZIO: la solitudine come privilegiato distacco dalla massa.</p> <p>I.SVEVO: la solitudine come manifestazione dell’inettitudine.</p> <p>L. PIRANDELLO La disintegrazione dell’individuo in tante forme di esistere, quante sono quelle che ci attribuiscono gli altri , genera il problema della incomunicabilità e quindi una condizione esistenziale dominata dalla solitudine.</p> <p>G.UNGARETTI:</p>	<p><<X Agosto>>; <<Lampo>>; <<Tuono>>. Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <<Gelsomino notturno>>.</p> <p>G. D’ANNUNZIO <i>Da Il Piacere</i>: <<Ritratto dell’esteta: Andrea Sperelli>>.</p> <p><i>Da Trionfo della morte</i>: <<Eros e morte>>. <i>Da Le Vergini delle rocce</i>: <<Il programma politico del superuomo>>.</p> <p>I.SVEVO <i>Da Senilità, cap. I</i>: <<Il ritratto dell’inetto>>.</p> <p>L. PIRANDELLO <i>Da Uno, nessun , centomila</i>: <<Mia moglie e il mio naso>>; <<Non conclude>> (rr. 21-41).</p> <p>G.UNGARETTI</p>	
--	--	--	---	--

		<p>solitudine come condizione di disarmonia con il mondo e con se stessi .</p> <p>S. QUASIMODO: soli in mezzo agli uomini!</p> <p>E. MONTALE: l'aridità della natura come emblema della condizione esistenziale di solitudine.</p>	<p>Da <i>L'Allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <<Solitudine>>; - <<San Martino del Carso>>; - <<Soldati>>; - <<Sono una creatura>> <p>S. QUASIMODO</p> <p>Da <i>Acque e terre</i>: <<Ed è subito sera>>.</p> <p>E. MONTALE</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: <<Spesso il male di vivere>>; <<Merigiare pallido e assorto>></p>	
--	--	--	--	--

Tipologia delle prove di verifica utilizzate	Numero delle prove svolte	Tempi assegnati per lo svolgimento
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo • Analisi e produzione di un testo argomentativo • Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità 	<p>3 verifiche scritte al primo quadrimestre; 1 prova scritta, prima della fase DAD, e 5 durante la fase DAD nel II quadrimestre</p>	<p>2 ore</p>
<p>Verifiche orali.</p>	<p>2 verifiche orali a quadrimestre</p>	
<p>Verifiche orali.</p>	<p>Tenuto conto della situazione emergenziale e, quindi, della necessità di portare avanti una DAD,</p>	

	si è proceduto ad un numero congruo di verifiche formative, finalizzate al controllo in itinere del processo di apprendimento.	
--	--	--

Prof. ssa Rita Villani

Materia: **FILOSOFIA**

Testo in adozione: G. Reale – D. Antiseri, *Storia del pensiero filosofico e scientifico*, voll. 2b - 3a, La Scuola editrice; altri manuali di Storia della filosofia in uso nei licei

Competenze dell'asse storico sociale	Percorsi tematici	Contenuti	Documenti Nuclei concettuali	Metodologie
<p>Saper utilizzare il linguaggio specifico, anche quando proveniente da altre lingue e culture, sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale.</p>	<p>L'intellettuale e il potere</p> <p>Uomo e natura</p>	<p>Fichte e la nascita dell'Idealismo</p>	<p><i>Lo Stato Nazione e la missione civilizzatrice della Germania</i></p> <p><i>Fondamenti dell'intera dottrina della scienza</i> <i>"L'io pone se stesso"</i> <i>"L'io pone il non io"</i></p>	<p>Analisi critica di alcuni brani</p> <p>Lezione frontale aperta alle questioni poste dagli studenti, anche con sollecitazione all'intervento e al dialogo.</p>
	<p>Uomo e Natura</p> <p>L'intellettuale e il potere</p> <p>Il viaggio</p>	<p>Schelling e la filosofia dell'Assoluto</p>	<p><i>L'assoluto come indifferenza tra spirito e natura</i></p> <p><i>Idee per una filosofia della natura</i> <i>"L'assoluta identità di spirito e natura"</i></p> <p><i>Lo sviluppo dello spirito</i></p>	
<p>Saper argomentare in senso deduttivo ed induttivo.</p>	<p>L'intellettuale e il potere</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Il tempo</p> <p>La solitudine</p>	<p>Hegel e la realtà come Spirito</p>	<p><i>Lineamenti di filosofia dello spirito</i> <i>Finito e infinito</i> <i>Il Panlogismo</i> <i>"Ciò che è razionale è reale; e ciò che è reale è razionale"</i></p> <p><i>La dialettica</i></p> <p><i>Fenomenologia dello Spirito,</i> <i>"La dialettica servo – padrone"</i></p> <p><i>Fenomenologia dello spirito</i> <i>Autocoscienza</i> <i>"La coscienza infelice"</i></p>	<p>Uso di letture integrative, manuali e strumenti bibliografico-critici.</p>

<p>Analizzare testi complessi, riconoscendo le tesi argomentate ed i nessi logici, e rintracciando gli scopi degli autori.</p>	<p>L'uomo e la natura</p>	<p>Feuerbach: Dio come immagine dell'essere umano</p>	<p><i>L'essenza del cristianesimo</i> "La teologia è antropologia"</p>	<p>Verifiche verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso.</p>
	<p>Tempo</p>		<p><i>L'alienazione religiosa.</i></p>	
	<p>L'intellettuale e il potere</p>		<p><i>L'essenza della religione</i> "L'ateismo come riappropriazione della propria essenza da parte dell'uomo"</p>	
<p>Riconoscere analogie e differenze tra testi di argomento affine e soluzioni offerte in contesti diversi al medesimo problema;</p>	<p>La solitudine</p>	<p>Marx e la trasformazione della società</p>	<p><i>Principi per una filosofia dell'avvenire</i> "L'umanesimo naturalistico"</p>	<p>Lezione frontale aperta alle questioni poste dagli studenti, anche con sollecitazione all'intervento e al dialogo</p>
	<p>Tempo</p>		<p><i>Manoscritti economico-filosofici.</i> "Lavoro e alienazione".</p>	
	<p>L'uomo e la natura</p>		<p><i>La costruzione speculativa hegeliana.</i> <i>Il materialismo dialettico</i></p>	
	<p>La solitudine</p>	<p>Schopenhauer e il dominio della Volontà</p>	<p><i>Il Manifesto</i> "Borghesi e proletari La lotta di classe"</p>	
	<p>L'intellettuale e il potere</p>		<p><i>Il Capitale,</i> "La produzione del plusvalore"</p>	
	<p>Uomo e natura</p>		<p><i>Per la critica dell'economia politica</i> "L'avvento del comunismo"</p>	
			<p><i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> "Sogno e realtà"</p>	
			<p><i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> "La vita come oscillazione tra dolore e noia"</p>	
			<p><i>Le vie della liberazione dal dolore</i> "L'ascesi"</p>	

<p>Elaborare schemi e mappe concettuali;</p> <p>Dialogare in maniera costruttiva e rispettosa con gli altri, considerando le opinioni altrui</p>	<p>La diversità e lo straniero</p> <p>La solitudine</p> <p>Il tempo</p>	<p>Kierkegaard e il trionfo della singolarità</p>	<p><i>Aut Aut</i> <i>"La Vita estetica"</i></p> <p><i>Timore e tremore</i> <i>Lo scandalo del cristianesimo</i> <i>"La fede di Abramo"</i></p> <p><i>Il pensiero tragico in Kierkegaard</i></p> <p><i>La scoperta della singolarità</i> <i>L'irruzione dell'eterno nel tempo</i></p> <p><i>Il concetto dell'angoscia,</i> <i>"L'angoscia come possibilità della libertà"</i></p> <p><i>L'urlo di Munch:</i> <i>i colori dell'angoscia e Soren Kierkegaard</i></p>	<p>Verifiche verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso.</p> <p>Lezioni interattive</p> <p>Didattica a distanza attraverso la piattaforma Google classroom</p>
	<p>Il tempo</p>	<p>Comte e la nascita della sociologia</p>	<p><i>Corso di filosofia positiva</i> <i>"La legge di tre stad".</i></p> <p><i>La sociologia come fisica sociale</i></p>	
	<p>Il tempo</p> <p>Il doppio</p>	<p>Bergson e il tempo della vita</p>	<p><i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i> <i>"Il tempo ridotto a spazio"</i></p>	
	<p>Il doppio</p> <p>Il viaggio</p> <p>L'intellettuale e il potere</p> <p>Il tempo</p>	<p>Nietzsche e il filosofare col martello</p>	<p><i>La nascita della tragedia,</i> <i>L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca.</i></p> <p><i>La gaia scienza,</i> <i>"L'annuncio della morte di Dio"</i></p> <p><i>Così parlò Zarathustra,</i> <i>L'eterno ritorno dell'uguale.</i></p>	
	<p>Il doppio</p> <p>Il tempo</p> <p>La diversità e lo straniero</p> <p>Il viaggio</p> <p>La solitudine</p>	<p>Freud: L'Io non è padrone in casa propria</p>	<p><i>Cinque conferenze sulla Psicanalisi</i> <i>"Il sogno è un appagamento mascherato dei desideri rimossi"</i> <i>L'inconscio</i> <i>"I caratteri dell'inconscio"</i></p> <p><i>Introduzione alla psicoanalisi,</i> <i>"La terapia psicoanalitica come opera di civiltà"</i></p> <p><i>Considerazioni inattuali sulla guerra e sulla morte</i> <i>"La delusione della guerra"</i></p>	

	Tipologie delle prove somministrate	Numero delle prove svolte
	<i>Verifiche orali con riflessioni critiche e analisi dei testi</i>	2 verifiche orali a quadrimestre

Docente Prof.ssa Rita Villani

Materia: **STORIA**

Testo in adozione: Fossati - Luppi - Zanette; *Storia. Concetti e connessioni*, voll. 2 -3, Bruno Mondadori Pearson

Competenze dell'asse storico sociale	Percorsi tematici	Contenuti	Documenti Nuclei concettuali	Metodologie
<p>Saper utilizzare il linguaggio specifico nell'esposizione orale e nella produzione scritta.</p> <p>Collocare eventi e dinamiche storiche in senso logico e cronologico, oltre che geografico.</p> <p>Saper utilizzare materiale cartografico e diagrammi di dati.</p> <p>Saper analizzare fonti di vario tipo (narrative, archivistiche, materiali, iconografiche) ad una pluralità di livelli.</p>	<p>La diversità e lo straniero</p> <p>Il viaggio</p> <p>La solitudine</p>	<p>L'imperialismo e il colonialismo</p> <p>Nazionalismo e razzismo: la cultura del nemico</p> <p>Il darwinismo Sociale</p>	<p><i>Costituzione della repubblica italiana Art. 3 comma 1</i></p> <p><i>Dichiarazione universale dei diritti umani Art. 1</i></p>	<p>Lettura commentata di alcuni documenti e approfondimento di percorsi storiografici</p> <p>Lezione frontale aperta alle questioni poste dagli studenti, anche con sollecitazione all'intervento e al dialogo.</p>
	<p>L'intellettuale e il potere</p> <p>Il tempo</p> <p>Il doppio</p>	<p>Le grandi potenze nel tardo Ottocento</p>	<p><i>L'affaire Dreyfus "J'accuse" Emile Zola</i></p> <p><i>La Germania di Bismarck</i></p> <p><i>L'Italia della Sinistra</i> <i>La questione meridionale</i></p>	<p>Utilizzazione di letture integrative, manuali e strumenti bibliografico-critici, audiovisivi o multimediali (film: <i>La masseria delle allodole; Salvate il soldato Ryan</i> e filmati istituto LUCE su periodo fascista)</p>
	<p>L'intellettuale e il potere</p> <p>Il tempo</p> <p>La diversità e lo straniero</p> <p>Uomo e natura</p> <p>La solitudine</p>	<p>Inizio secolo, guerra e rivoluzione</p>	<p><i>L'Europa della belle époque</i></p> <p><i>L'Italia giolittiana</i></p> <p><i>La prima guerra mondiale "Il patto di Londra"</i></p> <p><i>"La masseria delle allodole"</i> <i>Il genocidio degli Armeni</i></p> <p><i>La guerra di trincea</i></p> <p><i>Le rivoluzioni russe</i></p>	

<p>Mettere in relazione la storia con altre discipline e con l'attualità.</p> <p>Analizzare gli eventi storici tenendo conto della loro complessità.</p> <p>Esaminare criticamente ed autonomamente le diverse interpretazioni storiografiche.</p>	<p>L'intellettuale e il potere</p> <p>Uomo e natura</p> <p>La solitudine</p> <p>La diversità e lo straniero</p> <p>Il doppio</p> <p>Il tempo</p>	<p>Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti</p>	<p><i>Il nuovo quadro geopolitico dopo la grande guerra: la nuova Europa</i></p> <p><i>"I 14 punti per la pace"</i></p> <p><i>La Società delle Nazioni</i></p> <p><i>Costituzione Italiana Art. 11</i></p> <p><i>Le trasformazioni dell'economia mondiale. Il primato americano</i></p> <p><i>Il Taylorismo e il Fordismo</i></p> <p><i>Freud</i></p> <p><i>Considerazioni attuali sulla guerra e sulla morte</i></p> <p><i>Il disagio della civiltà</i></p> <p><i>Il dopo guerra</i></p> <p><i>La Repubblica di Weimar</i></p> <p><i>L'Unione sovietica da Lenin a Stalin</i></p> <p><i>L'avvento del fascismo</i></p> <p><i>"Il discorso di Mussolini del bivacco del 16 Novembre 1922"</i></p> <p><i>IL delitto Matteotti</i></p> <p><i>Mussolini: "discorso alla Camera del 3 Gennaio 1925"</i></p> <p><i>"Le tre interpretazioni classiche del fascismo"</i></p> <p><i>Gustavo Corni</i></p> <p><i>"Il fascismo come rivoluzione dei ceti medi"</i></p> <p><i>Renzo De Felice</i></p>	<p>Verifiche orali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso.</p> <p>Utilizzazione sistematica di tests, a domande aperte o a scelta multipla, come elemento di valutazione.</p>
	<p>L'intellettuale e il potere</p> <p>Il doppio</p> <p>Il tempo</p> <p>La solitudine</p>	<p>Gli anni trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie</p>	<p><i>La crisi del 1929 e il New Deal</i></p> <p><i>La dittatura fascista</i></p> <p><i>Il Concordato</i></p> <p><i>Costituzione Italiana Art. 7</i></p> <p><i>Rapporti tra Stato e Chiesa</i></p> <p><i>La revisione del concordato</i></p> <p><i>I patti di Villa Madama del 1984</i></p> <p><i>La donna e il fascismo</i></p>	

	<p>La diversità e lo straniero</p> <p>Uomo e natura</p>		<p><i>Le leggi razziali sulla scuola del 1938</i></p> <p><i>IL Nazismo</i> <i>Le leggi di Norimberga</i> <i>Il genocidio degli Ebrei</i></p> <p><i>Lo Stalinismo</i> <i>Stalin</i> <i>“L’ordine del terrore”</i> <i>I Gulag</i></p> <p><i>Totalitarismi a confronto</i></p> <p><i>“Il totalitarismo, un prodotto della modernità”</i> <i>Enzo Traverso</i></p> <p><i>“Terrore nazista e terrore stalinista”</i> <i>Kershaw, Lewin</i></p>	
	<p>La diversità e lo straniero</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Il doppio</p> <p>L’intellettuale e il potere</p>	<p>La Seconda guerra mondiale e la Shoah</p>	<p><i>L’Europa dei totalitarismi</i> <i>Le dittature Iberiche</i> <i>L’asse Roma Berlino</i> <i>La conferenza di Monaco</i> <i>Il Patto d’acciaio</i> <i>Lo scoppio della guerra</i> <i>La Shoah</i></p> <p><i>Auschwitz e la responsabilità</i> <i>Sommersi e salvati</i> <i>La vergogna dei salvati:</i> <i>Primo Levi</i></p> <p><i>La seconda guerra Mondiale</i></p> <p><i>Churchill, Roosevelt</i> <i>“La Carta Atlantica”</i></p> <p><i>Lo sbarco in Normandia</i> <i>“Salvate il soldato Ryan”</i></p> <p><i>La resa tedesca</i></p>	
	Tipologie delle prove somministrate		Numero delle prove svolte	
	Colloquio orale 2		1 quadrimestre	
	2		2 quadrimestre	

Docente Prof. Rosanna Santamaria

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Obiettivi specifici della disciplina in termini di Conoscenze, Competenze, Capacità	CONOSCENZE: regole di convivenza civile; rispetto dei compagni, docenti, personale scolastico; le capacità motorie e condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (generali e speciali); il regolamento tecnico di almeno due sport; i principali traumi sportivi e le procedure di primo soccorso; alterazioni e traumi dell'apparato scheletrico; cause dei traumi e prevenzione. COMPETENZE: condividere la necessità di regole di convivenza civile; riconoscere e valorizzare le proprie risorse; riconoscere e accettare i propri limiti; saper compiere movimenti efficaci in relazione a situazioni specifiche della disciplina e trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute.); sperimentare esperienze di molteplici discipline sportive che permettono di conoscere alcune tecniche e regole di base; adottare comportamenti corretti di primo soccorso in caso di traumi. CAPACITÀ: comprendere le regole, rispettare le regole, autocontrollarsi; prendere coscienza delle proprie risorse e dei propri limiti; partecipare attivamente ai giochi sportivi proposti collaborando con gli altri e rispettando le regole; applicare correttamente semplici procedure di primo soccorso in caso di traumi sportivi.		
Unità didattiche o Macro argomenti	Tempi	Strumenti	Metodologia
-Potenziamento fisiologico -Rielaborazione degli schemi motori -Infortuni e pronto soccorso Pallavolo Dama e scacchi -Calcio Cenni di Storia dell'Educazione Fisica -Le droghe, educazione e prevenzione -Il Tempo: percezione spazio temporale	1. ° e 2. ° quadrimestre	Attrezzi codificati e non Uso dei mezzi multimediali Spazio adibito a campo di pallavolo Pallone di pallavolo; Scacchiere e relative figure; Campo di calcio Pallone di calcio; Uso dei mezzi multimediali Fotocopie;	Esercitazioni pratiche Esercitazioni Pratiche Lezione frontale Esercizi per fondamentali e gioco di squadra Esercitazioni Esercizi per fondamentali Lezione frontale Attività FAD

La valutazione è stata effettuata attraverso la sistematica osservazione dell'alunno, per l'interesse e la partecipazione, tenendo conto del grado di partenza dell'alunno, delle sue capacità, dell'impegno e la volontà dimostrata. Tutte le attività svolte sono state considerate elementi di verifica.

Docente Prof. Antonietta Danese

Materia: Religione

Libri di testo in adozione: Renato Manganotti, Nicola Incampo, Tiberiade, La Scuola editrice

<p><i>Obiettivi specifici della disciplina in termini di Conoscenze, Competenze, Capacità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • La persona umana fra le novità tecnico- scientifiche e le ricorrenti domande di senso. • L'insegnamento della Chiesa cattolica sulla Vita, sul Matrimonio, sulla Famiglia. • I temi della Bioetica. • Competenze e capacità: <ul style="list-style-type: none"> • Valutare il ruolo fondamentale della coscienza e l'importanza della libertà nella vita umana. • Maturare la necessità ed inevitabilità di un impegno personale a favore della dignità della persona umana, della pace e della giustizia. • Riconoscere la necessità di un ordine morale anche all'interno della ricerca scientifica e tecnologica. 		
Unita' didattiche o Macroargomenti	Tempi	Strumenti	Metodologia
<ul style="list-style-type: none"> • LA COSCIENZA, LA LEGGE, LA LIBERTA' • LE RELAZIONI UMANE • L'ETICA DELLA VITA: <p>TEMI DI BIOETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persona umana. La sessualità. • Fecondazione naturale e assistita. • Aborto. • Eutanasia. 	<p>I Quadrimestre</p> <p>II Quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Riviste specializzate • Giornali • Lim • PC in Modalità DAD 	<p>Per ogni unità di apprendimento si è utilizzato il metodo dell'esperienza, della comunicazione e della ricerca, del <i>problem solving</i>. Continui sono stati i riferimenti ai contenuti essenziali della disciplina. Tale metodologia è stata utilizzata anche durante il periodo di sospensione attività didattica, causa coronavirus, sebbene in modalità Dad.</p>
			<p>Numero delle prove svolte</p>
<p>A</p>	<p>Colloqui orali</p>		<p>Vari</p>
		<p>Tempi assegnati per lo svolgimento</p>	

Competenze dell'asse di riferimento (tratte da programmazione dipartimentale)	Percorsi tematici	Autori- Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>-Sapersi esprimere oralmente e per iscritto in contesti comunicativi, usando la relativa terminologia.</p> <p>-Comprendere il messaggio trasmesso attraverso testi orali e scritti</p> <p>-Essere in grado di descrivere eventi storici e letterari e loro riferimento al presente</p> <p>-Essere in grado di conoscere lo spirito degli autori</p>	<p>UOMO-NATURA</p> <p>DOPPIO Good vs.Evil</p> <p>VIAGGIO</p>	<p>-William Wordsworth -Percey Bysshe Shelley Samuel Taylor Coleridge</p> <p>-Mary Shelley: Frankenstein or the Modern Prometheus -Robert Louis Stevenson:the Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde -Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray</p> <p>-Mary Shelley -Coleridge: The Rime of Ancient Mariner -Jack Kerouac: On the road James Joyce: Ulysses Lord Byron: Childe Harold' s Pilgrimage -Virginia Woolf: The Voyage Out</p> <p>-Henry Bergson: The Open Flow of the Time - James Joyce: Ulysses -Virginia Woolf:Mrs Dalloway- To the Lighthouse -The Age of Anxiety: a new concept of time</p>	<p>Daffodil -s:analisi della poesia</p> <p>Film</p>	<p>Lezione frontale, lezione-colloquio Lettura,traduzione e analisi dei testi in lingua Attività individuali e di gruppo in classe e di approfondimento e ricerca domestici. Attività di DaD sincrona e asincrona Flipped classroom Attività di web search</p>

<p>attraverso il lavoro scritto ,la comprensione ed analisi del testo</p>	<p>TEMPO</p>	<p>-The Modern Novel: different use of time</p> <p>-Mary Shelley</p> <p>-Oscar Wilde : La figura del dandy</p> <p>-George Orwell: Animal Farm –Nineteen Eighty Four</p> <p>Virginia Woolf: To the Lighthouse</p>	
<p>-Saper utilizzare le tecnologie dell’informazi one o della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p>	<p>LA DIVERSITA’ E LO STRANIERO</p> <p>INTELLETTUALE E POTERE</p> <p>LA SOLITUDINE</p>	<p>-Virginia Woolf: To the Lighthouse</p> <p>-The Waves</p>	

	Tipologie delle prove somministrate	Numero delle prove svolte
Tip B	Quesiti a risposta singola	2
Tip A	Trattazione sintetica degli argomenti	2

SCHEMA PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARE – CLASSE 5^a liceale SEZ.C

Docente Prof. Luigi Cristillo	Materia: Lingua e cultura latina
<p>Linee generali e competenze da acquisire alla fine del quinquennio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo studente conosce, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee; comprende, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura. • Sa cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i> e individuare attraverso i testi nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. • E' in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; ha assimilato categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea; sa confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori; • sa distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni 	

<p>Tematiche UOMO E NATURA IL TEMPO L'INTELLETTUALE E IL POTERE IL DOPPIO DIVERSITA' E STRANIERO VIAGGIO</p>	<p>Fedro: la favola La visione della realtà</p> <p>Seneca e la politica La morte nella riflessione filosofica Seneca La vita I Dialogi I trattati Le Epistulae ad Lucilium Lo stile della prosa senecana Le tragedie L'Apokolokyntosis Antologia: Solo il tempo ci appartiene (Epistulae ad Lucilium, 1) Vivere secondo natura (Epistulae ad Lucilium, 41) Morte e ascesa al cielo di Claudio (Apokolokyntosis, 4,2-7, 2) (Phaedra, vv.589-684;698-718)</p>	<p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta - Esplicitazione chiara delle prestazioni richieste - Richiesta dell'operatività come azione privilegiata - Lezione frontale per presentare e riepilogare - Uso della discussione - Cooperative learning - Lavoro di gruppo - Lezione interattiva - Esercitazioni pratiche
---	---	---

Lucano

L'ideologia e rapporti con l'epos

L'epica: Lucano

I dati biografici

Il *Bellum civile*

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

L'ideologia e rapporti con l'epos virgiliano

I personaggi del *Bellum civile*

Antologia:

- I ritratti di Pompeo e di Cesare (*Bellum civile*, I, vv. 129-157)
- Il ritratto di Catone (*Bellum civile*, II, vv. 380-391)

L'epica nell'età dei Flavi

I *Punica* di Silio Italico

Gli *Argonautica* di Valerio Flacco

La *Tebaide* di Stazio

Quintiliano

I dati biografici

Le finalità e i contenuti dell' *Institutio oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Antologia:

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Inst. or., proemium 9-12*)

I vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20)

L'intervallo e il gioco (*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12)

Le punizioni (*Institutio oratoria*, I, 3, 14-17)

Il maestro come "secondo padre" (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8)

I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare (*Institutio oratoria*, I, 2, 6-8)

Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, X, 1, 125-131)

Plinio il Vecchio

La vita

La *Naturalis historia*

Tacito

I dati biografici e la carriera politica

L' *Agricola*

	<p>La Germania Il <i>Dialogus de oratoribus</i> Le opere storiche: le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i> La lingua e lo stile <u>Antologia:</u> Un'epoca senza virtù (<i>Agricola</i>, 1) Vizi dei romani e virtù dei barbari: il matrimonio (<i>Germania</i>, 18-19) Il proemio degli <i>Annales: sine ira et studio</i> (<i>Annales</i>, I, 1) Scene di un matricidio (<i>Annales</i>, XIV, 5-7) La morte di Seneca La morte di Petronio</p> <p>L'età degli Antonini: tra Grecia e Roma</p> <p><u>Apuleio</u> I dati biografici Le <i>Metamorfosi</i> <u>Antologia:</u> Il proemio e l'inizio della narrazione (<i>Metamorfosi</i>, I, 1-3) Lucio diventa asino (<i>Metamorfosi</i>, III, 24-25)</p>	
--	--	--

Tipologia delle prove di verifica utilizzate	Numero delle prove svolte
Verifiche scritte	2 verifiche scritte al I Quadrimestre e 1 al II Quadrimestre (DAD)
Verifiche orali.	2 verifiche orali

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V SEZ. C

Docente Prof. Merola Lucia

Materia: FISICA

Ugo Amaldi – “Le traiettorie della fisica” vol.3 - Zanichelli

Competenze dell'asse di riferimento (tratte da programmazione dipartimentale)	Percorsi tematici	Autori- Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Comprendere ed utilizzare il linguaggio formale specifico delle discipline scientifiche</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero fisico ragionando con rigore logico al fine di identificare i problemi inerenti le diverse tematiche e di individuare le relative soluzioni</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>	<p>FENOMENI ELETTRICI</p>	<p>I conduttori e gli isolanti.</p> <p>Fenomeni di elettrizzazione</p> <p>La Legge di Coulomb</p> <p>Il Campo Elettrico e il potenziale elettrico.</p> <p>L' equilibrio elettrostatico</p> <p>Il condensatore.</p> <p>La corrente elettrica e la resistenza elettrica</p> <p>I circuiti elettrici,</p> <p>Le Leggi Di Ohm</p> <p>Effetto Joule</p> <p>Le Leggi Di Kirchhoff</p>		<p>Lezione dialogata frontale.</p> <p>Role play.</p> <p>Cooperative learning.</p> <p>Problem solving.</p> <p>Lezione interattiva.</p> <p>.</p>
	<p>Tipologie delle prove somministrate</p>		<p>Numero delle prove svolte</p>	
	<p>Prove strutturate: tipologia B e C.</p> <p>Quizizz/ Google moduli</p>		<p>Una prova per ogni tipologia</p>	

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V SEZ. C

Docente Prof MEROLA LUCIA

Materia: MATEMATICA

Baroncini – Manfredi “MultiMath.azzurro “ vol.5 Ghisetti e Corvi

Competenze dell'asse di riferimento (tratte da programmazione dipartimentale)	Macroaree	Autori- Contenuti	Docu menti	Metodologie
<p>Comprendere ed utilizzare il linguaggio formale specifico delle discipline scientifiche</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico ragionando con rigore logico al fine di identificare i problemi inerenti le diverse tematiche e di individuare le relative soluzioni</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>	<p>ANALISI:</p> <p>LE FUNZIONI:</p> <p>”Dalle Variabili ai grafici”</p>	<p>Classificazione delle funzioni numeriche.</p> <p>Il dominio di una funzione.</p> <p>La funzione composta e la funzione inversa.</p> <p>Le intersezioni con gli assi</p> <p>Il segno di una funzione</p> <p>Le simmetrie di una funzione</p> <p>Lettura del grafico di una funzione</p> <p>-----</p>		<p>Lezione dialogata frontale.</p> <p>Role play.</p> <p>Cooperative learning.</p> <p>Problem solving.</p>
	<p>IL LIMITE</p> <p>ANALISI:</p>	<p>Concetto di limite finito o infinito</p> <p>Interpretazione grafica del limite.</p> <p>Operazioni sui limiti finiti e infiniti.</p> <p>Le forme indeterminate</p> <p>La continuità di una funzione.</p> <p>I punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Gli asintoti di una funzione</p>		
	Tipologie delle prove somministrate		Numero delle prove svolte	
	<p>Prove strutturate: tipologia B e C.</p> <p>Quizizz/ Google moduli</p>		Una prova per ogni tipologia	

DOCENTE MEROLA LUCIA	CLASSE 5 C	ANNO SCOLASTICO 2019/2020
TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE	FONTI
UOMO E NATURA	MATEMATICA: LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE	LIBRO DI TESTO APPUNTI
	FISICA: IL FULMINE	
IL TEMPO	MATEMATICA: FUNZIONI PERIODICHE	LIBRO DI TESTO
	FISICA: LA CORRENTE ELETTRICA	
L'INTELLETTUALE E IL POTERE	MATEMATICA: IL TEOREMA DEL CONFRONTO	LIBRO DI TESTO APPUNTI
	FISICA: IL POTERE DELLE PUNTE GENERATORE IDEALE E GENERATORE REALE DI TENSIONE	
IL DOPPIO	MATEMATICA: FUNZIONI SIMMETRICHE	LIBRO DI TESTO
	FISICA: LA PRIMA LEGGE DI KIRCHHOFF L'INDUZIONE ELETTROSTATICA IL CONDENSATORE PIANO	
LA DIVERSITA' E LO STRANIERO	MATEMATICA: FORME INDETERMINATE PUNTI DI DISCONTINUITÀ LIMITE INFINITO	LIBRI DI TESTO
	FISICA : CONDUTTORI ED ISOLANTI	
IL VIAGGIO	MATEMATICA: ASINTOTI TEOREMA PERMANENZA DEL SEGNO	LIBRO DI TESTO. VIDEO
	FISICA: IL CIRCUITO ELETTRICO	

	EFFETTO JOULE	
LA SOLITUDINE	MATEMATICA: PUNTI ISOLATI. TEOREMA UNICITÀ DEL LIMITE	LIBRO DI TESTO.
	FISICA: CONDUTTORI IN EQUILIBRIO ELETTROSTATICO	

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE – CLASSE V SEZ. C – A.S.: 2019/2020

Docente: Perreca Nunzio

DISCIPLINA: Scienze naturali

TESTI IN ADOZIONE

(1) CHIMICA – AUTORI: TOTTOLA / ALLEGREZZA / RIGHETTI TITOLO: “BIOCHIMICA LINEA VERDE/DAL CARBONIO ALLE BIOTECNOLOGIE - 2° EDIZIONE” – MONDADORI

(2) SCIENZE DELLA TERRA AUTORI: PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA – TITOLO: “ST. PLUS - SCIENZE DELLA TERRA + DVD / PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO” - SEI

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
Imparare a imparare; Progettare; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Collaborare e partecipare; Acquisire e interpretare informazioni; Comunicare.	Libertà	Libertà di scelta: biotecnologie. Aborto – fecondazione medicalmente assistita.		Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta; Lezione frontale per presentare e riepilogare;
	Realtà/Sogno	Epidemia da Covid-19. Eruzione del Vesuvio del 79 d.C. Il sogno dell'immortalità e dell'eterna giovinezza nella ricerca biotecnologica.		
	Guerra	Camera a gas (idrocarburi). Conseguenze bomba atomica: mutazioni sul codice genetico - DNA		Uso della discussione per coinvolgere e motivare;
	Morte	Terremoti – Le tragedie sismiche italiane e non. Eruzioni vulcaniche.		Lezione interattiva;
	Progresso	Utilizzo delle biotecnologie nella farmacologia, nella medicina, nell'agricoltura, nell'industria. Previsione degli eventi catastrofici (terremoti ed eruzioni)		Lezione multimediale; Metodo induttivo;
	Natura/Ambiente	Modifiche dell'ambiente nel tempo: deriva dei continenti.		Attività di laboratorio;

		Le manifestazioni estreme della Natura.		Problem solving.
	Intellettuale e potere	Il potere di vulcani e terremoti: una forza che in pochissimo tempo domina e distrugge interi territori		
	Felicità e mal di vivere	I vulcani e i territori vulcanici.		
	Doppio	Tettonica delle placche. I legami doppi in alcheni e grassi insaturi.		
	Tempo/Memoria	Il ciclo litogenetico. Le rocce come memoria dell'evoluzione della Terra (soprattutto rocce sedimentarie – fossili). Gli enzimi (proteine) per la loro funzione di catalizzatori.		
	Donna	DNA - Rosalind Franklin e il furto del lavoro (parità di genere – pari opportunità). Aborto – Fecondazione medicalmente assistita.		
	Straniero/rapporto con l'alterità	DNA – L'inconsistenza del concetto di razza. Deriva dei Continenti (i continenti che tornano ad avvicinarsi – Africa-Eurasia, etc).		
	Uomo e Natura	Magnetismo terrestre e trasmissioni radio. Costituzione interna della Terra e onde sismiche. Il rapporto tra uomo, zone sismiche e zone vulcaniche. Le biotecnologie nel campo della farmacologia, dell'epidemiologia, dell'agricoltura e della lotta alla fame nel mondo.		

Il docente ha svolto con la Classe anche altri argomenti, che tuttavia non possono essere collocati in alcun modo all'interno delle macro aree deliberate dal Consiglio di classe.

TIPOLOGIA DELLE PROVE	NUMERO DELLE PROVE
Verifica scritta in situazione di contesto; Colloqui orali; Compito di prestazione.	5

SCHEDA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE – CLASSE V SEZ. C

Docente Prof. LOMBARDI MARCO

Materia: STORIA DELL'ARTE

Testi in adozione: Cricco di Teodoro –Itinerario nell'arte vol.3 -Zanichelli

Competenze dell'asse di riferimento (tratte da programmazione nel dip. asse storico umanistica) Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Comp. spec Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. •Leggere opere d'arte note, utilizzando un metodo e una terminologia appropriati: riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. •Assumere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico nazionale e locale e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	Percorsi tematici	Autori- Contenuti	Documenti	Metodologie
	IL TEMPO	PRIMO RINASCIMENTO Masaccio Brunelleschi Botticelli Piero della Francesca Mantegna	“L'ENIGMA DELL'ORA” DI DE CHIRICO	Lezioni frontali
	INTELLETTUAL E E POTERE			
	L'UOMO E LA NATURA	SECONDO RINASCIMENTO Leonardo da Vinci Michelangelo Buonarroti Raffaello Sanzio Tiziano Vecelio	“VERGINE DELLE ROCCE”	Lezioni sui luoghi d'arte
	LA DIVERSITA' E LO STRANIERO	BAROCCO Bernini Caravaggio	“LA PRIMAVERA DI BOTTICELLI”	
	LA SOLITUDINE	NEOCLASSICISMO Canova David ROMANTICISMO Turner Constable Gericault Delacroix REALISMO IMPRESSIONISMO	“VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA”	Conversazioni guidate
	IL DOPPIO			
	IL VIAGGIO	AVANGUARDIE DEL XX SECOLO	“VAGONE DI TERZA CLASSE”	
	Tipologie delle prove somministrate		Numero delle prove svolte	
	Verifica scritta: cinque domande a risposta aperta		1	
	Verifica scritta: trattazione breve		1	
	Verifica orale		2	